

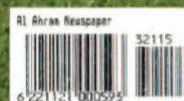
عدد
تاريخي

الرياضي

الأربعاء 5 أغسطس 2015 م 20 شوال 1436 هـ العدد 1337 السنة 26 الممن 5 جنيهات

أسرار إيقونا
في 6 صور.. و 1000 كلمة

مع العدد.. مجلة قناة السويس ومجلة الدوري الإنجليزي



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني

أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوي

نجلاد الديناموني

عبد الشافي صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أنثرف السنامي

خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني

منى نور الدين

أحمد إبراهيم عامر

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبي

تصوير

حسام دياب

أسامة عبد النبي

خالد الفقى

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..
<< موسم غضب البدرى..
بدأ
<< الأهلي ينتظر الشناوى
فى يناير
<< موقف «غريب» من
«شوقى» فى الإنتاج
<< ميكروسكوب
عبدالصادق رصد جريمة
الغزال
<< كهريا ضد المؤامرات
البرتقالى والأصفر ضد
الذراوش
<< أهلاوى يحتفل بالدرع
الأبيض
<< احتفالات أعضاء الزمالك
وصلت مطروح
<< نصر أبو الحسن رئيسا
للإسماعيلى
<< قناة الزمالك من أجل
شادى وهشام
<< عبد الحميد بسيونى..
يرفض!
<< العميد يقلد جيجر
وخوليت

الأسبوع المقبل

انتظرونا..

لعشاق الزمالك بطل الدورى
عدد أسطوري
يستحقه البطل
ولا يقدر عليه سوى
الأهزام الرياضى

أسرار وحكايات وأرقام
وتفاصيل البطولة..
نرصدها بالكلمة والصورة



أسرار إفونا
فى 6 مور و1000
كلمة 10

الأهلى الجديد.. مرعب وحديد
اللعب برأسى حربة.. وأحمد فتحي الجوكر 14

دورى 2015/2014.. أبيض بخطين حمر
الزمالك واكل الجو 17



جنون أسعار
اللاعبين
صراع القطبين يشعل
سوق الانتقالات..
والدليل الشيخ
الوكلاء يفجرون
المفاجأة: نحن
مذنبون 20

الهوارى.. مستر إكس الجبلية
جلسات الصيد والفيوم تكشف المخطط 26

من كردى لزاهر:
حافظ على تاريخك أحسن 28

محمد حمص: اعتزلت احتراما لتاريخى 30

لعبات أخرى:

شباب اليد رابع العالم 32

إبداع طائفة مصر فى البطولة الأفريقية 32

الفن:

تشفير الدورى المصرى 39

محمد شاهين: انتظرونى بطلا

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الامارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٣- الأهرام ٢٠١٥-٨-٥

موقف «غريب» من «شوقي» في الإنتاج

اندهش عمرو أنور لاعب الأهلي القديم والمدير الفني الأسبق لاتحاد جدة السعودي، عندما فوجئ بتعيين شوقي غريب مديراً فنياً للإنتاج الحربي، بعد أن تم تعيين عمرو وجهازه الفني رسمياً ونشر الخبر في كل وسائل الإعلام.

عمرو وجهازه فوجئوا بأن غريب أصبح هو المدير الفني للإنتاج الحربي بدون مقدمات، وعندما استوضحوا الأمر من بعض القريبين من إدارة النادي علموا أن شوقي غريب ذهب ليعرض خدماته، وبالفعل تم تعيينه بعد هذه الجلسة مباشرة، والأغرب أن جهازه أصبح يضم نحو ١٠ أعضاء ما بين مساعدين وللحراس واللياقة البدنية.



شوقي غريب

موسم غضب البدرى.. بدأ

ما بين كل فترة وأخرى، يفاجأ اتحاد كرة القدم بأن لدى حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي بأن هناك حالة من الغضب. فبعد تلويحه بالاستقالة لخلافات مع رجال الجبالية، حول خطة المنتخب للمشاركة في التصفيات المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل، قرر البدرى غلق كل هواتفه المحمولة، والذهاب مع أسرته للاستجمام خاصة بعد قدومهم من كندا حيث يستقرون.

الغريب أنه مع كل خلاف للبدرى مع الجبالية تدور التكهنات حول أنه سيكون البديل لفتحى مبروك بالأهلى، انتظاراً لآى تعثر للأخير. وتدور خلافات بين البدرى والجبالية حول المشاركة في تصفيات دورة الألعاب الآسيوية استعداداً للتصفيات المؤهلة لريو دي جانيرو في حين يفضل البدرى الاستعداد من خلال معسكرات قوية بأوروبا.



الأهلى ينتظر الشناوى فى يناير

سرت شائعة قوية داخل الزمالك خلال الأيام الماضية بأن العرض الإنجليزي الذى يتكتم عليه أحمد الشناوى ما هو إلا وسيلة للهروب من ميت عقبة للانتقال للأهلى فى يناير المقبل. اللاعب استقبل الأنباء بابتسامة رافضاً التعليق عليها، خاصة أنه واجه بعض الاتهامات خلال الأيام الماضية وتحديداً عقب لقاء الأهلى بأن ميوله للأخير، وأنه لولا العرض الجاد والمبلغ الكبير الذى دفعه الزمالك لناديه السابق المصرى لكان اللاعب فى الأهلى لكن وجود شريف إكرامى حارساً أساسياً جعله يفضل الزمالك.



أحمد الشناوى

«ميكروسكوب» عبدالصديق رصد جريمة الغزال



عمرو جمال

برغم نفى وائل جمعة مدير الكرة، وعمرو جمال مهاجم الأهلى لواقعة إلقاء فائلة النادي فى مباراة النجم الساحلى، فإن علاء عبدالصديق هو الذى أقر عقوبة الـ ١٠٠ ألف جنيه غرامة على اللاعب الذى اندهش من إقرارها فذهب إلى عبدالصديق الذى أكد له أنه رصد كل شيء من المقصورة، وأنه إذا لم يكن أحد قد رآه فإنه شاهد الواقعة بكل تفاصيلها وطالبه بالسكون والالتزام. عمرو جمال الشهير بالغزال تأكد من أن وجود عبدالصديق بالمقصورة يجعله يرصد كل ما يدور على الدكة، وكان معه «ميكروسكوب».



● لجنة شئون اللاعبين برئاسة محمود الشامي قررت تأجيل قراراتها في الشكوى المقدمة من الجودة والاتحاد السكندري ضد الداخلية والأهلي. الأولى لإشراك الداخلية لاعباً مقيداً بصوف فريق آخر والأخرى ضد اللاعب محمد حمدي زكي ببطلان انتقاله للأهلي إلى اليوم الأربعاء المقبل لعرض القرارات على مجلس إدارة اتحاد الكرة الذي سيجتمع في نفس اليوم قبل الإعلان عنها رسمياً.

● محمد زيكاً المنقول حديثاً من الإسماعيلي إلى المقاولون أكد أن جماهير الدراويش سبب رحيله عن الفريق والعودة مجدداً إلى بيته المقاولون الذي شهد تألقه حيث كانت الجماهير تلقى عليه بالمسؤولية في حالة تعادل أو هزيمة الفريق وكأنه اللاعب الوحيد بالفريق.



محمود فتح الله

● محمود فتح الله مدافع الزمالك والجيش السابق وقع عقود انضمامه لنادي الإنتاج الحربي تحت قيادة شوقي غريب المدير الفني.

● المستشار وليد الكيلاني عضو مجلس إدارة الإسماعيلي هدد بتقديم استقالته في حال إسناد أي منصب رسمي للمحل الرياضي خالد بيومي وأكد الكيلاني للمقررين منه أن بيومي تسبب في تغريم النادي في صفقات بقيمة ٨٥٠ ألف جنيه من الشمس لم تسدد حتى عام منذ ٢٠٠٥ بالإضافة إلى تدخله الموسم الماضي في التعاقد مع اللاعبين ورحيل عدد كبير منهم هذا الموسم. وأكد مصدر مسئول داخل قلعة الدراويش أن رئيس النادي استشار بيومي في عودة محمد حمص قائد الفريق السابق مرة أخرى وكان رد بيومي أنه موافق بشرط تنازل حمص عن مستحقاته التي تبلغ ٢,٤ مليون جنيه واللعب مجاناً للفريق.



كهربا

كهربا ضد المؤامرات

بعد انضمامه رسمياً للزمالك سرت شائعة قوية داخل النادي، أن مشاركتة أساسياً ستكون محل شك في ظل وجود عدد كبير من اللاعبين في مركزه أمثال أيمن حفني ومحمد إبراهيم ومصطفى فتحي، وشيكابالا القادم للانضمام للفريق.

الرد على الشائعة جاء قوياً وسريعاً بأن كهربا محصن ضد المؤامرات، وأنه لن يستطيع كائن من كان أن يتآمر على اللاعب لأنه ينتمي لمنطقة مصر القديمة، وأنه سيجد مساندة ودعم كبيرين، خاصة أنه محبوب للغاية في المنطقة، ومشهور بصفة الجدعة وابن البلد، علاوة على أن إمكاناته الفنية ستجعله أحد الخيارات الأساسية لأي مدير فني خاصة أن البرتغالي فيريرا يعتبره الخيار الأول في الصفقات الصيفية.

البرتغالي والأصفر.. ضد الإسماعيلي!

رصيد الإسماعيلي في الموسم الجديد، ولكن تدخل طارق أبو الليل المدير الإداري السابق للنادي الإسماعيلي وطلب من المدرب الهولندي الصبر لحين تدبير المبلغ. أما البرازيلي هيرون ريكاردو فهدد برفع شكوى ضد الإسماعيلي بالاتحاد الدولي لعدم حصوله على باقي مستحقاته المالية البالغة ٢٠ ألف دولار ولكن مسئولي النادي أعطوه وعداً بسداد المبلغ في غضون الشهر الحالي. ومن المعروف أن منتخب هولندا يرتدي اللون البرتغالي والبرازيلي الأصفر.



ريكاردو

برغم أن الزي الرسمي للإسماعيلي كان برتقالياً ثم أصبح أصفر، فإن هذين اللونين أصبحا «إيد واحدة» ضد الإسماعيلي خلال الأيام الماضية، والمقبلة. الحكاية هي تهديد الهولندي مارك فوتا والبرازيلي هيرون ريكاردو المديرين الفنيين السابقين للدراويش بتقديم مستندات ضد النادي بسبب مستحقاتهما المالية، فالهولندي فوتا تتبقى له ١٠ آلاف جنيه وصدر له بالفعل حكم بأحقية الحصول على مستحقاته وفي حالة عدم السداد سيتم خصم ٦ نقاط من

أهلاوى يحتفل بالدرع الأبيض

● كتب - محمد البنهاوي:

فوجئ أكثر من ٣٠ ألف متفرج باستاد حلمي زامورا بأحد المشجعين يخلع قميصه لتظهر فائدة الأهلي تحته وهو يرتديها حيث أكد أنه أهلاوى وجاء لتهنئة جماهير الزمالك بالدوري. الطريف أن جماهير الزمالك رحبت به وظل يهتف بجوارهم لتشجيع النادي الأبيض في مشهد غريب، إلى أن جاء بعض رجال أمن النادي وطالبوه بارتداء قميصه فوق فائدة الأهلي خوفاً من أن يطوله أي أذى.

احتفالات أعضاء الزمالك وصلت مطروح

● كتب - سيد محمود:

لم تقتصر احتفالات نادي الزمالك بحصوله على درع الدوري على القاهرة وبالتحديد مقر النادي ببيت عقبة بل امتدت حتى مرسى مطروح.. إذ شهدت الشوارع احتفالات غير عادية وخاصة احتفالات مصيف النادي الذي أقام به أعضاء النادي احتفالات استمرت ثلاثة أيام.. فبعد مباراة الأهلي وسموحة والتي انتهت بتعادل الأهلي وذهاب النقطة الفاصلة لنادي الزمالك أقام أعضاؤه بمطروح احتفالا استمر حتى صباح اليوم التالي شارك فيه مدير المصيف أحمد سليمان وكل العاملين.. وفي اليوم الثاني أقيم احتفال برأياء الزمالك والألعاب النارية استمر حتى اليوم الثاني.. وما زال النادي يحتفل بالدرع في كل محافظات مصر التي كشفت بأن له جمهوراً عريضاً في كل مكان.. متخذين من تقليعة رفع الإصبع و«تغمية» العين شعاراً كوميدياً لهم.



قناة الزمالك من أجل شادي وهشام

التف عدد كبير من جماهير الزمالك حول مرتضى منصور رئيس النادي وطلابه بضرورة إنشاء قناة فضائية للنادي في أسرع وقت لترد على ما يقوم به شادي محمد وهشام حنفي في قناة الأهلي من تجاوزات في حق الزمالك وجماهيره. مرتضى وعد الجماهير بتلبية طلبهم لكن بعد دراسة الأمر بشكل جيد مؤكداً أن قناة الأهلي تخسر مبالغ كبيرة سنوياً لأنها تدار بعشوائية، وهو لا يريد أن يكرر نفس التجربة الفاشلة، وبالتالي يجب أن تصبر الجماهير حتى تتم دراسة الأمر بشكل جيد. يبدو كأن قد قدم دراسة لإنشاء قناة الزمالك الفضائية لكنها لم تفعل حتى الآن لعدم وجود تمويل.



أبو الحسن رئيساً للإسماعيلي

● كتب - محمد مظهر:
في واقعة فريدة من نوعها استقبل المهندس نصر أبو الحسن رئيس النادي الإسماعيلي الأسبق رسالة على بريده الإلكتروني من اتحاد شمال أفريقيا لكرة القدم وتمت مخاطبته على أنه رئيس النادي الحالي. وأقادت الرسالة أن الاتحاد وافق على تأجيل إقامة بطولة شمال أفريقيا بالمغرب لمدة ٢٤ ساعة، بالإضافة إلى رفض الاتحاد تحمل تكاليف سفر الفريق إلى المغرب، والإكتفاء بصرف المكافآت المخصصة للفريق المشاركة على حسب الترتيب النهائي. يذكر أن أبو الحسن رحل عن النادي قبل نهاية عام ٢٠١١ وتولى المسؤولية بعده كل من المهندس يحيى الكومي والدكتور رافت عبدالمعطي وحتى المجلس الحالي برئاسة محمد أبو السعود.

عبد الحميد بسيوني.. يرفض!

فوجئ عبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود أن هناك عدداً كبيراً من المدربين الذين بدأوا يتوافدون على النادي من أجل تولي مسؤولية الفريق في الموسم المقبل. بسيوني رفض الالتفات للأمر، وقرر التركيز مع الفريق، خاصة أن رئيس النادي أعطاه كل الصلاحيات للاستمرار وتدعيم الفريق لافتاً إياه إلى أنه يستقبل هؤلاء دون أي اهتمام بما يعرضونه من خدمات.



عبد الحميد بسيوني



نصر أبو الحسن

العميد يقلد جيجز وخوليت

على خطى عدد من اللاعبين العالميين والمدربين بعدها، ألجأ أحمد حسن المدير الفني الجديد لنادي بتروجيت، إلى أنه من الوارد أن يترك مكاناً في قائمة الفريق ليقيد نفسه ويمارس دوره في الملاعب. أحمد حسن الشهير بالعميد أكد أكثر من مرة أن فكرة اللعب تراوده ومع وجود عرض بتروجيت فإنه من الممكن أن يمارس الدورين. وإذا فعل العميد ذلك فإنه سييسر على درب رايان جيجز مع مانشستر يونايتد وقبله رود خوليت الذي انضم إلى تشيلسي الإنجليزي في عام ١٩٩٥، وتولى منصب المدير الفني لاعباً خلفاً للمدرب جلين هودل، كما تولى الإيطالي فياللي منصب المدير الفني لتشيلسي خلفاً لزميله ومدربه رود خوليت في عام ١٩٩٨، واعتاد الدفع بنفسه أساسياً في الفريق في فترة شهدت تألقه مع «البلوز». وهناك كيني دالجليش أسطورة ليفربول الذي تولى تدريبه في موسم ١٩٨٥-١٩٨٦ ليجمع بين مهمتي المدرب والمهاجم. والبرازيلي الشهير روماريو الذي سجل ١٥ هدفاً حينما كان مدرباً ولاعباً في الوقت نفسه في فريق فاسكو دي جاما البرازيلي الذي نشأ فيه، وعاد إليه وهو في سن الـ ٤١ عاماً.





● **دوري الأبطال**
الجمعة ٧ أغسطس
الهلال X المغرب التطواني
مولودية العلية X اتحاد العاصمة
السبت ٨ أغسطس
مازيبي X سموحة
الأحد ٩ أغسطس
المريخ X وفاق سطيف



● **الكونفدرالية**
السبت ٨ أغسطس
أورلاندو X الصفاقسي
النجم X الأهلي
الأحد ٩ أغسطس
ليوبار X الزمالك
الملاعب المالي X الترجي



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : شيماء أبو الققط - إيناس الفص
melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "



عيد الشباب استاد القاهرة هدية الثورة للشباب

الرئيس عبدالناصر افتتح أمس أكبر مدينة رياضية في الشرق
الاستاد الذي يفتتح اليوم هو الملعب الرئيسي في المدينة الرياضية
الكبيرة التي تقرر إقامتها في مدينة نصر بالعاصمة على أرض مساحتها
٤٥٠ فداناً، وتضم مجموعة من المنشآت اللازمة للعبات المختلفة، وهي:
« فيلدروم أى مضممار للدرجات يتوسطه ملعب للفروسية وتحيط به
مدرجات تستوعب ٢٠ ألف متفرج.
« صالة مغطاة تخصص للجمباز وكرة السلة وكرة الطائرة والمصارعة
واللاكروس ورفع الأثقال، وفيها مدرجات تستوعب عشرة آلاف متفرج.
« حمام سباحة طوله ٥٠ متراً وبه سلم للقفز ارتفاعه عشرة أمتار
وحوله مدرجات تستوعب عشرة آلاف متفرج.
« أرض الاستعراضات، وهي عبارة عن مكان فسح تزيد مساحته على
مساحة الملعب الرئيسي الحالي، وتقام فيها الاستعراضات الكبيرة من
عسكرية وغيرها، ومن حولها مدرجات تستوعب لخمسين ألف شخص.
« وكان الرئيس جمال عبدالناصر قد وصل إلى الملعب الرئيسي في المدينة
الرياضية الكبيرة في الساعة الثامنة مساءً ومعه ضيفه الكبير الفريق
إبراهيم عبود رئيس السودان وعزفت الموسيقى السلماين الجمهوريين السوداني
والعربي واستعرض الرئيس حرس
الشرف وصافح كبار المستقلين، وتقدم الرئيس للتحف والمعرض الرياضي، وفيه مجموعة من الأدوات والأجهزة التي
تصنع في الجمهورية العربية المتحدة، وكانت المفاجأة ظهور أدوات لم يكن يتصور أحد أنها تصنع في بلادنا، فقد ظهر الإنتاج
الأول لكثير منها في عيد الثورة الثامن، وأصبح معظم الأدوات الرياضية تصنع الآن في الجمهورية العربية المتحدة، وارتفع
علم الاستاد على الصاري الكبير وارتفع صوت المدافع يدوي معلناً مولد عملاق في القاهرة وارتفعت البالونات في الفضاء
وانطلقت الصواريخ تعبر عن الفرحه بافتتاح الاستاد.

{ ١٩٥٨/٧/٢١

مقال رياضي { استاد القاهرة الكبد كيف يعيش؟ وكيف يحقق الغرض منه إنشائه؟

المباريات والحفلات الكبرى التي ستقام فيه طوال العام، يتضمن
البرنامج عدداً من المباريات الدولية في كرة القدم والهنوكي والعباب
القوى، إلى جانب عدد آخر من المباريات المهمة المحلية والمسابقات
النهائية لبطولات الجمهورية، إلى جانب مهرجانات الشباب
والجامعات والمدارس يتم طبع هذا البرنامج في كتيب خاص بعد
الاتفاق على كل ما جاء فيه، ويتم في أقرب وقت تنظيم وسائل
الانتقال إلى الاستاد بإنشاء محطة السكة الحديد المجاورة له ومد خط
المetro إليه وإنشاء خط أوتوبس يمر به.
إن الاستاد الذي ولد عملاقاً، يجب أن يعيش وينمو ويكبر ويمتلك
بالحياة.

{ كمال نجيب
١٩٦٠/٧/٢٢

في استاد القاهرة اليوم حركة لم يسبق لها مثيل.. آلاف العمال ومن
ورائهم عدد كبير من المهندسين والفنيين يعملون ليلاً ونهاراً ليتموا
مشات الملعب الرئيسي ويظهروه في أجمل ثوب قبل الموعد المحدد
لإفتتاحه بعد غد.
وسيفتح الرئيس جمال عبدالناصر الاستاد رسمياً في الساعة
الثامنة من مساء بعد غد في احتفال رياضي كبير وستعرف الأعلام
وتلحق المدافع وأسراب الحمام، وتدوي الهتافات في قلب صحراء
العاصمة إلى شعلة من نور..
ثم ينتهي الاحتفال.. لتبدأ الحياة العادية في الاستاد يوم الاثنين.
ما صورة هذه الحياة؟ هذا هو السؤال الكبير المهم الذي يجب أن تكون
الإجابة عنه، كما يلي:
يوضع برنامج شامل لاستغلال الاستاد وفقاً لجدول يحدد مواعيد

أخبار رياضية { فوز كلية الحقوق على الهندسة الملكية تنس

فازت أمس كلية الحقوق على مدرسة الهندسة الملكية وانتزعت منها كأس حضرة صاحب العزة لطفلي بك السيد
بعد أن احتفظت بها سنتين، أما هذه الكأس فقد أهداها عزته سنة ١٩٣١ أيام كان مديراً للجامعة المصرية لتتبارى
عليها كليات الجامعة المصرية والمدارس العليا.

{ ١٩٣٤/٢/١٢

املك يسلم ميدالية رماية جلالته الذهبية للفائز الأول

تفضل صاحب جلالة الملك فاروق فيشهد أمس المباراة النهائية للرماية التي أقيمت في ميدان ضرب النار
بالعباسية وكان في استقبال جلالته عند وصوله أصحاب المعالي والسعادة وزير الدفاع وكبار ضباط الجيش،
{ ١٩٤٠/١/٨



بامبو في العيادة

يخضع كريم بامبو لاعب الأهلي لجلسات علاجية في عيادة النادي الأهلي تحت إشراف الدكتور عبدالمجيد طبيب الأهلي، الذي يطلق عليه اللاعبون اسم البرادعي نظرًا لقوة شخصيته وأدائه الشديد في عمل الجلسات، وهو الأمر الذي يرهقهم إلى حد كبير ويجعلهم يصرخون من الألم.



رقم قياسي لمنتخب الطائرة للرجال

توج منتخب مصر للكرة الطائرة رجال ببطولة كأس الأمم الأفريقية للمرة السادسة على التوالي، وهو رقم قياسي جديد تحققه الكرة الطائرة في مصر، وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب تونس والتي أقيمت على الصالة المغطاة باستاد القاهرة.

رئيس لجنة الحكام يفتح (جيم)

مثلما يفعل نجوم الكرة قام عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام بافتتاح صالة ألعاب (جيم) لأحد أصدقائه، ورغم اختبارات الحكام التي قامت بها اللجنة مؤخرًا، فإن رئيس اللجنة أصر على حضور الافتتاح وتلبية الدعوة.



جزيرة.. هدية رونالدو لوكيل أعماله

قدم كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد هدية خاصة لوكيل أعماله بمناسبة حفل زفافه، وكانت الهدية عبارة عن جزيرة خاصة في الساحل اليوناني تقديراً للصداقة بينهما والتي تمتد لسنوات.



وردة في سفارة اليونان

اضطر عمرو ورده لاعب الأهلي السابق والمعار لنادي الاتحاد السكندري لقضاء يوم كامل داخل سفارة اليونان بالقاهرة لإنهاء أوراق سفره والتأشيرة الخاصة به، وذلك بعد اتفاقه النهائي مع نادي بنثانيكوس أحد أندية الدوري اليوناني للانتقال إليه واللعب معه بعد فشل إمكانية عودته للأهلي في الموسم الجديد.





مظاهرة في حب طارق سليم

في لفظة طيبة وتعبر عن روح الانتماء والحب بين أسرة الرياضة عمومًا والأهلاوية بصفة خاصة، توالى الزيارات على نجم الأهلي السابق وشيخ الأهلاوية طارق سليم الذي يرقد الآن لتلقى العلاج بأحد المستشفيات الخاصة.. نجوم الأهلي ولاعبوه ومجلس إدارته كانوا سببًا في إدخال البهجة لقلب طارق سليم ورفعوا من روحه المعنوية، وخاصة أنهم جاءوا ليطمئنوا عليه فاطمان هو على الأهلي ورجاله، خاصة عندما شاهد حسن حمدي وبجواره محمود طاهر اللذين جمعتهما المصادفة في حب طارق سليم.



كتاب أشرف محمود يبرز رياضة مصر

أقام الكاتب الصحفي بالأهرام أشرف محمود حفل توقيع كتابه الجديد (المصريون والرياضة.. الفلسفة.. الابتكار والممارسة) وذلك في أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، والذي حضره عدد كبير من مسئولى الرياضة المصرية والعاملين في الوسط الرياضي.. يتناول الكتاب الإسهامات المصرية في الرياضة من بداية عصر الفراغة وحتى عصرنا المعاصر.. حيث يؤكد الكاتب أن مصر هي أول دولة أقامت أولمبياد للألعاب الرياضية، بالإضافة إلى أنها قدمت ألعابًا ما زالت تمارس حتى اليوم.. كذلك رياضة مصر في الانضمام وتأسيس العديد من الاتحادات القارية والعالمية في القرنين الماضيين..

MISSING



NAME: ANGEL DI MARIA
AGE: 27
HEIGHT: 1.78m
EYES: BROWN
HAIR: DARK
LAST SEEN: IN CHILE, WEARING AN ARGENTINE SHIRT

ANGEL DI MARIA IS A FOOTBALLER WHO CURRENTLY PLAYS FOR MANCHESTER UNITED. HIS MANAGER VERY CONCERNED AFTER CONFIRMING HE 'DID NOT WEAR' THE APPAREL OF THE ARGENTINIAN INTERNATIONAL.

HE HAS A DISTINCTIVE, ROBERT ENKE FINE AND COULD POSSIBLY BE SOMEWHERE IN FRANCE.

IF YOU HAVE ANY INFORMATION PLEASE CALL:
LOUIS VAN GAAL - 01234 567 890

REWARD: AROUND £30 MILLION

الصحافة الإنجليزية تسخر من فان جال بسبب دى ماريا

نشرت صحيفة الميرور الإنجليزية هذه الصورة للاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي دى ماريا كنوع من السخرية، بعد سؤال أحد صحفيي الجريدة للمدير الفني فان جال عن سر غياب لاعب الفريق دى ماريا، فأجاب بعدم معرفته بالسبب فكان العقاب بنشر هذه الصورة والسخرية من فان جال.

حوار

البعض يقول إنه مصاب.. والآخرون يؤكدون أنه سليم وما بين هذا وذاك يرفض التوقف عند هذه النقطة مفضلًا أن يكون الحوار في إطار الأسئلة العادية.. إيفونا القاطرة الجابونية في صفوف الأهلي.. يتحدث بعيدًا عن حقيقة إصابته.. وهو ما استجبنا له تلبية لمطلبه في هذا الحوار..

اللاعب
للأهلي
وسام علي
صدرى

”
يعجبني
غالي
ومبدي..
وانتظروني
مع أنطوي

”
هذه حكاية
صورتي على
الرمال



محسن لملوم

أسرار إيفونا

في 6 صور و 1000 كلمة



« في البداية كيف ترى انضمامك للنادي الأهلي؟ »

- بالطبع أنا سعيد جداً بعد انضمامي لصفوف الأهلي لأسباب كثيرة يأتي في مقدمتها اسم النادي الكبير الذي يعتبر الأفضل والأشهر في مصر والقارة السمراء على الإطلاق، ويعتبر حلم أي لاعب الانضمام إليه، وهو ما يشعرنى بالسعادة والفخر لأنني أصبحت أنتمي إليه، خاصة أنني كنت ألعب ضمن صفوف فريق آخر كبير أيضاً في المغرب وهو الوداد، لذلك فانا أعرف جيداً قيمة وقدر النادي الأهلي.

« تلقيت العديد من العروض من أندية أخرى كثيرة.. فلماذا وافقت على عرض الأهلي؟ »

- بالإضافة إلى كل الأسباب التي ذكرتها حول كيان النادي الأهلي فهناك أمور أخرى منها إصرار مسؤولي النادي على إتمام المفاوضات معي حتى النهاية رغم المعوقات التي واجهت الصفقة في البداية، وبالطبع أشكرهم جداً على هذا الإصرار وأعدهم بأنني ساكون عند حسن ظنهم بي، ومن بين الأسباب أيضاً شعوري بأن الفريق على قدر طموحاتي، لأن الأهلي فريق كبير يلعب دائماً على الفوز والبطولات، سواء في مصر أو القارة الأفريقية، والكل يشهد له بذلك وأنا أحلم بالتتويج معه بالبطولات وأن يكون لي دور في إحرازها.

« إذن كيف رأيت استقبال جماهير الأهلي لك في القاهرة؟ »

- أسعدني جداً هذا الاستقبال ولن أنساه طوال حياتي، لأنه مشهد رائع بالنسبة لي، خاصة أنني عندما حضرت إلى القاهرة في المرة الأولى عقب التوقيع رسمياً للأهلي كان في وقت مبكر جداً وفي شهر رمضان، ومع ذلك وجدت أعداداً كبيرة من الجماهير في انتظارى في مطار القاهرة، وهو ما جعلني أشعر بأنني على صواب لاختيار الأهلي، وأيضاً زاد ذلك من إصراري على رد الجميل لهذه الجماهير الكبيرة والتي تنتظر مني الكثير.

« كيف تابعت الأهلي في المباريات الأخيرة؟ »

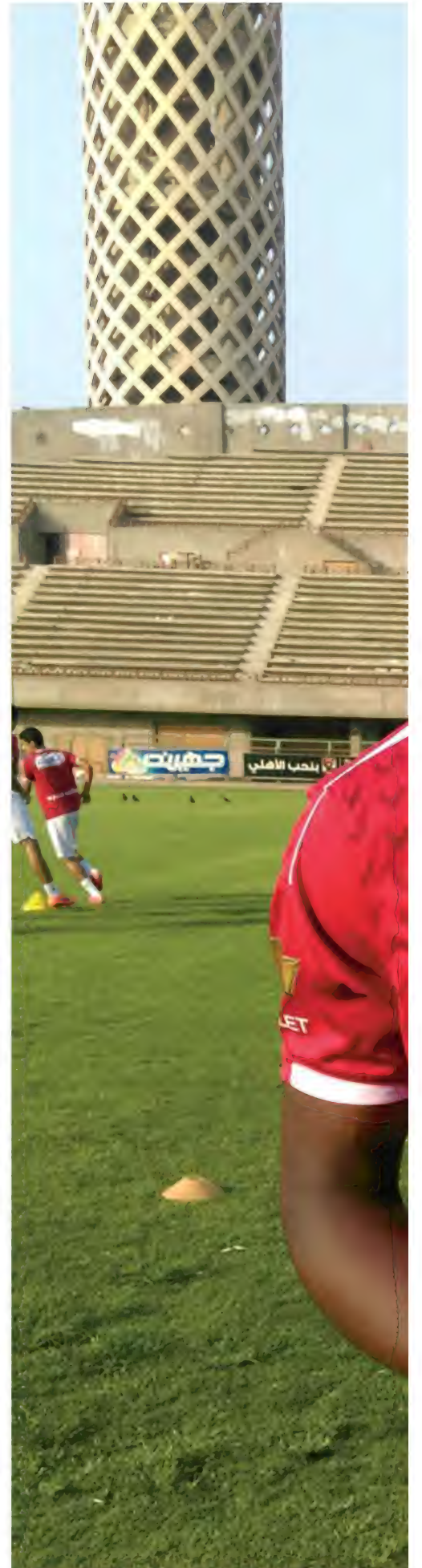
- قبل حضوري إلى القاهرة تابعت بعض مباريات الفريق خاصة في البطولة الأفريقية وأعجبتني بشدة إصرار اللاعبين على تحقيق الفوز في كل الظروف، وفي ظل الغياب الجماهيري وهو الداعم الأول والأكبر للفريق، وإن كان هذا الأمر يعتبر طبعياً بالنسبة لفريق كبير يلعب دائماً من أجل البطولات.

« ومن اللاعب الذي لفت انتباهك في صفوف الأهلي؟ »

- من المؤكد أن كل اللاعبين على مستوى كبير ومميزون في كل المراكز، لكن لفت نظري بشكل مبدئي أداء اللاعب حسام غالي، وكذلك عبدالله السعيد ومحمود حسن تريزيجيه ورمضان صبحي وعماد متعب وعمرو جمال ويوماً بعد يوم ساقتربت أكثر من اللاعبين وأعرف حقيقة مستواهم المميز بالطبع.

« ومن اللاعب الذي اقتربت منه كثيراً؟ »

- جون أنطوي لأنه أول من استقبلني في صفوف الفريق، وموقفه يشبهه موقفي كثيراً لكونه لاعباً جديداً بالأهلي، ونحن إلى حد كبير متفاهمان، واعتقد أن ذلك يمكن أن يساعدنا في تحقيق دويتو مميز بيننا يفيدنا ويفيد الفريق في الفترة المقبلة.





تمنيت
اللعبة بجوار
أبوتركة
وجمعة

”

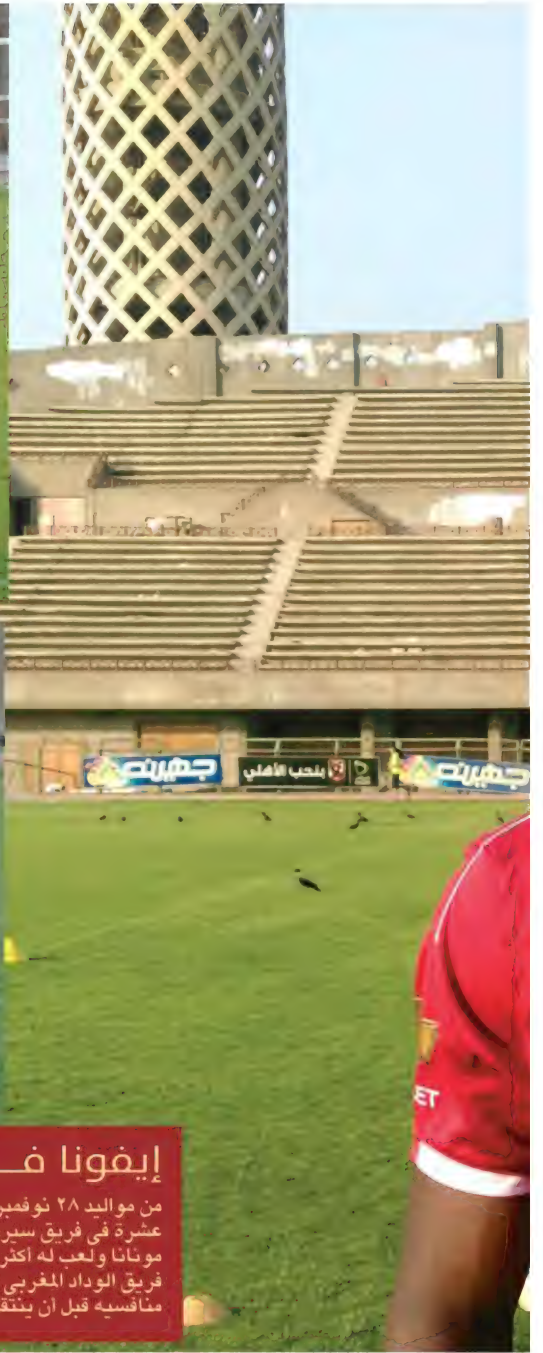
كلام مبروك
يسعدنى..
وزحام
القاهرة
يزعجنى

جداً وحفزنى على تحقيق كل ما تتمناه
جماهير الأهل الكبيرة.
« خلال التدريبات لاحظ الجميع إصرار
وأداءك التدريبات بقوة رغم انتهاء الدورى
المغربى منذ فترة فكيف حافظت على لياقتك
البدنية؟
- عقب انتهاء الدورى فى المغرب سافرت
إلى الجابون لقضاء إجازتى هناك، وخلال
مراحل التفاوض حرصت على مواصلة
التدريبات حتى أكون جاهزاً فى أى
وقت للعب، وهو ما أفادنى كثيراً عقب
انضمامى للأهل، ومن المؤكد أننى من خلال
المشاركات سأكون أكثر جاهزية، خصوصاً
أن الأهل يشارك فى بطولة الكونفيدرالية
ويحتاج إلى كل لاعب جاهز.
« وهل لذلك علاقة بنشر صورة على
الإنترنت لك وأنت تتدرب على الرمال فى

« ومن اللاعبون الذى تعرفهم من الأهل قبل
انضمامك إليه؟
- بالطبع النجم الكبير محمد أبوتركة وكذلك
وائل جمعة ولا أخفى بأننى كنت أرغب فى
اللعبة معهما، لكنهما للأسف اعتزلا ويكفينى
أننى ألعب فى صفوف الفريق الذى كانا
يلعبان له وهو النادى الأهل.
« وماذا دار فى الجلسة التى جمعتك مع المدير
الفنى للفريق فتحى مبروك؟
- جمعتنى جلسة قصيرة مع المدرب فتحى
مبروك وخلالها عبر لى عن سعادته
بانضمامى للفريق، وأشاد بأننى ما زلت
أحافظ على لياقتى البدنية رغم انتهاء
الدورى المغربى منذ فترة، كما أكد على أن
الكل ينتظر منى الكثير فى الفريق، سواء
جمهوراً أو مسئولين أو جهازاً فنياً، وأن
الكل أيضاً يثق فى قدراتى، وهو ما أسعدنى



جون أنطوى
وايفونا
ثاننى قادم
بقوة



إيفونا فى سطور

من مواليد ٢٨ نوفمبر ١٩٩٢ فى العاصمة الجابونية ليبروفيل، وبدأ مسيرته الكروية عام ٢٠٠٨ فى سن السادسة عشرة فى فريق سيرسل مايبرى الجابونى الذى لعب له حتى موسم ٢٠١٢، ورحل بعدها إلى فريق اف سى موناكو ولعب له أكثر من ١٧ مباراة سجل خلالها ١٢ هدفاً وحقق معهم بطولة الدورى وانتقل بعدها لصفوف فريق الوداد المغربى وحقق معه بطولة الدورى وحقق لقب الهداف برصيد ١٦ هدفاً وبفارق أربعة أهداف عن أقرب منافسيه قبل أن ينتقل للنادى الأهلى.

أننى حققت مع الفريق بطولة الدورى العام، كما حصلت على لقب هداف الدورى بعدما سجلت ١٦ هدفاً كان لها دور كبير فى حصول الفريق على درع البطولة، وأنتهز هذه الفرصة لأتوجه إليهم بالشكر وأتمنى لهم التوفيق فى الفترة المقبلة.

« أخيراً كيف ترى الحياة فى القاهرة؟ »

« مازلت فى بداية حياتى بالقاهرة لكننى بشكل عام سعيد بالوجود فيها، لأن الأجواء جيدة كما أننى تذوقت الطعام المصرى ويروق لى كثيراً، وفى أقرب وقت سوف أحضر أفراد أسرتى للإقامة معى بالقاهرة، ولا يضايقتنى إلا شىء وحيد هو الزحام الشديد الذى لفت نظرى بشكل كبير لكن مع مرور الأيام لا أعتقد أنها ستكون أزمة كبيرة بالنسبة لى.. لأننى سأعتاد على هذا الوضع.

العديد من اللاعبين؟

« المنافسة شىء عاды جداً فى فريق كبير مثل الأهلى وكثرة اللاعبين أمر طبيعى جداً وأنا قبل انضمامى للفريق أعرف جيداً أننى سأجد مثل هذه الأمور فى طريقي خاصة أننى قادم من فريق كبير أيضاً، وكان يضم العديد من اللاعبين المميزين فى كل المراكز، ولذلك أنا أهتم فقط بكل ما يطلبه منى المدير الفني، وأحب أن أؤكد أن المنافسة شىء مفيد لى ولكل اللاعبين لأنها ستجعلنا نقدم أفضل ما لدينا للحصول على فرصة المشاركة فى المباريات وهو ما يفيد اللاعب والفريق فى نفس الوقت.

« وما هى نظرتك للفترة التى قضيتها فى صفوف الوداد المغربى؟ »

« بالطبع فترة رائعة وقدمتني للجمهور فى المغرب، وربما المنطقة العربية خاصة

الجابون؟

« هى مجرد صورة أردت أن أؤكد بها للجميع أننى جاهز رغم أننى فى فترة الإجازة، لأننى كما قلت أحرص على التدريب حتى أكون جاهزاً دائماً، ولذلك قمت بنشر الصورة على موقعى فى أنستجرام.

« ولماذا عبرت عن غضبك لغياب الجماهير عن التدريبات؟ »

« بالفعل حزنت جداً بسبب غياب الجماهير عن التدريبات خاصة أن الأهلى صاحب جماهيرية كبيرة، ورأيت منها الكثير فى مطار القاهرة وكنت أتمنى أن أشاهدهم فى المدرجات، خاصة أنه عندما كنت فى الوداد كانت متعتى فى رؤية الجماهير محتشدة فى المدرجات، وهو ما أنتظر حدوثه فى الأهلى فى القريب العاجل.

« كيف ترى المنافسة فى مركز الذى يضم

تقرير

تبحث خطة مجلس إدارة النادي الأهلي في تنفيذ الشق الأول من إعادة بناء الفريق الأول لكرة القدم بالنادي، وفقا لخطة سابقة لمجلس إدارة حسن حمدي ومعه الخطيب والمعروف بالجيل الذهبي للنادي اعتبارا من يناير عام 2004.

الأهلي الجديد.. مرعب وحديد



جدو الصغير مع علاء عبدالصديق

بين اللاعب وناديه، اللاعب يتمسك بالنادي الأهلي، وأبو السعود يتمسك في الزمالك أو على الأقل في ناد آخر غير الأهلي، والسولية يلعب بورقة الرحيل محانا للنادي الأهلي وهي الورقة التي تحرق الإسماعيلي لأنه يحتاج لعائد بيعه. ومنطقيًا استقرت إدارة النادي على استمرار فتح مبروك مديرا فنيا لموسم مقبل انتظارا لردود يتواكب مع المصروف في شراء هذه الصفقات، وسيكون فتح مبروك تحت ضغط رهيب في كل مباراة، ولن يرضى الجمهور ولا إدارة النادي بديلا عن الفوز بالدوري والكونفيدرالية وكأس مصر، ودوري الأبطال في الموسم المقبل، بعكس ما حدث مع فتح مبروك عقب توليه المسؤولية عقب اقالة جاريدي، فلم يكن تحت ضغط فنج في هدوء في استعادة المركز الثاني الذي كان يحتله ابني، ونجح في المنافسة على لقب الدوري حتى قبل نهايته بأسبوعين فقط، وحققت انتصارا معنويا على غريمه الزمالك بهدفين ليكون تعويضا مؤقتا عن ضياع بطولة الدوري.

محمود طاهر رئيس النادي الحالي وبعد خسارة الدوري الذي يحمله لم يتم الليل منذ تراجع نتائج الفريق في الدوري وخاصة في عهد جاريدي الذي خسر الأهلي على يديه ٢٥ نقطة، محمود طاهر استدعى خطة حسن حمدي بتكوين فريق ذهبي جديد يكون قادرا على حصد كل الألقاب كما فعل فريق حسن حمدي بقيادة بركات وتريكة وعماد متعب وعماد النحاس والشاطر وجيلبرتو والحضري وأحمد فتحي وسيد معوض وأحمد حسن وغيرهم ممن تطول بهم قائمة طويلة من اللاعبين الذي صنعوا مجدا للنادي ولأنفسهم. الفريق الجديد للنادي الأهلي سيكون مرعبا وقويا وحديدا، الفريق تكلف بمبالغ كبيرة بالملايين لكل الصفقات مثل الجابوني إيفونا والعاني جون أنطوي والصفقات الداخلية مثل عودة أحمد فتحي وضالع جعنة قادما من مديرا البر تغالي ومحمد حمدي زكي من الانجاد وأحمد الشيخ، والقادم في الطريق بقوة عمرو السولية من الإسماعيلي. هذه الصفقات يفترض منطقيا وفنيا أن يكونوا ضمن التشكيل الأساسي للفريق في الموسم الجديد، وليس صحيحا أن فتح مبروك سوف يعتمد عليهم بمجرد القيد الأفريقي أو القيد المحلي، لا يزال إيفونا غير جاهز بعد فترة راحة سلبية منذ انتهاء الدوري المغربي في نهاية مايو الماضي، وكذلك جون أنطوي بعد انتهاء الدوري السعودي حيث كان يلعب في الشباب، وكذلك أحمد فتحي وصالح جمعة، والوحيد الذي يكاد يكون جاهزا هو محمد حمدي زكي، ومشكلته أنه ليس ضمن حسابات القيد الأفريقي، وكذلك عمرو السولية الذي لم تنته مشكلة انتقاله للنادي الأهلي رسميا حتى كتابة هذه السطور، حيث لا يزال الشد والجذب

اللعبة برأسى حرة.. وأحمد فتحي الجوكر

طاهر يستدعي خطة حسن حمدي عام 2004

فتح مبروك تحت ضغط دائم.. والجمهور لن يرحم أحدا



عبد المنعم الأسدي



محمود طاهر

كل أماكن الدفاع وجيد في الجانب الأيمن أكثر، ويمكن الاستفادة منه في لاعب الوسط المدافع في حالة وجود مشكلة أو إصابات أو إقاقات، وكلها أمور متوقعة في ظل دوري طويل ومسابقات أخرى، وهو ما عانى منه النادي الأهلي في الموسم المنقضي كثيرا جدا، وصحيح أن النادي الأهلي يعاني كثيرا مشكلات في قلب الدفاع وعلى الأطراف أحيانا، باسم علي لم يتألق إلا في المباريات الأخيرة، وهناك منافسة في الجانب الأيسر بين حسين السيد الذي يجيد في الهجوم، وصبرى رحيل المتفوق دفاعيا، بما يعنى ضرورة الاستفادة منهما في المباريات بحسب تغليب الأدوار الدفاعية على الهجومية والعكس، بينما تفوق سعد سمير بجوار محمد نجيب، مع البديل شريف حازم والمجدد لعقده شريف عبدالفضيل، وقد يكون اللعب الهجومي والكثافة الهجومية هي نوع من تخفيف هجوم المنافسين فيما يخص مدافعي النادي الأهلي، ولن يستطيع فتحى مبروك أو أى مدرب مكانه الوصول بالتشكيل الأمثل إلا بعد فترة زمنية لن تقل عن شهرين، ولن تزيد على ضعفهما، يكون بعدها قد تبلور شكل الفريق وطريقة اللعب، فقط ستحتاج إلى الاستمرارية، وسيدعها حصد البطولات، وهي أهم أهداف كل هذه الصفقات الكبيرة من العيار الثقيل. وفنيا سيلعب الأهلي بطريقة ٤-٤-٢، ومشتقاتها، ويستطيع الأهلي أن يحقق ما حققه في دورى ٢٠٠٤-٢٠٠٥، بعد إعادة تشكيل الفريق الجديد بقيادة مانويل جوزيه، ففاز الأهلي بالدورى بالفوز في ٢٤ مباراة من أصل ٢٦ وتعادل في مباراتين فقط، ثم الفوز بدورى الأبطال الأفريقي عن جدارة بدون خسارة في عدد ١٤ مباراة في البطولة، قد يدخل فتحى مبروك التاريخ ويعيد صياغة تاريخه التدريبي بقوة من جديد في حالة نجاحه في السيطرة على مجموعة النجوم بالفريق، كما فعل مانويل جوزيه في الجيل الذهبى الذى حصد به كل الألقاب، وقد يخرج فتحى مبروك من أبواب التاريخ في حالة فشله في تحقيق النتائج التى تناسب المرحلة وما تم إنفاقه من ملايين الجنيهات، ولن يصبر عليه أحد سواء محمود طاهر أو الجمهور، ولا ينكر أحد فى النادي الأهلي أن الإدارة في حالة تفكير دائم في مستقبل الفريق، وأن هناك تفكيراً بالفعل في بديل فتحى مبروك في أى وقت، ليس بهدف وضعه تحت ضغط، ولكن لطبيعة الظروف التى لن ترحم أحداً في النادي.



أحمد فتحى



فتحى مبروك

وفتحى مبروك يدرك هذه الحقائق تماما، وعليه أن يتعامل مستقبلا مع نتائج هذه المرحلة التى لن ترحم أحداً في النادي سواء كانوا لاعبين أو جهازاً فنياً وقبلهم مجلس الإدارة. والجهاز الفنى يدرك أنه فنيا لا بد أن يغير طريقة اللعب بناء على عدد اللاعبين الجاهزين في الهجوم، لديه إيفونا وجون أنطوى كاساسين، مع البديلين عمرو جمال وعماد متعب بالترتيب، وعلى الطرفين يمينا ويسارا يملك النادي الأهلي وفرة من هذه النوعية، مؤمن زكريا وتريز يجيه في حالة فشل احترافه معار النادي أندرلخت البلجيكي، وعبدالله السعيد ومحمد حمدي زكي ورمضان صبحي ووليد سليمان والمطلوب منهم لاعبان فقط وبدلان، مع قلب لاعبي الوسط المتمثلين في حسام غالى وحسام عاشور والجديدين صالح جمعة وعمرو السولية في حالة انتقاله رسميا خلال الساعات المقبلة، والمطلوب منهم لاعبان فقط وبديل واحد في المباراة، بينما سيلعب أحمد فتحى دور الجوكر، ليس هناك استقرار فنى على مكان محدد، هو يلعب في



عمرو السولية

تقرير

فى الموسم الاطول والاصعب.. الزمالك.. الابطال.. الابيض يحصد دورى التحدي.. يقوز بلقب ضد المنطق وعلوم الكرة.. تفوق على كل منافسيه داخل وخارج الملعب.. دفاعا وهجوما.. فى رصيد النقاط وعدد الأهداف.. بال طول والعرض.. أبدع وصال وجال وحطم الأرقام القياسية وأعاد الدرع الغائب عن خزائنه منذ عشرة مواسم وكتب شهادة ميلاد نجوم جدد فى سماء القلعة البيضاء والكرة المصرية.

دورى 2015/2014.. أبيض بخططين حمر

الزمالك واكل الجب

الدورى أكد أنه مختلف وأنه الأفضل.. ضرب بقوة وبالتحديد بقوة سداسية.. أمطر شبك منافسه طلائع الجيش بنصف دسنة من الأهداف (٦ - ١) وكانت المباراة من الأسبوع الثانى حيث تأجلت مباراته أمام إنبي إلى أواخر شهر ديسمبر ونال فيها الفريق الأبيض أول هزيمة بعد أخطاء تحكيمية فادحة حيث تم حرمانه من هدفين صحيحين.. ومن المصادفات أن مباراته أمام الطلائع فى الدور الثانى والتي تأجلت من الجولة الحادية والعشرين لتقام بعد الأسبوع الأخير (٣٨) شهدت احتفال فارس ميت عقبة بالدرع وكان من المفترض أن تكون مباراة حسم اللقب لولا سقوط الأهلى فى فخ التعادل أمام سموحة ليهدى الزمالك الدرع قبل أن يلعب!.. صال الزمالك وجال خلال مشواره فى بطولة الدورى وأمتع عشاق الفانلة البيضاء وجماهير الكرة المصرية بعروض كروية ممتعة وحطم الأرقام القياسية وحصد كل القاب الأفضل والأحسن فى البطولة.. الزمالك الأكثر حصداً للنقاط فى تاريخ الدورى.. الرقم القياسى ظل مسجلاً باسم الأهلى ٧٤ نقطة فى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ حتى حطمه الأبيض عند الأسبوع ٣٦ بالفوز على المقاولون العرب بثلاثية نظيفة وبلوغ

دورى ٢٠١٤ - ٢٠١٥.. أبيض بخططين حمر.. فرض الزمالك كلمته على الجميع.. من البداية إلى النهاية وتوج باللقب الأعلى فى الموسم الأصعب والأطول (دورى من مجموعة واحدة بمشاركة ٢٠ فريقاً بدأ فى ١٥ سبتمبر ٢٠١٤ وانتهى فى ٤ أغسطس ٢٠١٥).. دخل الزمالك التاريخ من الباب الواسع بفريق جديد (ضم رئيسه مرتضى منصور ١٨ لاعباً للفريق) وبجهاز فنى لم يعرف الاستقرار (تناوب على تدريب الفريق ٤ مدربين فنيين ويصل العد إلى ١٥ مدرباً إذا تم حساب عدد المدربين فى كل جهاز فنى) ويضاف إلى ذلك أن مجلس إدارة القلعة البيضاء استقال منه ثلاثة أعضاء لأسباب مختلفة (هانى شكرى ومصطفى عبد الخالق وأحمد سليمان) ولا ننسى أن الفريق الأبيض بدأ الموسم بخسارة كأس السوبر المحلى أمام المنافس التقليدى الأهلى.. صحيح أنه نال الهزيمة بكراتل الترجيخ إلا أنها جعلت البعض يشكك فى قدرته على الفوز بالدورى، خاصة أن معظم صفقاته الجديدة جاءت من اندية لم تعتد اللعب على البطولات ويحتاجون للكثير من الوقت للانسجام والانصهار فى بوتقة الأداء الجماعى.. ولكن الزمالك ومن أول مباراة فى بطولة



عاطف عبد الواحد

الخطوة الأولى في طريق إعادة الزمالك إلى أمجاده. واللافت أن هؤلاء اللاعبين كانوا بمثابة عبء على أنديةهم الجديدة.. ارتكب عبدالواحد السيد العديد من الأخطاء الساذجة مع المقاصة.. واختفى إسلام عوض.. ولم يشعر أحد بسمير وفتح الله وتاللق جعفر على سطر وترك سطرًا ومانزال شيكابالا لاعبًا على الورق.

(٢)

قبل أن يتفوق الزمالك على منافسيه داخل الملعب كان قد تفوق عليهم خارجه ودخل الدوري بدفعة معنوية بعد أن كسب معركة الانتقالات، حسم مرتضى منصور الصراع في معظم الصفقات، وبالتحديد أكثر ثلاثي اتحاد الشرطة خالد قمر وأحمد دويدار ومعروف يوسف.. وبمقابل مادي أقل مما عرض منافسه.. وخطف أيمن حفني بعد أن حدث تباطؤ وتكاسل من الأهلي.. وأعاد إبراهيم صلاح من العروبة السعودية والبور كيني محمد كوفي من الدوري العراقي وأصر على ضم طارق حامد من سموحة وإسلام جمال من الطلائع رغم ارتفاع المقابل. دعم مرتضى منصور الزمالك بـ ١٨ صفقة بالتمام والكمال ولكن المشكلة أن هؤلاء اللاعبين لم يعتادوا اللعب تحت ضغط ولا على البطولات لأن أغلبهم من أندية تلعب من أجل البقاء وتفرح لمجرد التاللق أمام قطبي الكرة المصرية وأثبتت مباريات الدوري أن هناك عينًا خبيثة اختارت الأفضل للزمالك فلم تعد هناك مشكلة في حراسة المرمى في وجود السد أحمد الشناوي وتحول على جبر من لاعب مغمور إلى المدافع الأول وانضم إلى صفوف منتخب مصر.. ليتساءل الجميع أين كان يلعب.. وكيف فرط فيه الإسماعيلي ولماذا لم نتوقف عنده وهو يلعب مع الاتحاد السكندري. ورد باسم مرسى على كل من هاجم رئيس الزمالك عندما أصر على ضمه من صفوف الإنتاج الحربى واتهموه بإهدار المال العام لأنه لن يجد مكانًا في وجود خالد قمر وسيبسيه وأحمد على وتاللق باسم وحسم بأهدافه العديد من المباريات وكان أهم وأقوى مفاجآت الموسم.. وتكرر السيناريو مع المقاتل كوفي.

(٣)

النجم في الزمالك في هذا الدوري كان الفريق.. في المواسم الماضية كان الأبيض يعتمد على شيكابالا بشكل كبير.. ورحل النجم الأسمر الذي لم يفد الفريق بما يتناسب مع إمكانياته.. وقدم الزمالك كرة جماعية.. ومن بُعد مشاهدة مبارياته في الدوري سيجد تنظيماً وتقارياً جيداً في خطوط الفريق، انتشاراً مثالياً على أرض الملعب (ماعدا مباريات قليلة أو لنقل مباراة القمة ١١٠ أمام الأهلي).. يشعر بأن الزمالك يلعب بروح مختلفة.. روح الفائلة البيضاء التي عادت بعد غياب.

يظهر ذلك أكثر في أداء اللاعب البوركيني محمد كوفي.. لا يلعب وإنما يقاتل على الكرة وكأنه ولد في ميت عقبة ويلعب في الفريق منذ سنوات.. لتدس من حماسة باسم مرسى وأحمد دويدار وقوة وصلابة إبراهيم صلاح وقوة على جبر ومهارة أيمن حفني وحيوية مصطفى فتحي.



الوقت إلى موظفين وأصبحوا يشكون عبثاً على الفريق وحائلاً دون وصوله إلى منصات التتويج في بطولة الدوري حتى والأهلى يعاني ويلعب بالبدلاء والتأشئين. نتحدث عن عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد جعفر وأحمد سمير وإسلام عوض ونور السيد وشيكابالا مع الاعتراف بأن بعضهم وبالتحديد أكثر عبدالواحد السيد له تاريخ كبير في القلعة البيضاء. أدمن هؤلاء اللاعبون أداء دور الكومبارس والاكتفاء بمركز الوصيف والفشل في الوصول إلى بطولة الدوري.. وكان التخلص منهم بمثابة الخطوة الأولى في بناء فريق بطل.

وحتى لا نظلم اللاعبين فإن الزمالك كان يعاني مشكلات إدارية وعدم استقرار في مجالس إدارته ووجود أرض خصبة مهدت لتمرّد وشغب ومشكلات من جانب بعض لاعبيه، ويبقى يبدو صاحب القرار الفني في استبعاد مجموعة اللاعبين الموظفين ووجد دعماً من جانب مرتضى منصور رئيس النادي. ووصل الأمر لحد استبعادهم بعد التأكد من ضياع دورى المجموعتين وبالتحديد بعد الهزيمة من جانب الأهلي في الدورة الرابعة، ولعب بطولة كأس مصر بالبدلاء والشباب ونجح في حسمها لتكون بمثابة

النقطة رقم ٧٧ ولم يكتف بذلك بل سجل رقماً جديداً عند نهاية البطولة (وصل للنقطة ٨٥ بعد الفوز على الطلائع والتقرير تمت كتابته قبل مواجهته الأخيرة أمام وادى دجلة) والمؤكد أن هذا الرقم سيظل صامدا لسنوات وخاصة بعد تقليل عدد أندية الدوري إلى ١٨ فريقاً وصعوبة العودة إلى دورى العشرين فريقاً مرة أخرى.. الزمالك سجل رقماً رائعاً خلال الموسم بالحفاظ على شبابه نظيفة في سبع مباريات متتالية حقق فيها الفوز وكسر رقمه الذي سجله في عام ٩٣ بالفوز في ست مباريات متتالية دون أن تهتز شبابه.

الزمالك الأقوى هجوماً (سجل لابعوه ٦٩ هدفاً) والأفضل دفاعاً (لم تهتز الشباك البيضاء إلا بـ ٢١ هدفاً) الأكثر تحقيقاً للفوز (٢٦ مباراة) والأقل في مرات الهزائم (ثلاث مباريات).

دورى موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ كان أبيض بخططين حمر بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. ويعود تفوق وتاللق الزمالك فيه لعشرة أسباب:

(١)

في خطوة جريئة ويمكن أن نقول إنها تأخرت لسنوات.. قام الزمالك بالتخلص من نجومه الموظفين أو الذين تحولوا بمرور

تقرير



كان هناك إصرار وتصميم من جانب اللاعبين سواء القدامى أو الجدد على إنهاء الموسم ببطولة وليس أى بطولة وبالتحديد بدور الدوري. ولا نذيع سرا إذا قلنا إن عدداً من لاعبي الزمالك بكوا داخل غرفة الملابس بعد الهزيمة أمام إنبي رغم الظلم التحكيمي الذي تعرضوا له.. لاعبو الزمالك كانوا يحاسبون أنفسهم على كل نقطة يهدرها الفريق.. فقد تحدوا أنفسهم على الفوز بالدوري وكانوا يلعبون كل مباراة كأنها نهائية بطولة.

(٤)

تعاقب على تدريب الزمالك أربعة مدربين.. البداية بحسام حسن ثم البرتغالي باتشيكو وقاد محمد صلاح الفريق الأبيض لفترة ليست بالكبيرة وأخيراً البرتغالي فيرييرا وكان مع كل مدير فني جهازه المعاون.. والمفترض وحسب علوم الكرة والمنطق أن يتأثر أداء الفريق ونتائجه بسبب هذه التغييرات فكل مدير فني أسلوبه وطريقته وفكره.. وربما تشكيكه الأساسي.. ولكن الزمالك بقي مع تدريبه الأربعة يقدم الكرة الجماعية.. وينتقل من فوز إلى آخر.. وهي نقطة أثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. وخاصة جماهير الأهلي فرغم تمسك الإدارة بجاريديو بحجة الحفاظ على استقرار الفريق بقيت النتائج والمستوى والأداء متواضعين.

حسام حسن قاد الزمالك في ثلاث مباريات وقدم الفريق الأبيض تحت قيادته أفضل كرة هجومية رغم التعادل مع الداخلية واتحاد الشرطة وخلفه الهارب باتشيكو والذي ترك الفريق في الصدارة مع إنبي بعد ١٢ مباراة حقق فيها تسعة انتصارات وارتدى محمد صلاح ثوب الرجل الأول في خمس مباريات قبل أن يغادر الجهاز الفني ويترك الإدارة الفنية لفيرييرا ومعاونه البرتغاليين. تغير المدربون ولم يتأثر أداء ونتائج الزمالك نتيجة احتفاظ الفريق بالقوام الأساسي وتحلي لاعبيه بروح الفائلة البيضاء بغض النظر عن من يجلس على مقعد المدير الفني.

فترة المدرب الهارب باتشيكو شهدت ابتعاد الموهوب مصطفى فتحي لأسباب غير مفهومة لكنه سرعان ما عاد ليبدع مع فيرييرا.

(٥)

صنعت صفقات الزمالك الفارق وذلك على عكس الصفقات في الفرق الأخرى وخاصة الأهلي الذي لم يستفد من لاعبيه الجدد وتخلص منهم مع نهاية الموسم. الساحر أيمن حفيظ جعل جماهير الفائلة البيضاء تنسى شيكابالا ولا تترحم على أيام محمد إبراهيم.. من أول مباراة في الدوري كان يضع بصمته ويعلن عن موهبته الكبيرة.. حيث كانت معظم الأهداف من صناعته وسجل هدفاً عالمياً في المقاتلون العرب.

وعادت للزمالك قوته بفضل دفاعه وخط وسطه.. الأخطبوط الشناوى تالق.. وأمامه على جبر الذي يعد أهم صفقات الدوري.. ومُدافع يعمل له المهاجمون ألف حساب وإلى جواره عمر جابر الابن المخلص للفائلة البيضاء وصاحب التأثير المعنوي والفني



فتح الله وشيكابالا وعبد الهادي احتفلوا مع الزمالك في بتروسيورت



سيلفي مع شيكابالا



احمد توفيق تالق بقوة



بشير التابعي

أيضاً ولا ننسى أهدافه في الاتحاد والحرس والأهم ضربة الجزاء التي حصل عليها في مباراة سموحة في الوقت القاتل. وأجاد معه حازم إمام أصغر قائد يفوز بلبق الدوري. إبراهيم صلاح وأحمد توفيق وأحمد عبد عبدالمك والموهوب مصطفى فتحي أمل الأبيض في المستقبل وكان التالق الأكبر في الهجوم للقاتل المبتسم باسم مرسى الذي بدأ الموسم احتياطياً كمهاجم رابع قبل أن تتفجر موهبته بداية من مباراة سموحة.

(٦)

انضم طارق حامد إلى الزمالك من صفوف سموحة مقابل سبعة ملايين جنيه ليكون اللاعب الأعلى في الموسم.. انضم للأبيض بعد موسم غير عادي مع الفريق السكندري جعل الكثيرين يختارونه الأفضل في خط الوسط، ورغم ذلك لم يجد له مكاناً في التشكيل الأساسي فلم يتمرد ولم يهدد بالرحيل ولم يصنع مشكلة وتالق في الدقائق والمباريات التي شارك فيها ليتأكد للجميع أن قوة الزمالك في وحدته واتحاد لاعبيه.

نفس السيناريو تكرر مع المدافع إسلام جمال المنضم من صفوف طلّاع الجيش مقابل خمسة ملايين جنيه ووجد نفسه على مقاعد البدلاء كمدافع رابع ثم ثالث مع فيرييرا على حساب دويدار، اكتفى بالتالق في الدقائق التي يشارك بها نتيجة أو إصابة أحد المدافعين. ورغم ابتعاد أحمد دويدار عن التشكيل الأساسي وحتى الاحتياطي بعد قدوم فيرييرا فإنه بقي يمارس دوره في التحفيز والقيادة



إسماعيل يوسف مع الجهاز الفني واللاعبين يحتفلون بالدرع

وعانى الزمالك في إيجاد القطع الناقصة في فريقه.. استعان جهازه الفني بحمادة طلبة لسد العجز في الناحية اليسرى نتيجة عدم قناعة فيريرا بأحمد سمير وتم إعطاء أيمن حفني وأحمد عيد عبد الملك ومصطفى فتحي مساحات أكبر للتحرك خلف المهاجمين.. لم ينجح الفريق في تعويض عبدالشافى ومؤمن ولكنه لم يتأثر برحليهما ولا نذيع سرا إذا قلنا إن رحيل مؤمن للأهلي زاد من حماسة لاعبي الزمالك للتأكيد على أنه الخاسر بترك الفريق من أجل الأموال الحمراء.

(٩)

جاءت كارثة الدفاع الجوي وسقوط ٢٠ مشجعا من جماهير الفانلة البيضاء قبل مباراة الزمالك مع إنبي في افتتاح الدور الثاني من المسابقة في الوقت غير المناسب بالنسبة للفريق، حيث كان الأبيض يغرد منفردا على القمة ووسط تراجع من جانب الفريق البيروولى واستمرار الأهلي في إهدار النقاط بسبب تمسك إدارة محمود طاهر بالإسباني جاريديو.

وكان من الممكن أن تكون كارثة الدفاع الجوي الكروية بمثابة ضربة قاضية تسقط الزمالك في بركان من الانهيار وخاصة بعد الهجوم القاسى الذي تعرض له اللاعبون وإدارة النادي من جانب الوايت نايتس والذي وصل لحد اتهامهم بأنهم لعبوا على جثث الضحايا وأتهم لعبوا المباراة وهم يعلمون بسقوط وإصابة عدد من الجماهير. والمشكلة الأكبر أن بطولة الدورى توقفت لما يقرب من خمسين يوما ونجح الزمالك في تجاوز هذه الأزمة الكروية بل إنها كانت بمثابة دافع وحافز إضافي للاعبين من أجل التتويج بالدرع لتقديمه هدية إلى أرواح الضحايا ولم يتأثر الفريق بفترة التوقف الكبيرة ولا باللعب كل ٧٢ ساعة لإنهاء المسابقة قبل موعد القيد الأفرىي وقدم عروضاً جيدة وإن لم تكن بعض مبارياته بحلاوة الأداء في الدور الأول.

(١٠)

اختلف أو اتفق مع مرتضى منصور.. ارفض صوته العالي وبعض تصرفاته ولكنه يبقى اللاعب الأول في وصول الزمالك للدورى وحصد الدرع الغائب عن القلعة البيضاء من عشرة مواسم أدمن فيها الفريق الهزائم وعاش الانكسارات.

ليس فقط لأنه أعاد بناء الزمالك وجلب ١٨ صفقة أضافت الكثير من القوة للفريق الأبيض ووفر الأموال لشراء اللاعبين في وقت كان النادي يمر به بأزمة مالية طاحنة وتطارد الديون وحفز اللاعبين بصرف المستحقات في مواعيدها والأهم من ذلك أنه تصدى لكل المشكلات مع الفرق المنافسة والحكام واتحاد الكرة ولجنة المسابقات وشئون اللاعبين وأبعد الفريق عنها.. فرض الالتزام داخل الفريق فلم نسمع أو نقرأ عن مشكلة بداخله ولاعب يشتكى في الجبالية بسبب عقده أو لاعب يتمرد ويشاغب ويهدد بالرحيل لعدم المشاركة.

كان مرتضى منصور بمثابة الدرع والسيف للزمالك وخاض الكثير من المعارك وترك الفريق يركز في المباريات والفوز.

المنافس تحقيقا ما تملك من نقاط ولذلك لم يكن لاعبو الزمالك ينظرون لنتائج الأهلي. وصرخ إبراهيم صلاح في أحد زملائه عندما كان يحاول تهديته بعد أن أدرك بتروجت التعادل في الوقت بدلا من الضائع بأن الأهلي تعادل مع الجونة وقال له ليس لنا دخل بالأهلي علينا ألا نفرط في أى نقطة.. وظهرت بصمات إسماعيل في عدم انهيار الفريق بعد خسارته مباراة كما كان يحدث في الماضي، فعاد بعد هزيمته أمام المقاصة أكثر إصرارا وحماسة وهزم الإسماعيلي بثلاثية نظيفة، وكرر الأمر نفسه بعد السقوط في فخ التعادل مع الجونة وبتروجت.

(٨)

خلال مشوار الزمالك في الدورى خسر اثنين من أهم عناصره وأوراقه الراححة ولم يستطع الفريق الأبيض تعويضهما ولكنه نجح في ألا يتأثر بغياهما. باع الزمالك مدافعه الأيسر محمد عبدالشافى إلى أهلى جدة ليتألق في الدورى السعودى وغادر مؤمن زكريا القلعة البيضاء في فترة الانتقالات الشتوية إلى الأهلي بعد الإغراءات الحمراء التى قدمت له (أصبح صاحب أغلى قيمة عقد في الدورى بـ ١٧ مليون جنيه في أربع سنوات ونصف السنة).. غادر وهو في أفضل مستوى فنى وبدنى (كان يتصدر قائمة هدافي الفريق بسبعة أهداف).. والمؤكد أن استمرارهما كان سيعطى للفريق قوة إضافية ويساعده على تحقيق المزيد من الأرقام القياسية.

مع حازم إمام وإبراهيم صلاح وعمر جابر. هذا هو الجديد في الزمالك هذا الموسم.. اتفق الجميع على هدف واحد ليس المهم من يلعب المهم أن يحقق الفريق الفوز ويصل إلى الدرع. وحتى عندما لازم سوء التوفيق المهاجم خالد قمر بقى يحظى بدعم ومساندة الجميع وخاصة لاعبي الزمالك القدماء الذين حرصوا على الوقوف خلف الفريق في التدريبات والمباريات الحاسمة.

(٧)

ليس سهلا أن تكون فريقا من ١٨ لاعبا جديدا والأصعب أن تعد وتجهز هذه المجموعة والتي جاءت من أندية مختلفة للمنافسة على القمة وهى التى كانت تعتبر البقاء فى الدورى بمثابة إنجاز.

وهنا يبرز الدور الذى كان يقوم به إسماعيل يوسف مدير الكرة والذي عمل مع الجهاز الفني على الوصول باللاعبين لأفضل مستوى فنى وبدنى ونفسى.. وصهرهم فى بوتقة الأداء والروح الجماعية، وخاصة أن القوام الأساسى للفريق تغير بنسبة ٧٥٪ عن الذى كان يلعب فى الموسم الماضى. ورفض نغمة حسم الدورى مبكرا والتي كانت تتردد كثيرا كلما زاد اتساع وفارق النقاط بين الزمالك والأهلى.. وبدأ أنه تعلم الكثير من دروس الماضى والتي كان الفريق الأبيض يتقدم بفارق من النقاط ثم يهدره لمصلحة الأهلى. وزرع إسماعيل يوسف بداخل لاعبيه أن بطولة الدورى تحسم عندما لا يستطيع

الملف

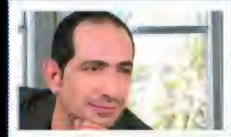
في صيف 2006.. أعلن سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة آنذاك عن تطبيق قواعد البارميتر لتحديد أسعار اللاعبين بعد تساوى أسعار اللاعبين ودرجات الحرارة في الارتفاع والجنون، وبعد تسع سنوات كاملة وفي أجواء مشابهة تماما زاد جنون أسعار اللاعبين في الدوري المصري وارتفعت معه درجات حرارة أخطاء التفاوض والتعاقد في سيويات الكرة المصرية لذا كان من الضروري أن نبحث في ملفات المسكوت عنه في هذا التقرير:

صراع القطبين
يشعل سوق
الانتقالات..
والدليل الشيخ

جنون أسعار اللاعبين!

رغم أنه كان واحدا من أغلى صفقات الموسم الماضي لكن الرغبة والعناد في ضمه مثل غيره جعله هكذا من أغلى اللاعبين كما كان العناد بين الأهلي والزمالك أيضا سببا مباشرا في رفع قيمة صفقة ماليك إيفوفا إلى ما يقرب من أربعين مليون جنيه مصري ستدفعها الخريفة الحمراء عن طيب خاطر رغم أنه لا يوجد لاعب بحق يستحق هذا المبلغ في الدوري المصري بل إن القيمة التسويقية للأندية المصرية ولاعبها وفقا لموقع ترانسفير ماركت المتخصص في تقييم أسعار اللاعبين أقل بكثير من تعاقدات هذه الأندية وما تدفعه نظير تدعيم فرقها وصوفها بلاعبين جدد.. الموقع حدد وقيم

يخطئ من يعتقد أن لدينا في الدوري المصري معايير للتعاقد مع اللاعبين أو تحديد أسعارهم.. الحكاية كلها تخضع للرؤية الشخصية والرغبة الفنية والإمكانات المادية وربما يكون كل ذلك ليس له علاقة بمستوى اللاعبين أو أدائهم أو حتى مقدار عطائهم وهل هم نجوم شبابك يستطيعون تعويض خزائن الأندية عما فقدته عند التعاقد أم لا.. الحكاية كلها تسير وفقا لمبدأين مهمين الأول هو العرض والطلب والثاني هو العناد بين إدارات الأندية وقد شاهدنا لاعبا وقفت دقيقة مشار كته مع ناديه بما يزيد على السبعة آلاف جنيه مثل طارق حامد الذي لم يشارك مع الزمالك إلا قليلا



استشراف الشامي



مثلا أغلى عشرة لاعبين في الدوري المصري وهم محمود تريبجييه وسعره ١,٨ مليون يورو ثم أحمد الشناوي ١,٥ مليون وباسم مرسى ١,٥ مليون ثم جون أنطوى ١,٢ مليون والخامس شريف إكرامى بمليون يورو والسادس أيمن حنفى بمليون يورو وجاء مالك إيفونا في المركز السابع بمليون يورو وعمرو جمال بمليون يورو ثم حسام عاشور بـ ٨٠٠ ألف يورو والعاشر عماد متعب بـ ٨٠٠ ألف يورو أيضا.. التقييم من وجهة نظر الموقع العالمي اعتمد على مشاركات اللاعبين مع الأندية والمنتخبات والتقارير الصحفية وتداول أسماؤهم في وكالات الأنباء. وقد بلغت القيمة التسويقية للاعبين الدوري الممتاز وفقا لنفس الموقع الألماني الاقتصادي المتخصص ٨٥,٩٥ مليون جنيه إسترليني وهو ما يعادل نحو مليار جنيه مصري (الإسترليني ١١,٣ جنيه) هي إجمالي أسعار ٦١٢ لاعبا في الدوري المصري حسب موقع «ترانسفير ماركت» الألماني الاقتصادي، المتخصص في أسعار لاعبي العالم والقيمة التسويقية للفرق والمنتخبات، وكان لاعبي الأهلي الأعلى والأعلى قيمة بـ ١٣٠ مليون جنيه متقدما على الزمالك الذي تبلغ قيمة لاعبيه ٩٠ مليون جنيه قبل إنبي الثالث الذي تبلغ قيمة لاعبيه نحو ٥٠ مليون جنيه وبقارق مليون جنيه عن قيمة لاعبي الإسماعيلي وسموحة، في حين أن الصفقة الأعلى في تاريخ الأهلي والأفارقة الذين احترقوا في الدوري المصري على مدى تاريخه كان مالك إيفونا حيث اقتربت تكلفة التعاقد معه من الأربعين مليون جنيه.. الأهلي دفع ٢٠٢ مليون دولار لنادي الوداد المغربي، بخلاف ٤٠٠ ألف دولار لوكلاء اللاعب، وسيحصل المهاجم الجابوني على ٢,٤ مليون دولار على مدار ثلاث سنوات، بواقع ٦٠٠ ألف دولار في الموسم الأول، تزيد ٢٠٠ ألف كل موسم، لتصل في الثالث إلى مليون دولار كاملة وهذا كله بخلاف السكن والسيارة، أما إجمالي صفقة عودة أحمد فتحي للأهلي فوصلت إلى ١٥ مليون جنيه منها أربعة ملايين لنادي أم صلال القطري مقابل فسخ العقد بالاتفاق مع اللاعب و ١١ مليون يحصل عليها اللاعب في ثلاث سنوات وهو بالتأكيد مبالغ مغالي فيه تماما ويعكس حالة جنون الأسعار التي تعيشها الكرة المصرية قبل بداية موسم جديد في دولة تعاني اقتصاديا وأنديتها تحصل على دعم من خزينة الدولة.

كل ذلك يحدث وفقا للفتة العرض والطلب لكن لا توجد أية قواعد للعرض، حيث نعاني مع بداية كل موسم من تعاقد اللاعبين مع أكثر من ناد ولا توجد قواعد للطلب مثلما لا توجد أية قواعد لتحديد الأسعار، وربما تكون الفوضى في الانتقالات مقصودة حتى تستمر سبوبات وبيزنس الانتقالات فهناك لاعبون ومدربون وإعلاميون وصحفيون ووسطاء وكلاء لاعبين من الباطن ونسب من تحت الترابيزة وأخرى من فوقها وكل ذلك تدفعه الأندية التي تتعاقد برغبتهما لكنها لكي تنجح بالفشل في تدعيم صفوفها لكنها تكلف خزائن أنديةها الكثير، وكذلك عشاقها الذين يدعمون من جيوبهم

الخاصة.

ولتوضح جنون أسعار اللاعبين في مصر.. الزمالك في الموسم الماضي ضم الثلاثي خالد قمر ومعروف يوسف وأحمد دويدار من اتحاد الشرطة مقابل ٥,٤ مليون جنيه.. وبعد أيام ضم إسلام جمال من الطلائع بخمسة ملايين جنيه.. رغم أن صفقة الشرطة تضم لاعبين دوليين (قمر ودويدار) .. ولكن المشكلة أن الأخير كان الأهلي طرفا أساسيا في الصفقة وهو ما تكرر مع طارق حامد الذي اعترف فرج عامر رئيس سموحة أنه أدار المفاوضات جيدا واستغل صراع الأبيض والأحمر في بيعه بهذا المقابل الكبير.

وتكرر السيناريو نفسه مع اللاعب أحمد الشيخ صاحب ألعاب المقاصة والذي حدد ثأبيه ثمنه بـ ١٠ ملايين جنيه قبل أن يوافق علي بيعه للأهلي بـ ٥,٥ مليون جنيه رغم أنه لم ينضم لمنتخب مصر ولا يملك تاريخ عمر السولية مثلا.. ولكن الصراع بين كبيرى الكرة المصرية أدى لهذه الأسعار المجنونة في وقت يعاني كل منهما من أزمت مالية.

بيزنس وفوضى التعاقدات لا يخضعان لأية معايير وهذا ما دعا سمير زاهر قبل تسع سنوات كاملة إلى الإعلان في برنامجه الانتخابي وقائمه عن تطبيق نظام البارمتر وهو تحديد أسعار اللاعبين وفقا لمجموعة من القواعد والمعايير أهمها عمر اللاعب ومركزه وهل كونه لاعبا دوليا أم لا وعدد مشاركاته وعدد أهدافه ونجوميته العالمية، لكن هذا النظام لم يطبق أيضا لأن أصحاب بيزنس وفوضى الانتقالات والتعاقدات أقوى من مؤسسة الكرة المصرية، وهذا واضح جدا ولا يحتاج إلى أي شرح وكان سبيارئيسيا ومباشرا في الارتفاع الجنوني في الأسعار في بلد يئن من الأزمات المالية إلا هؤلاء!

الغريب في حوار بيزنس الانتقالات والعقود أن الموقع الألماني المتخصص حدد قيمة الدوري كله المصري في بداية الموسم المنقضى بـ ٨١,٥ مليون جنيه إسترليني ورصد الموقع القيم التسويقية لأندية الدوري الممتاز، وتصدر النادي الأهلي القائمة بمجموع ١١,٥٧ مليون جنيه إسترليني وتلاه في مركز الوصيف «الزمالك» بقيمة تسويقية بلغت ٩,٢٠ مليون

جنيه إسترليني وجاء النادي الإسماعيلي في المركز الثالث بقيمة تسويقية للاعبيه بلغت ٥,٧٢ مليون جنيه إسترليني وبعد تعاقد مع عدد من نجوم الدوري في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، بلغت القيمة التسويقية لفرق طلائع الجيش ٤,٩٩ مليون جنيه إسترليني، وفي المركز الخامس جاء إنبي بقيمة تسويقية بلغت ٤,٨٨ مليون جنيه إسترليني واحتل فريق سموحة المركز السادس بعد حصوله على المركز الثاني في مسابقة الدوري والوصيف بمسابقة كأس مصر في الموسم الماضي، وبلغت القيمة التسويقية للاعبين ٤,٤٤ مليون وجاء فريق مصر المقاصة في المركز السابع بقيمة تسويقية بلغت ٤,١٨ مليون، وفي المركز الثامن جاء فريق المصري بقيمة تسويقية بلغت ٤,٠٣ مليون واحتل فريق وادي دجلة المركز التاسع بقيمة تسويقية بلغت ٣,٩٦ مليون، وأعقب فريق حرس الحدود في المركز العاشر بقيمة تسويقية بلغت ٣,٩٦ مليون، وفي المركز الحادي عشر جاء فريق الاتحاد السكندري بقيمة تسويقية بلغت ٣,٤٥ مليون، واحتل الجونة المركز الثاني عشر برصيد ٣,٤١ مليون وجاء بتروجت في المركز الثالث عشر بقيمة تسويقية بلغت ٣,٢٠ مليون، واحتل فريق الداخلية المركز الرابع عشر بقيمة تسويقية ٢,٩٥ مليون، وجاء فريق المقاولون العرب في المركز الخامس عشر بقيمة تسويقية ٢,٧٩ مليون، واحتل فريق الرجاء المركز السادس عشر بقيمة تسويقية بلغت ٢,١٦ مليون، واحتل فريق الشرطة المركز السابع عشر بقيمة تسويقية ٢,٠٥ مليون، وجاء النصر العاصد حديثا لدوري الأضواء والشهرة في المركز الثامن عشر بقيمة تسويقية ١,٦٣ مليون، وتلاه فريق ألعاب دمنهور الوافد الجديد على المسابقة في المركز التاسع عشر بقيمة تسويقية ١,٣٤ مليون، واحتل فريق الأسوطي المركز الأخير بقيمة تسويقية ١,٠١ مليون وهي القيمة التي ستزيد بكل تأكيد بعد صفقات الصيف الساخنة رغم أن المستوى الفني للدوري قد تراجع كثيرا بعد أن كان يحتل مركزا على مستوى العالم في سنوات ماضية!

ويمكن التأكيد على أن ما تدفعه الأندية ليس له مردود مالي عليها.. فلا يوجد لاعب يذهب له الجمهور ويدفع أموالا لكي يشاهده ولا يوجد نجم تستفيد الأندية من اسمه في التسويق لمنتجاتها أو تطلب بعض البلدان اللعب ودبا من أجل مشاهدته وإمتاع الجماهير بمهاراته وهنا لا نقصد بالتأكد البحث عن خليفة بكمهام أو روني أو غيرهما لكننا نعلم أن حتى بند الإعلانات لم يعد ذا مدخل لتدعيم خزائن الأندية لغياب فكرة صناعة النجم الذي يدفع الجميع لناديه من أجل مشاهدته أو التصوير معه أو الإعلان لمنتج مثلا وهذا قصور شديد في إدارات التسويق والتعاقدات بالأندية والتي لا يهتمها في المقام الأول إلا أن يقال إن النادي الفلاني انتصر على النادي الفلاني في صفقة سن لكن كيف سيسترد هذا النادي ما دفعه في هذا النجم فهذا ليس موجودا على الإطلاق، وربما يكون ارتفاع الأسعار ظاهرة عالمية لكنه زائد على الحد في الدوري المصري.

الملف

ما بين البائع والمشتري في السوق الكروي فرق كبير، فالأول يريد أعلى سعر ربما في لاعب لا يستحق المبلغ، أما المشتري فإن هناك عوامل كثيرة تحكمه منها المنافسة، والسيطرة على السوق والمزايدة، مما يجعل الصفقة تصل إلى رقم، وما بين هؤلاء وأولئك نرصد ما يقولون.

هيثم عرابي: إنها حرب جماهير

”

محمد فرج عامر:
سموحة مستفيد

”

محمد عبدالسلام:
لا يوجد لاعب
يستحق هذه
الملايين

”

وليد هويدى: لم
نجبر أحدًا على
الشراء

”

عدلى القيعى:
جاريث بيل.. وراء
السبب!

من يقف وراء ارتفاع الأسعار؟!



عبدالمنعم فهمى

أو الزمالك وتنافسهما جعل سعر طارق حامد لاعب الفريق السابق والزمالك الحالي يصل إلى ٧ ملايين الموسم الماضي، وتم بيعه في اللحظات الأخيرة، والاستفادة من عائد بيعه في دعم النادي.

عرابي مدير التعاقدات بالأهلي فقال إن العالم كله أصبح

يسير بهذه الطريقة لكن الفارق بيننا وبينهم أن هناك أسساً علمية يتم السير عليها لتسعير اللاعبين، مشيراً إلى أن الأمر كله متعلق بالأهلي والزمالك فقط والتنافس بينهما، فكل الصفقات التي قرر الأهلي الدخول فيها هي طبقاً للاحتياجات التي قررها النادي منذ البداية، لكن عند الدخول في أي صفقة كنا نفاجاً بأن الزمالك يريدنا، فربما يكون فعلاً الزمالك ليس في حاجة لهذه الصفقة، لكن ما يحدث هو حرب جماهير لا تحدث إلا في مصر.

وأضاف عرابي أنه من الممكن ألا يستحق اللاعب المبلغ الذي يحصل عليه ناديه لكن دخول المنافس في الصفقة هو سبب ارتفاع الأسعار، فربما النادي المنافس يريد مثلاً أن يقوى صورته أمام جمهوره فيتدخل في الصفقة مما يجعل الأسعار ترتفع بهذه الصورة المبالغ فيها.

وأشار إلى أن لاعبي مصر لديهم من الإمكانيات والمهارات الكثير لكنه يرى أن هذه الإمكانيات لا يتعدى سعرها مليون جنيه، وهي النقطة التي يعتقد أنها أصبحت غائبة عن الأندية لكن التنافس وحرب الجماهير كما قال هي السبب وراء كل ما يحدث، مشيراً إلى أن السوق الأوروبية أصبحت كذلك بدخول أندية للتنافس فيما بينها لكن الفارق بيننا وبينهم أن هناك أسساً يسرون عليها عند تقييم اللاعبين، لكن ارتفاع الأسعار سببه التنافس فقط.

ويختتم عدلي القيعي مدير التعاقدات الأسبق بالأهلي أنه لا توجد أسس لأسعار اللاعبين، وقال: الأهم هو قدرة السوق على استيعاب الأسعار والبيع بالطريق المبالغ فيها، فلا توجد قواعد، والدليل جاريت بيل الذي تم بيعه بأكثر من مائة مليون يورو، فما هي كراماته لكي يتم بيعه بهذا الرقم، حيث إنه لم يحقق إلا بطولتين فقط مع الريال.

وأشار القيعي إلى أنه مادام هناك من يدفع فبالتالي ترتفع الأسعار، دون النظر إلى المستوى الحقيقي للاعب، كما أن هناك لاعبين ترتفع أسعارهم لأن غيرهم تم بيعهم بمبالغ كبيرة.

وأضاف أن ما يحدث من حرب صفقات بين الأهلي والزمالك هو السبب فيما يحدث لأن كلا منهما يحاول التفوق على الآخر لكسب ود جماهيره.

التوقيع لأي ناد في يناير المقبل، وأنه لو كان هناك موسم آخر في عقديهما لتم بيعهما بمبلغ أكبر بكثير.

وأضاف بسيوني أن ارتفاع أسعار اللاعبين الموجود حالياً في مصر سببه التسعيرة التي وضعها الأهلي والزمالك وسموحة ودجلة للاعبين دون دراسة حقيقية لإمكانات كل لاعب، فالأهلي والزمالك كل منهما هو المنافسة وإثبات الجدارة، دون أن يضعوا في اعتبارهما أن هناك أندية لن تستطيع أن تنافسهما في الشراء لذا فإن السوق أصبح مخصصاً لهما، لكن النقطة السلبية التي لا يمكن إغفالها هي أن اللاعبين في باقي الأندية يسمعون الأرقام الكبيرة فيطلبون مبالغ أكبر بكثير عن التي يستحقونها.

ويقول محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة حول الأسعار إن ذلك يعتمد على التنافس بين الأهلي والزمالك اللذين يرفعان أسعار اللاعبين، مشيراً إلى أن هناك بيانات وأرقاماً لكل لاعب لا بد من الاعتماد عليها بدليل أن هناك لاعبين في سموحة تم شراؤهم بمبالغ أقل بكثير وتم بيعهم بأثمان مبالغ فيها.

وأضاف عامر أن هناك ارتفاعاً سلبياً في أثمان اللاعبين دون وعي في مصر لأن الأندية تعتمد على المزايدات فقط دون الاحتكام للأرقام التي تهتم بإبراز كل ما يتعلق باللاعب ومشاركاته وعدد مبارياته الدولية أو لعبه دولياً وأهدافه وصناعاته للأهداف وغيرها من الأرقام التي تعتمد عليها كل دول العالم عند بيع وشراء اللاعبين.

وحول ما يطلبه في بيع إبراهيم عبد الخالق قال إن هناك مزاييدة لشرائه من الأهلي والزمالك والأهلي كان الأسبق لطلبه الموسم الماضي والحالي، وأن هناك اتفاقاً مع الزمالك للبيع وينتظر التفعيل الرسمي، كما أن الأهلي ينتظر شراء عمرو السولية فإذا تم فإنه لن يشترى إبراهيم عبد الخالق لتشابه طريقة لعب الاثنين.

وأضاف رئيس سموحة أنه قرر بيع عبد الخالق لأنه يجهز لمفاجأة كبرى خلال الأيام المقبلة، لن يعلن عنها إلا بعد تنفيذ اتفاقه مع الزمالك لبيعه، مشيراً إلى أن الأهلي

في البداية يقول محمد عبدالسلام رئيس نادي المقاصة إنه يعلم قيمة لاعبه أحمد الشيخ، لذا فإنه أراد الإبقاء عليه وعدم الدخول في ميركاتو الصيف، فحدد له سعراً وصل إلى ١٠ ملايين لتعجيز الأندية وعدم شرائه ففوجئ بأن هناك تصميمًا من جانب الأهلي والزمالك على ضمه، فقرر البيع.

واعترف محمد عبدالسلام بشجاعة أنه لا يوجد لاعب في الدوري يستحق هذه المبالغ، ووافق في الرأي وليد هويدي مدير الكرة بالنادي الفيومي، والذي يشغل أيضاً منصب المشرف العام على الكرة الذي أكد أن النادي حر في طلب الرقم الذي يريده مادام قد وجد الشاري، فإذا كان النادي يريد اللاعب بالفعل فسوف يشتريه بغض النظر عن أن اللاعب يستحق المبلغ أم لا.

وأضاف هويدي أن المقاصة يمتلك المنتج أي اللاعب ومادام هناك من يريد شراءه ويلجأ في الطلب فعليه أن يدفع المقابل الذي تريده وليس الذي يريده هو، وهو الذي أصبح متعارفاً عليه في الدوري حالياً.

وقال عبدالحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود الذي كان له دور كبير في تسعير لاعبيه أحمد حسن مكي ومحمود علاء، حيث تم بيع الأول للزمالك والآخر للإسماعيلي وحصل الحرس على ٥ ملايين ونصف المليون جنيه من وراء بيعهما. يقول بسيوني إن مكي كان سعره في الموسم الماضي فقط ٥ ملايين لكن الأسعار والأثمان لم تكن مثل الموسم الحالي، لكن مع ذلك لم تكن هناك نية لبيعه أيضاً لأن النادي لا يفرط في لاعبيه، وعندما اقترب موعد رحيله ومعه محمود علاء قرر النادي أن يستوعب دروس الماضي من خلال الاستفادة بالمبالغ المادية من عائد بيعهم بدلاً من الرحيل مجاناً مثلما فعل أحمد عيد عبدالملك وأحمد عاصم وعبدالسلام نجاح وهاني سعيد، فكل هؤلاء رفض النادي بيعهم فكانت النتيجة هي رحيلهم مجاناً بعد انتهاء عقودهم.

وقال بسيوني إنه ومعه مسئولو النادي استوعبوا الدرس، حيث قرروا الاستفادة المادية، والدخول في سوق بيع اللاعبين الذين تقترب عقودهم من الانتهاء، مشيراً إلى أن المبلغ الذي حصل عليه الحرس من بيع مكي وعلاء ناتج عن قيمة التسعيرة التي وضعها النادي للاعبين مع مراعاة أنه كان يمكنهما

وكلاء اللاعبين متهم رئيسي في الأزمة. لهم دور في زيادة أسعار اللاعبين، لكنهم يفجرون العديد من المفاجآت حول عدد من الوقائع المتعلقة بلاعبين دارت حولهم مشكلات في ميركاتو الصيف.

الوكلاء يفجرون المفاجأة: نحن مذبذبون!



عمرو رمزي



أمير المراكبي



محمد شريحة

في البداية يقول عمرو رمزي وكيل إحدى شركات التسويق الأجنبية في مصر، والتي تعاملت مع عدد من اللاعبين الذين دارت حولهم العديد من الحكايات والمشكلات بين الأهلي والزمالك.

يقول رمزي إن السوق المصري ليس له أي معيار في انتقالات اللاعبين مثل أوروبا الرائدة في مجال انتقالات اللاعبين.. فهناك معايير في تسعير اللاعبين في أوروبا تتوقف على: خبرة اللاعب، السن، تمثيله منتخب بلاده، وإحصاءات كل لاعب في الموسم المنقضي، وقوة الدوري الذي يلعب به. فقبل شراء أي لاعب وتقييمه ماليا يتم الأخذ في الاعتبار كل هذه العوامل.

أما في السوق المصري فيتوقف الأمر على إجابة اللاعب أمام منافسه.. فهناك لاعبون في مصر تم دفع ملايين في انتقالاتهم وفشلوا وتم اكتشاف أنهم لا يجيدون التأقلم مع الفرق الكبيرة وأنهم لا يجيدون مع أنديتهم ما هو إلا حالة ازدهار وقتي ونفسي وسرعان ما ينكشف أمام أعين الكاميرات والنجومية وهذا ناتج عن الأسعار التي تمت بها الصفقة والمغالاة في بيع اللاعبين. ومع كل هذا يتم بيع اللاعب بسعر أقل بكثير من شرائه أو تركه مجاناً بعد فشله في إثبات نفسه، وهناك أمثلة للدلالة على ما نحن فيه من سوق انتقالات فاشل، حيث كانت هناك تجربة معهم في الوكالة.

ويضيف رمزي أن جون أنطوي الذي انتقل للأهلي تم تسويقه في مارس من العام الماضي عن طريق الوكالة، وبالفعل تم عرضه على أحد الأندية السويدية التي اهتمت بشرائه وتم تقييم اللاعب بمبلغ ٤٠٠ ألف يورو وتم إبلاغ النادي بالعرض والذي رفضه الإسماعيلي وطلب مليون دولار بداية المفاوضات، والذي رفضه النادي الذي كان يلعب بدوري أبطال أوروبا واندهش من المبلغ المطلوب في لاعب ليس بالدولي وما زال صغيراً ولم يلعب في أوروبا من قبل ولكن تعنت الإسماعيلي في انتقال اللاعب وتم بيعه للشباب السعودي.

ويضيف رمزي أن إيفونا حديث الشارع المصري وصفقه العمر للأهلي بعد وصول سعر الصفقة إلى مليونين و ٤٠٠ ألف دولار في لاعب لا يملك في سجله غير أنه هداف الدوري المغربي ولكن صراع القطبين عليه أشعل سعره بعد أن تم عرضه في أوروبا بمبلغ ٣٥٠ ألف يورو والذي رفضه الوداد وطلب رفع المبلغ إلى ٥٠٠ ألف يورو ويراتب مماثل للاعب والذي جعل أنديه أوروبا تصرّف النظار عنه لضعف السيرة الذاتية له، وكان الاندهاش كبيراً في الوكالة عندما سمعوا رقم بيعه للأهلي وهو ٢,٤ مليون دولار.

وفجر وكيل الشركة الأجنبية للتسويق مفاجأة بقوله إن عمرو السولية المطلوب فيه ٧ ملايين لبيع للأهلي لا يصل سعره في السوق الأوروبي إلى ٣٠٠ ألف دولار، حيث تم عرضه على أكثر من ناد لكن تم تسعيره بهذه المبلغ، ورفضت العديد من الأندية شراءه، وهو ما انطبق على أحمد الشيخ الذي كان يبحث عن عرض في أي دولة، وكان يخاطب الوكالة من أجل الرحيل بأي مبلغ حتى لو كان ١٠٠ ألف دولار، مشيراً إلى أن الأندية المصرية

عمرو رمزي:
أوروبا حددت 350
الف يورو ثمناً
لإيفونا

محمد شريحة:
اللاعبون لا
يستحقون هذه
الملايين

أمير المراكبي:
السماسة رقم 2

عبدالمعظم فهمي

تبالغ في الأرقام لأنها لا تعلم القوانين وكل همها الربح فقط بغض النظر عن القيمة الحقيقية للاعب.

وأضاف محمد شريحة أنه لا يوجد اللاعب الذي يستحق هذه الملايين مضافاً أن الأندية والمزايدات هي السبب في ارتفاع الأسعار المغالي فيها بدرجة كبيرة.

ولم يعف شريحة الوكلاء من المسؤولية في زيادة الأسعار لأنهم يطمحون إلى زيادة عمولتهم من وراء البيع.

وقال أمير المراكبي إن الوكيل أصبح تابعاً للاعب الذي يتحكم في السوق والنادي الذي يطلبه، لذا فإنه من المطلوب منه أن ينصح اللاعب بالمكان الأفضل، لكن اللاعب هو الذي يختار.

وأضاف المراكبي أن الوكلاء المحترمين يعرفون القيمة الحقيقية للاعب لذا فإنهم لا يتكلمون حرصاً على سمعتهم، لكن مادام هناك مزايدة من الكبار فإن الأسعار ترتفع لهذا السبب.



مبنى اتحاد الكرة

.. والجبالية فى مقاعد المتفرجين

الأندية، ووضع سقف مالى من خلالها يمكن التحكم فى سوق اللاعبين الصغار دون إهدار لطاقتهم البشرية. وحول تقنين أسعار الكبار أدلى الشامى بدلوه، مؤكداً أن هناك تفاصيل مهمة من خلال رابطة دورى المحترفين، والذى يتم عن طريق وجود شركة لكل ناد من خلالها تدار كرة القدم، وبمنطق الربح والخسارة لا يمكن أن تكون هناك زيادة أو مبالغة، لأن هناك حسابات وأموالاً لا يمكن أن تتجاوزها الشركة فى أوجه الإنفاق المختلفة، فليس من المعقول أن يتم إنفاق الميزانية كلها على شراء لاعب، وهناك بنود أخرى لابد من الوفاء بها، وبالتالي فإن لاتحاد الكرة دوراً كبيراً فى الموضوع مع وجود الرابطة من خلال معرفة ما للأندية ومعا عليها، وبالتالي فلن يتم قيد أى لاعب جديد مادامت على هذا النادى مديونيات أو خلافه، أو أنه لم يستطع أن يوازن بين أوجه الصرف لديه وهكذا. وأشار الشامى إلى أن السوق حالياً يخضع للعرض والطلب، ولا يمكن لكائن من كان أن يتدخل لضبط الأسعار لأنه ليس من اختصاص أحد بل هى تجارة... والتجارة شطارة مادام هناك بائع ومشتري. أما حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة فأكد نفس المعنى، قائلاً إنه لا يوجد فى العالم كله تسعيرة للاعبين، وكل الصفقات والتعاقدات تتم من خلال الاجتهاد والشطارة، وحاجة النادى للاعب من عدمه، وهل هناك منافسون له فى الصفقة أم لا. وأضاف المصرى أنه لا لاتحاد الكرة ولا غيره يمكنه التحكم فى سوق اللاعبين، فالعرض والطلب هو الأساس، وعندما يتم تنظيم الأسس الإدارية من خلال رابطة لتنظيم عمل الأندية يمكن وقتها التحكم بعض الشيء لو أرادت الأندية ذلك فيما بينها واتفقت عليه.

رجال الجبالية، الذين يهيمنون على كرة القدم فى مصر، وهناك لجان مختصة بالتشريعات والتظلمات وشئون اللاعبين، وخلافه، ومع ذلك كان رأيهم كالسراب، ولم يكن ذا حيثية إلا من ناحية وحيدة، هى الدفاع عن أنفسهم بأنهم لا يمكنهم التصرف على الإطلاق حيال الظاهرة وأنهم لا حول لهم ولا قوة.. وذلك فى السياق التالى. فى البداية قال جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم إن الفيفا نفسه لا يمكنه وضع ضوابط أو أسعار، ومن يقل إن الجبالية يمكنها أن تتدخل كلام غير صحيح، ويقصد بها الاستهلاك والعنصرية. وأضاف علام أنه لا توجد حالة واحدة فى العالم كله تدخل فيها أصحاب القرار كاتحادات الكرة أو الاتحاد الدولى، والحل الوحيد لتنظيم هذا الأمر هو رابطة الأندية المحترفة والتى سيتم تطبيقها قريباً فى مصر بالتزامن مع قانون الرياضة الجديد، الذى سيمكن للأندية من أن تدبر شئونها بنفسها، وبالتالي فإن الرابطة من الممكن أن تضع الأسس والقواعد فيما بينها، والتى تمكنها من ضبط الأسعار الداخلية أو الخارجية فيما يتعلق بالانتقالات. أما محمود الشامى عضو الاتحاد وبرغم أنه انطلق من نفس الفكرة وهى أن دورى المحترفين، سيكون الضامن الأساسى والوحيد لضبط الأسعار فى حال الاتفاق، فإنه أكد لنا أنه بصدد وضع دراسة مهمة تتعلق بالناشئين لضبط الأسعار فى العقود، وذلك من أجل أن تكون هناك قوة اقتصادية للأندية يمكنها من خلالها التحكم فى أموالها بدلاً من الاحتراف ثم العودة وجر أذيال الخيبة وخسارة المال والسمعة. وأضاف الشامى أن الدراسة التى يمكن تقديمها خلال السنوات المقبلة، تركز على فتح باب الاحتراف المبكر للاعبين من خلال ضوابط مع



بدون ضجيج وبعيدًا عن الإعلام يواصل الهوارى عضو مجلس إدارة الجبلية السابق العمل من خلف الستار استعدادًا للمعركة الانتخابية المقبلة.. فمن فى صف الهوارى ضمن مكاننا فى المجلس القادم، ومن اتخذ طريقًا آخر لن يسلم من مطبات الهوارى بعد أن تحول إلى أحد أكبر المتحكمين فى الجمعية العمومية.

جلسات الصيد
والفيوم
تكشف
مخططاته..
ومجاهد
وكردى أبرز
ضحاياه

محمد البنهاوى

الهوارى.. مستر إكس الجبلية



هاني أبوريدي

تعديلات في لائحة النظام الأساسي تضمن لقائمه الفوز بالمناصب المهمة حيث تنص اللائحة الجديدة على إعادة مناصب نائب الرئيس وأمين الصندوق والسكرتير العام على أن يتم إعطاء حصانة لتلك المناصب الأربعة بالأا يتم ترشيح أى شخص لتلك المناصب لم يتقلد منصبا في مجلس إدارة اتحاد الكرة في الفترة الأخيرة، وهو ما يحرم عددا من الكوادر من دخول الانتخابات ضد الرباعي الذي سيقترش عبر جبهة أبوريدي للانتخابات.

وبدا حازم الهوارى «الترابط» مع أعضاء الجمعية العمومية للتصويت على اللائحة الجديدة التي ستعقد ضربة قاصمة لعدد من كبار الشخصيات الرياضية التي تريد دخول المعركة الانتخابية، وسيتم الترويج لللائحة الجديدة أن خطورة المناصب الأربعة وأهميتها تجعل من الصعب أن يتقلد شخص ليست لديه الخبرة في اتحاد الكرة أحد هذه المناصب، ومن يرغب في تقلدها عليه قضاء دورة كعضو مجلس إدارة ثم الترشح على أحد المناصب في دورة أخرى. كما اتفق أعضاء الجبهة على زيادة أعضاء الجمعية العمومية وتسهيل دخول أندية جديدة أغلبها من المحسوبة على القائمة.

أبوريدي نجح في إقناع الهوارى بالترشح على منصب أمين الصندوق وترك منصب النائب لشوبير، الذي لم يوافق بشكل رسمي حتى الآن على دخول الانتخابات خاصة أنه من غير المعقول أن يكون شوبير نائبا للرئيس منذ دورتين ويتولى منصبا أقل في الدورة الحالية رغم ما له من ثقل داخل الجمعية العمومية.

الهوارى قاد الانقلاب ضد أحمد مجاهد ونجح في أن يخرج من القائمة بعدما تناول مجاهد على أبوريدي في أحد اجتماعات المجلس، ورغم حضور مجاهد أكثر من جلسة مع أبوريدي واعتذاره عما حدث فإنه يصطدم دائما برغبة الهوارى في الإطاحة به خارج القائمة.. ومازالت محاولات سيف زاهر مستمرة للصلح بين أحمد مجاهد ورجال الجبلية.

ولبي حازم الهوارى في رمضان الماضي دعوة سامر التلاوى نائب رئيس جمهورية شبين في حضور عدد كبير تعدى ٣٠ ناديا من أندية الجمعية العمومية بمحافظة المنوفية والدقهلية والشرقية والغربية وكفر الشيخ والبحيرة وتم الاتفاق على تمرير اللائحة الجديدة ودعم جبهة أبوريدي ضد سمير زاهر وكان من ضمن الحاضرين للجلسة سيف زاهر نجل شقيق رئيس الجبلية السابق.

وتوالى جلسات الهوارى مع الجمعية العمومية باجتماع ضخم في الفيوم حضره عدد كبير من أعضاء الجمعية العمومية ليضمن ولائهم له في الانتخابات المقبلة.. يتحرك حازم الهوارى ويفعل ما يحلو له وسط صمت ولنقل موافقة من جانب رجال اتحاد الكرة.

العضو على ٥٦ صوتاً وحصل الثنائي يونس وعبد الغنى على ٥٧ صوتاً ودخل الشامي جولة إعادة مع كردى بينما حصل الهوارى على أعلى الأصوات يليه أبوريدي وتنازل الهوارى عن منصب النائب لأبوريدي لتستغل الأزمة.

وانسحب عبد الغنى ويونس فور إعلان النتيجة رغم نجاحهما ورفضاً مصافحة الأعضاء واتهما الهوارى بالخيانة وحدث تصدع كبير قبل أن ينجح زاهر في لم الشمل عن طريق جلسات العرب. تكرر الأمر في انتخابات الجبلية عام ٢٠١٣، ورغم أن الهوارى لم يدخل الانتخابات بسبب بند الثماني سنوات فإنه كان يقود جولات القائمة مع هاني أبوريدي، واستمر في جولاته رغم انسحاب أبوريدي واستبدال جمال علام به.

والخلافات طغت بين كرم كردى والهوارى وأقسم الأخير على أن كردى لن ينجح في الانتخابات رغم أنه كان ضمن قائمة أبوريدي وبالفعل نجحت القائمة بأكملها باستثناء كرم كردى الذي لم يوفق ونجح بدلاً منه خالد لطيف من خارج القائمة، ليخرج كردى في تصريحات تليفزيونية عقب الانتخابات مباشرة بتهمة الهوارى بأنه السبب في عدم نجاحه.

الهوارى أو مستر إكس بدأ يدير العملية الانتخابية الجديدة بإتقان من داخل نادى الصيد حيث يلتقى بشكل دورى مع رموز الجمعية العمومية ويدير الأمر من خلال الاتصالات بأعضاء الجمعية العمومية لدعم فلان أو الانقلاب على فلان. الهوارى نجح في ضمان التصويت على

الهوارى يدير لعبة الانتخابات منذ فترة طويلة ويستغل امتلاكه قاعدة كبيرة من أندية القسمين الثاني والثالث وبالتالي يتحكم في أغلب أعضاء الجمعية العمومية ويدير اللعبة بنجاح.

قوة الهوارى ظهرت لأول مرة في انتخابات عام ٢٠٠٨ التي ترشح فيها سمير زاهر ضد كمال درويش على الرئاسة وكانت المعركة محسومة في الرئاسة ومشتعلة في العضوية، وكان اتفاق جبهة سمير زاهر منذ البداية على أن يتولى هاني أبوريدي منصب نائب الرئيس لكن أيمن يونس ومجدى عبد الغنى لم يوافقا على هذا الأمر وبدأ يتحركان لتعيين يونس نائبا للرئيس خاصة أنه حصل على أعلى الأصوات في العضوية في الانتخابات التي سبقتها عام ٢٠٠٤ وإذا حصل للمرة الثانية على أعلى الأصوات فإن منصب النائب سيكون من نصيبه، فيما كان يرغب مجدى عبد الغنى في المنصب كونه أكبر نجوم الكرة داخل المجلس من وجهة نظره والدليل هدفه التاريخي في المونديال.

الهوارى علم بتحركات عبد الغنى ويونس وبالطبع أراد أن يحمي صديقه أبوريدي من تحركاتهما وقام بقلب الطاولة عليهما في اجتماع أكثر من نصف أعضاء الجمعية العمومية في فندق البارون وأكد لهم أن يونس وعبد الغنى يتحركان بشكل سرى ضد الجبهة ويدعمان كمال درويش ويوم الانتخابات كانت المفاجأة بحيث كانت تنص اللائحة على أن الحصول على ٥٠٪ + ١ هو شرط النجاح من الجولة الأولى وإلا تقام جولة إعادة وكان ٥٠٪ يتطلب حصول



{ حوار

من أكثر الشخصيات المثيرة للجدل، له آراء عديدة وأفكار متطورة، يدافع عن ترشح أبورية ويحلم بعودة نادية لدورى الأضواء، يعتزم الترشح فى انتخابات اتحاد الكرة ويرى أن تنازله عن دعواه ضد الجبلية جاء بهدف الاستقرار.. الدكتور كرم الكردى الرئيس السابق للنادى الأولمبى وعضو اتحاد الكرة معه كان الحوار:

شوقى غريب
غلطة أبورية
الوحيدة

”

لا تتسرعوا
فى الحكم
على مجلس
محمود طاهر

”

رفضت إحراج
وزير الشباب
والرياضة

من كردى لزاھر:

حافظ على تاريخك أحسن!

طارق إسماعيل

العملية الانتخابية والتي كانت تؤدي إلى بطلانها؟

- لأنني شعرت بعدم وجود رغبة للحكم فيها.. الدعوى استمرت ثلاث سنوات إذن الأفضل أن يكمل المجلس الحالي مدته خاصة أن الباقي عام، كما أنني شعرت بأنني سأضع وزير الشباب في حرج في حالة صدور الحكم ببطلان الانتخابات. وما رأيك في وزير الشباب؟

- للأسف ليس له بصمة إلا في المنشآت، بينما لم نر أي جهد على المستوى البشري وإعداد الأجيال فنحن نقيم مباني ومنشآت ولا نعد القادرين على إدارتها وأصبحت المراكز الشبابية مرتعا للانحراف والتطرف.

وماذا عن إهمال إعداد الأبطال للدورة الأولمبية المقبلة في ريو دي جانيرو ٢٠١٦؟

- نعم فمثلا كرم جابر حقق في ٢٠٠٤ إنجازا ضخما لمصر يرجع الفضل الأول فيه لموهبته وإصراره ودعم وزير الشباب على الدين هلال وسامح فهمي وزير البترول وقتها، الآن لا يجوز ونحن نستعد لدورة أولمبية في ٢٠١٦ أن نخوض بنفس لاعبي ٢٠٠٤ هذه مشكلة كبيرة للرياضة المصرية وكان أفضل لنا الصرف على أجيال جديدة وعلينا أن نتطلع للمستقبل ولا نعيش على الماضي.

كيف ترى النادي الأولمبي حاليا؟

- النادي الأولمبي في الفترة الأخيرة تحت قيادة المهندس طارق السيد حقق الكثير وأظن أنه يسير في الاتجاه الصحيح وسيعود لدوري الأضواء.

والزمالك؟

- لا شك أنه حقق طفرات في وجود المستشار مرتضى منصور ونجاحات ملموسة أتمنى أن تستمر.

والنادي الأهلي؟

- أرجوكم ألا تتسرعوا في الحكم على إدارة الأهلي الحالية وانتظروا عاما آخر حتى يستطيع المجلس الحالي فرض فكره وأسلوبه وخاصة أن القلعة الحمراء ظلت ٣٠ عاما تدار بفكر مختلف، الآن هناك إدارة جديدة بفكر جديد ويجب حصولها على فرصة كاملة وأرى أنها ستحقق نجاحات عديدة لكن نحتاج إلى الصبر.

يقال إنك رجل مشاكل من الطراز الأول؟

- على أي أساس وجهت اتهامك.

دخولك الانتخابات في أي مكان أو مجال؟

- غير صحيح كما أنني أمارس حقي في العمل العام.

الترشح في الأندية واتحاد الكرة والغرفة التجارية ومجلس الشعب كل ذلك حقك؟

- نعم ويجب احترام من يتقدم للعمل العام التطوعي.

ألا يخلق ذلك نوعا من المشكلات لك؟

- وارد لكن كل من يتصدى للعمل العام عليه أن يدرك أنه معرض للحرب والنقد.



خالد عبد العزيز



سمير زاهر



محمود طاهر

بداية هل تعترزم الترشح لانتخابات اتحاد الكرة القادمة؟

- نعم وهناك ترتيبات بدأت لذلك واعتقد أننا جاهزون لهذه الانتخابات.. ونثق بقوة في الجمعية العمومية لاتحاد الكرة.

مع أي جبهة ستخوض الانتخابات؟

- مع هاني أبورية وأظن أنها الجبهة الوحيدة التي ستخوض الانتخابات..

والأيام سوف تثبت ذلك.

كيف والكايتن سمير زاهر أعلن ترشحه أيضا؟

- لا أظن ذلك والعلاقة بين الاثنين طيبة للغاية وكانت هناك جلسة ودية جمعت الطرفين على مائدة إفطار في رمضان بدمياط. وبحضور العديد من أفراد الجمعية العمومية للجبلية والذين كانت لهم أفكار ورؤى حول الانتخابات والنهوض باللعبة.

وهل ذلك يمنع ترشح سمير زاهر؟

- أؤكد أن الكايتن سمير زاهر أدى خدمات وإنجازات عديدة للكرة المصرية، واعتقد أنه صعب أن يكررها، ومن وجهة نظري أن الحفاظ على تاريخه الحافل يجب أن يكون بعيدا عن الانتخابات.

ولو أصر على الترشح؟

- ستكون هناك منافسة شريفة بين الأصدقاء لمصلحة الكرة المصرية.

بصراحة أنت مع أبورية رغم أنه فشل في إدارة الكرة المصرية؟

- كيف وهو ليس رئيس اتحاد الكرة.. بالإضافة إلى الأهم وهو ما حققه من نجاح خلال عمله كعضو في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم.

لكن الكل يعرف أنه الذي يدير الكرة من وراء الستار ويستجيب رجال الجبلية لكل طلباته؟

- غير صحيح معظم القرارات التي تصدر من الاتحاد عكس توجهات أبورية وما يريده.

مثل ماذا؟

- مثل الأجهزة الفنية للمنتخبات كلها عكس رغباته وضد رؤيته.

كيف تقول ذلك وهو الذي فرض شوقي

غريب على الجميع؟

- هذا صحيح وهو قرار لم يكن موقفا.

أفهم من ذلك أن هناك سوء اختيار؟

- ليس سوء اختيار وإنما سوء توقيت لأن الكايتن شوقي غريب من أفضل المدربين لكن الوقت لم يكن ملائما له.. والظروف كلها كانت ضده.

أنت تعترف بأن أبورية يدير الكرة المصرية؟

- للمرة ثانية أبورية لا يدير الكرة وإنما يعطي رؤية فقط لمن يريد أن يعرف أو يجمع آراء.

ولماذا تنازلت عن الدعوى ضد اتحاد الكرة وبالتحديد ضد التجاوزات التي شهدتها



هو معشوق الدراويش الأول.. يحترمه الجميع وموهبته الفذة وأخلاقه الرفيعة وضعت في مصاف كبار نجوم الكرة المصرية خاصة بعد هدفه الشهير والأهم في تاريخ الكرة المصرية في مرمى بكأس القارات.. إنه الجوهرة السمراء محمد حمص الذي أعلن اعتزاله الكرة منذ أيام:

أبو السعود
حاول
تشويه
صورتي
أمام
 جماهير
الدراويش
واسألوا
المنيأوي

”
أتنازل
عن نصف
مستحقاتي
في هذه
الحالة فقط!
”
لحم كتافي
من خير
الإسماعيلي

محمد مظهر

حمص: اعتزلت احترامًا لتاريخي

وسوف يلتقي بك غدا وتفهمت الموقف ولكن أيضا لم يلتق بي وعلمت أنه سافر إلى شرم الشيخ في إجازة قصيرة وبعدها يوم اتصل شخص آخر قريب من رئيس النادي وقال إن رئيس النادي يعرض عليك الحصول على عقد بقيمة ٣٠٠ ألف جنيه واحتساب مستحقاتك القديمة بقيمة ٧٠٠ ألف جنيه أي أن الإجمالي سيكون مليون جنيه.

» وماذا كان ردك؟

— رفضت هذا الهراء وقلت لمن يتحدث معي قل لرئيس النادي إن ما يفعله هذا غير لائق لأنه يتحدث مع محمد حمص كابتن النادي الإسماعيلي وأكدت للمتحدث معي أن مستحقاتي القديمة تبلغ ٢٠٤ مليون وأعلنت من قبل أنني مستعد للتنازل عن ٥٠٪ منها في سبيل عودتي بشكل محترم للنادي.

» وماذا حدث بعد ذلك؟

— تحدثت مع عدد من المقربين وبعض أصدقائي لأبلغهم بقرار اعتزالي ووافقوا على هذا القرار ثم أعلنت انتهاء مشواري مع الكرة.

» وماذا عن العروض التي تلقيتها؟

— تلقيت عروضاً من أندية كبيرة ولكن كان قرارى إذا لم ألعب للإسماعيلي فلن ألعب لناد آخر وبعد إعلان اعتزالي تلقيت اتصالاً من نادي الاتحاد السكندري للانضمام لسيد البلد، ولكنني شكرتهم على الاهتمام بأن أتواجد معهم.. وعلى فكرة أنا أشجع الاتحاد السكندري والمصري بعد الإسماعيلي.

» وماذا عن الشكوى التي تقدمت بها ضد النادي؟

— أنا لم أشك الإسماعيلي «أنا لحم كتافي من خير النادي» الشكوى ضد مجلس الإدارة الذي أبعدني عن النادي والذي حاول تشويه صورتي أمام الجماهير.

» كيف حاول أبو السعود تشويه صورتك؟

— قبل رحيلي عن النادي الإسماعيلي.. أشاع في وسائل الإعلام أنني قمت بصرف شيك بنكي خاص بروتاتب العاملين بالنادي رغم أن الشيك مفروض أن يصرف في شهر نوفمبر ووضعته في حسابي لحين دخول أموال حساب النادي وتم تحويل المبلغ إلى حسابي البنكي بشكل مباشر في شهر فبراير، بالإضافة إلى أن رئيس النادي كان يطلب من الكابتن صبرى المنياوى عدم مشاركتي حتى أرحل وقال لى المنياوى هذا الكلام وأكد أن رئيس النادي يريد الدفع بعناصر جديدة.

» في البداية ما أسباب اعتزالك الكرة؟
— اعتزلت احتراماً لتاريخي الكبير الذي حققته مع النادي الإسماعيلي ومع منتخب مصر واحتراماً لجماهير النادي الإسماعيلي المخلصة.

» ولكن أعلم أنك قررت الاعتزال بسبب تعامل إدارة الإسماعيلي معك بشكل سيئ؟

— بالفعل إدارة النادي متمثلة في محمد أبو السعود تجاهلت تاريخي مع النادي لذلك احترمت نفسي وتاريخي وقررت الاعتزال والابتعاد عن تلك المهاترات.

» ماذا حدث؟

— قبل انتهاء تعاقدى مع نادى وادى دجلة تحدث معي أشخاص كثيرون من داخل الإسماعيلية ومن المقربين لرئيس النادي يطالبون بعودتي إلى الدراويش لإنهاء مسيرتي الكروية داخل جدران النادي الذي ترعرعت بداخله وبالفعل جلست مع مسؤولي دجلة عقب انتهاء بطولة الدورى وطلبت الرحيل لإنهاء مشوارى داخل الإسماعيلي ورحب مسؤولو دجلة بتلبية رغبتى وبعد تولى أحمد حسام ميدو الإدارة الفنية للفريق جلس معي وجلست أيضا مع محمد أبو السعود رئيس النادي.

» ما تفاصيل جلسة ميدو معك؟

— ميدو قال إنه يرغب بوجودى داخل الإسماعيلي لأن الفريق يحتاج إلى قائد مثلى ويحتاج أيضا لخبرتي وأكد أنني سأكون له «ضهر» داخل الفريق وبصراحة ميدو أعطاني وضعى فى حديثه بشكل محترم وقال لى أنتظر انضمامك للفريق وسوف أترك تفاصيل التعاقد لجلستك مع رئيس النادي وشاهد على ذلك حسنى عبدربه الذى حضر هذه الجلسة.

» وهل اجتمعت مع رئيس الإسماعيلي؟

— بالفعل جلست مع محمد أبو السعود بمنزله فى وجود حسنى عبدربه وبعض من المقربين لرئيس النادي وبعض الأشخاص الذين تربطني بهم علاقة مشتركة مع رئيس النادي الذى قال إنه يرغب فى وجودى داخل الفريق بشرط أن أتنازل عن نصف مستحقاتي المالية التى تبلغ ١٠٤ مليون جنيه رغم أنها فى الحقيقة ٢٠٤ مليون وقال لى سوف نجتمع غدا للتحدث فى تفاصيل التعاقد بعيداً عن هذا التجمع.

» وماذا حدث فى اليوم التالى؟

— اليوم التالى لم يأت حتى الآن واتصل بى أحد المقربين من محمد أبو السعود وقال إنه يعتذر عن موعد اليوم



بقلم:
عزت السعدني

مدرجات خالية = كورة ماسخة مالهاش طعم!

لكل هدف يحرزهُ فريق في المباراة!
٥. ليس هذا فقط.. بل نحن ربما البلد الوحيد في العالم.. الذي تلعب مبارياتنا الأفريقية - يعني في بطولات أفريقيا - بدون جمهور ونحن لنا ثلاثة فرق : الأهلي والزمالك وسموحة.. الأهلي والزمالك في الكونفيدرالية وسموحة هو الوحيد الذي يمثلنا في بطولة أفريقيا لأبطال الدوري.. شوف الدنيا!

٦. حتى منتخب مصر الأولمبي للشباب يلعب هو الآخر.. كل ما يسرى على فرق الدوري والكأس.. يعني من غير جمهور!

٧. نحن البلد الوحيد في العالم كله.. الذي يشاهد مباريات دوري كرة القدم في العالم كله وأشهرها الدوري الإنجليزي والدوري الألماني والدوري الإسباني والدوري الفرنسي والدوري السعودي والدوري المغربي في تونس والجزائر والمغرب على الشاشات وعلى شبكة النت.. نشاهد ونتحسر على الجماهير الغفيرة التي تملأ كل مقاعد المدرجات.. ولا مقعد واحد خال.. عن نظام وانتظام غريب وعجيب.. كل متفرج في مقعده برقمه.. ولا أحد يمر.. ولا أحد يزاحم..

وتسأل نفسك وأنت تشاهد لوحات الجماهير المؤدبة الظرفية الجميلة التي تهتف وتغني وتتمايل في المدرجات: كيف ندخلوا؟.. كيف جلسوا؟.. وكيف تعلموا هذا كله؟.. ولماذا لم نتعلمه نحن؟

نحن نشاهد هذا كله.. ونسأل أنفسنا: لماذا لم نتعلم منهم؟

ولماذا يحدث هذا الهرج وهذا المرج في ملاعبنا.. ولا يحدث مثله عندهم؟

وتسأل نفسك: لماذا يحدث عندهم هم كل هذا الجمال.. وكل هذا النظام.. وكل هذا الرقي وكل هذا التحضر.. ولا يحدث عندنا نحن؟

والجواب سهل وبسيط: لأن عندهم الأمان كله بدليل أنك لا تشاهد أبداً وجه عسكري بوليس واحد حول المباراة.. بينما عندنا نحن لا نشاهد إلا وجوه العساكر ورجال الأمن.. ولا أحد في المدرجات!

وربما يستر على بلدنا من خفافيش الظلام التي تريد أن تقلبها ضلمة وتضرب كرسى في الكلوب الكروي.. بل وفي البلد كله!

الأمن وحده هو سيد الموقف.. ولقد جربنا مرة ولعبنا وسط حضور جماهيري غفير.. وقدم الألتراس الأهلاوي لوحات راقصة جماهيرية في المدرجات.. وذلك في المباراة النهائية لبطولة الكونفيدرالية التي فاز بها الأهلي يومها.. فهل يتكرر هذا المشهد الحضاري مرة أخرى؟

يا عالم كورة من غير جماهير.. مثل الطيبخ الباي!

على أية حال.. لقد قال الأمن كلمته الأخيرة في هذا الملف الشائك.. لا عودة للجماهير في المدرجات.. خلص الكلام!

تاريخياً.. نحن أقدم بلاد الدنيا.. وعندما خرجت مصر إلى الوجود.. كانت الدنيا والأرض والعالم كله من حولنا ظلاماً في ظلام.. وكان الإنسان أيامها في كل قارات الأرض يعيش في الغابات في صراع دائم مع وحوشها وضوايرها.. من أجل الحياة.. وبينما كانت الغابات والأشجار موطنه ومسكنه وبيته وبيت أولاده وأحفاده.. كان الإنسان المصري يعيش في حقة اسمها مصر ومن تحته نهر النيل أعظم وأخلد أنهار الدنيا بحالها.. ولو كره الكارهون..

وحضارياً.. فإن مصر هي التي علمت الدنيا ما لم تعلم.. وعلمت الإنسان في كل ربوع الأرض مبادئ الحق والعدل والمساواة.. وعلى شاطئ نيلها وبالذات في مدينة منف عاصمة مصر في الزمان الغابر واسمها الآن - البدرشين - خرجت أول حكومة في التاريخ الإنساني كله تضم وزارات الخارجية والداخلية والتعليم والصحة والثقافة والحقوق.. يعني العدل - برئاسة الملك العظيم مينا نارمر قبل نحو خمسين قرناً من الزمان ويزيد!

كل هذا جميل ورائع ويستحق التحية والتصفيق.. ولكننا في الرياضة وفي آخر الزمان الذي نعيش فيه الآن.. أصبحنا في ذيل الأمم ومقعدينا الدائم.. آخر الصقوف.. حتى لو كن الأولائل وأصحاب الأمجاد الرياضية والكروية على مر الزمان والعصور والأعوام..

تسألون وهذا حقكم: لماذا حدث كل هذا؟ والجواب ببساطة وبدون زعل - خذ عندك: ١. نحن الآن - بدون زعل - ربما البلد الوحيد في العالم الذي يلعب كرة قدم بدون جماهير على الإطلاق.. ولا تحسن يا عزيزي هذه القلة - بكسر القاف وتشديد اللام - من أصناف البشر الذين يحضرون مباريات الدوري في بلدنا.. جماهير حقيقية.. بل انفازا يعدون على أصابع اليديين.. عندهم لا يتجاوز بحال من الأحوال الواقفين على محطة أتوبيس في شارع شبرا.. ساعة الذروة!

نحو ثلاثين قرناً بالعدد وربما أقل لكل ناد من الناديين اللذين يلعبان المباراة.. من الإداريين والمدربين.. يجلسون في المدرجات - المقصورة عادة - كل فريق في ناحية من المدرج.. قد يتعاملان وقد يلتقيان.. شيء طبيعي.. وقد تنتهي المباراة بخناقة أو اشتباك بين الطرفين.. وحوش يا أمن!

٢. وداخل المستطيل الأخضر.. بخلاف اللاعبين والاحتياطيين.. نجد المدرب ومساعديه + الطبيب + الإداريين + المساعدين وعمال غرف الملابس..

٣. طبعاً لكل ناد لاعبيه الذين يلعبون المباراة.. وكل فريق له أحد عشر لاعباً + عدد من الاحتياطيين ليصل العدد في أحسن الأحوال إلى نحو عشرين لاعباً..

٤. ولا ننسى الصحفيين والإعلاميين.. وهؤلاء لن يتجاوز عددهم العشرين قرناً!!

يعني في النهاية لا نجد داخل الملعب إلا نحو مائة فرد بالكثير!

لبيقي مشهد المدرجات الخالية.. طول الوقت..

يعني حاجة كده تحيب «سد النفس» للاعب عندما يلعب وسط مدرجات خالية من العيون والتصفيق والتهافت

>> يا عالم كورة من غير جماهير.. مثل الطيبخ الباي! على أية حال.. لقد قال الأمن كلمته الأخيرة في هذا الملف الشائك.. لا عودة للجماهير في المدرجات.. خلص الكلام!



اللعبات

بعد منافسات غاية في القوة والندية توج المنتخب الوطني بلقب البطولة الأفريقية للكرة الطائرة رقم 20 التي استضافتها مصر مؤخراً بالصالة المغطاة باستاد القاهرة عقب تغلبه على تونس في المباراة النهائية بنتيجة 3/0 صفر.

منتخب مصر للكرة الطائرة في لقائه مع منتخب المغرب

حصد اللقب
بجدارة وتأهل
لبطولة العالم
باليابان

تونس والمغرب
والجزائر فرسان
الرهان

إبداع طائفة مصر في البطولة

قدم عروضاً قوية ونجح في التغلب على منتخبى بوتسوانا وكينيا لكنه خسر أمام المنتخب الوطني في واحدة من أفضل مباريات البطولة بعدما وضح الإصرار على لاعبي المنتخب الفوز بجميع مباريات الدور الأول من أجل تصدر قمة المجموعة وبالفعل ينجح المنتخب في حسمها لمصلحته بصعوبة كبيرة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين ليتفوق في مباراة الدور قبل النهائي على المنتخب المغربي الذي فجر مفاجأة من العيار الثقيل بتأهله للدور نصف النهائي على حساب المنتخب الكاميروني الذي لم يقدم العروض المنتظرة منه، بالرغم من فوزه بالبطولة في نسختين من قبل، لكنه خرج من الدور الأول ليواجه المنتخب الوطني نظيره المغربي في

شهدت البطولة منذ بدايتها تنافساً قوياً من جانب معظم المنتخبات التي شاركت بها وظهر المنتخب الوطني الحاصل على اللقب في البطولة الماضية بمستوى فني مرتفع أمام منتخب كينيا في مباراته الأولى والذي تغلب عليه بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء، بعدما قدم اللاعبون عرضاً قوياً ونجحوا في فرض سيطرتهم على جميع فترات المباراة، ثم تغلب في المباراة الثانية على منتخب بوتسوانا بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء التي شهدت سيطرة تامة من جانب لاعبي المنتخب حيث لم يجدوا أدنى صعوبة في الفوز بها نتيجة لضعف أداء منتخب بوتسوانا الذي استسلم تماماً أمام مهارات لاعبي المنتخب، ثم جاءت المباراة الثالثة أمام منتخب الجزائر الذي



محمد السقا

تصوير

خالد الفتحي

نهاد شحاتة: المنتخب يسير بخطوات ثابتة

عبر نهاد شحاتة مدرب عام المنتخب الوطني للكرة الطائرة عن سعادته البالغة بفوز المنتخب بلقب بطولة أفريقيا، مشيراً إلى أنه يعتبرها الأصعب نظراً لوجود خمسة منتخبات تتنافس على اللقب، وهي منتخبات مصر وتونس والجزائر والمغرب والكاميرون لكن مهارة لاعبي المنتخب حسمت اللقب لمصلحتهم بجدارة.

وأشاد شحاتة بالمستوى الفني الذي ظهر به جميع اللاعبين الذين بذلوا مجهوداً كبيراً خلال المباريات وتوج مجهودهم بحصول أحمد صلاح على لقب أفضل لاعب بالبطولة ومحمد عبد المنعم الحاصل على أفضل ضارب و(عبد الحليم عبو) الحاصل على أفضل إرسال ومحمد عادل الحاصل على أفضل حائط صد.

وأوضح أن المنتخب سيبدأ الاستعداد لبطولة العالم التي ستقام في اليابان في شهر سبتمبر المقبل من خلال إقامة معسكر تدريبي في القاهرة ثم يعقبه معسكر آخر خارجي في كوريا أو الصين مشيراً إلى أن اللاعبين لديهم طموح كبير لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق مركز متقدم في البطولة لاستكمال سلسلة النجاحات التي حققوها خلال الفترات الماضية.

وزير الشباب والرياضة يعتذر عن النهائي

حرص المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على حضور مباراة مصر والمغرب في الدور قبل النهائي لكنه لم يتمكن من حضور المباراة النهائية وتسليم كأس البطولة وحضر بدلاً منه مراسم حفل الختام الدكتور أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة الذي تابع المباراة النهائية مع عمرو علواني رئيس الاتحاد الأفريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي وقؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الطائرة وباقي أعضاء مجلس الإدارة.



ة الأفريقية

مباراة قوية من جانب المنتخب الوطني الذي قدم عرضاً جيداً استحق عليه الفوز بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء ليواجه بعدها في الدور النهائي المنتخب التونسي الذي أحرز لقب البطولة ٨ مرات والذي تأهل هو الآخر لبطولة العالم باليابان عقب تقديمه عروضاً قوية وتحقيقه نتائج إيجابية جعلته يتصدر قمة المجموعة الثانية ويواجه المنتخب الجزائري في مباراة الدور نصف النهائي ويتغلب عليه بصعوبة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين لكنه خسر المباراة النهائية أمام المنتخب الوطني بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء وسط فرحة لاعبي المنتخب الوطني وجهازهم الفني الذين احتفلوا مع الجماهير بالفوز بالبطولة والتأهل لبطولة العالم باليابان.



{ الليغات }

استبعاد لاعبي الكامبيرون

قرر الجهاز الفني للمنتخب الكامبيروني استبعاد بعض لاعبي المنتخب من المشاركة في البطولات المقبلة عقب المستوى الضعيف الذي ظهر به اللاعبون خلال مباريات البطولة وخروجهم من الدور الأول خاصة أن الجهاز الفني كان يعول كثيرا على اللاعبين قبل انطلاق البطولة لبلوغ الدور النهائي والتأهل لبطولة العالم باليابان.

حزن نجوم الجزائر

حالة من الصمت انتابت لاعبي منتخب الجزائر عقب انتهاء مبارياتهم أمام منتخب تونس والتي انتهت بفوز تونس بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين وتأهله لبطولة العالم مما جعل بعض لاعبي المنتخب ينخراطون في البكاء فترات طويلة قبل مغادرة البعثة للملعب.



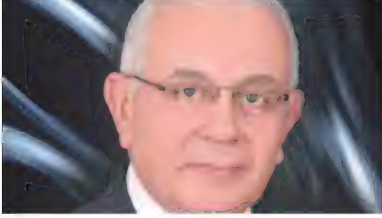
جمهور رائع شجع منتخب مصر

فؤاد عبد السلام: التنظيم رائع

دول إيطاليا وسويسرا وإسبانيا. وأضاف أن البطولة خرجت بشكل جيد جعل جميع الوفود المشاركة تشيد بمستوى التنظيم من حيث النواحي الفنية والملاعب وأماكن التدريب، مشيرا إلى أن الحكم السلوفاكي جورج موكن الذي حضر عقب مشاركته في مباريات الدوري العالمي بالبرازيل أضاف قوة للبطولة بعدما شارك في تحكيم مباريات الدور قبل النهائي بالإضافة لتحكيمه المباراة النهائية. وأشار إلى أنه أقيم على هامش البطولة اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الأفريقي ناقش خلاله الاستعدادات لإجراء انتخابات الاتحاد في نهاية العام الحالي والتي سيترشح لها عمرو علوني الرئيس الحالي ونائب رئيس الاتحاد الدولي لفترة جديدة.

أشاد فؤاد عبد السلام رئيس اتحاد الطائفة بالمستوى الفني المتميز الذي شهدته منافسات البطولة وخاصة من دول الشمال الأفريقي مصر وتونس والجزائر والمغرب التي استعادت جزءا كبيرا من قوتها عقب نجاحها في الفوز على المنتخب الكامبيروني في مباراة الدور الأول بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط. وأوضح عبد السلام أن المنتخب الوطني نجح في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلته يتأهل عن جدارة لبطولة العالم التي ستقام منافستها في سبتمبر المقبل وتستضيفها اليابان بعدما ظهر الإصرار واضحا على لاعبي المنتخب الوطني الذين أجادوا كثيرا خلال مباريات البطولة وتلقوا بشكل كبير من قبل خلال مباريات الدوري العالمي مما جعل عروض الاحتراف تنهال عليهم من

« خلايا الزمالك النائمة » !!



بقلم:
أنور عبد ربه

بجدارة واستحقاق وقبل نهاية الموسم بمبارتين. ولم يكتف منصور بذلك بل عزل فريق الكرة عن أية مهاترات أو خناقات يخوضها هو مع منافسيه، أو في الدفاع عن حقوق ناديه..

ثم جاء الدور بعد منصور على اللاعبين الذين أوفوا بما تعاهدوا عليه في بداية الموسم، رغم أنهم تعاقب عليهم أربعة أجهزة فنية مختلفة في سابقة أولى من نوعها - ربما في العالم - يحصل فيها فريق على بطولة الدوري في ظل تعاقب أربعة مدربين عليه في موسم واحد!! حسام حسن، باتشيكو، محمد صلاح، فيريير!!

إذن.. المسألة كانت رغبة حقيقية وإرادة حديدية في التفوق والإجادة واحتلال الصدارة من بداية الموسم حتى نهايته، بصرف النظر عن المنافس، فالهدف هو الفوز بكل المباريات بدلا من انتظار نتائج المنافسين.. ولأن الاجتهاد والإخلاص في العمل وبذل الجهد عادة ما يصاحبه التوفيق والحظ، فقد أسهمت نتائج المنافس الأول والعنيد النادي الأهلي - بقيادة مدرب أجنبي غيبي اسمه جاريدو - في تسهيل المأمورية أكثر على لاعبي الزمالك فزادوا الفارق بينهم وبينه إلى ما يقرب من ١٣ نقطة في بعض المراحل من المسابقة، إلى أن جاء القدير فتحي مبروك فنجح في تقليص هذا الفارق وشكل ضغطا على لاعبي الزمالك، ولكنه لم يكن ضغطا كافيا للاقترب منه، كما أن الأهلي أيضا كان يلعب تحت ضغوط الرغبة في اللحاق بالزمالك فأدى ذلك إلى سقوطه هو الآخر أكثر من مرة!!

إنه القدر الذي أراد لهذا الفريق الذي اجتهد بحق من أول أسبوع في المسابقة وبدا أكثر تصميمًا ورغبة في انتزاع اللقب، أن يحصد في نهاية المطاف البطولة الغالية التي انتظرها جمهوره العريض والذي لم يفقد الأمل أبدا في أنها آتية لا محالة.

كانت لفظة طيبة من مرتضى منصور أن يعتبر شطب رموز النادي السابقين ممدوح عباس ورؤف جاسر كان لم يكن.. وأن يدعو المستقلين من مجلس الإدارة.. أحمد سليمان ومصطفى عبدالقادر.. إلى العودة للمجلس مجددا، وأن يفتح صفحة جديدة مع الجميع بما في ذلك محمود طاهر رئيس النادي الأهلي، فالتقطان الكبيران هما عصب الكرة المصرية وجناحها وبدون أي منهما لا تستقيم الأمور مهما حاول البعض إيهام أنفسهم بذلك.. ومؤكد أن التوافق المنتظر والذي نتوقع أن يكون للوزير النشط خالد عبدالعزيز دور فاعل ومؤثر فيه، سيكون له مردود إيجابي ليس على الكرة وحدها وإنما على الرياضة المصرية كلها.

« من حق نادي الزمالك.. إدارة و جماهير ولاعبين وجهازا فنيا وطبيا وإداريا.. أن يفرح بعد أن غابت عنه الفرحة الحقيقية ما يقرب من عشر سنوات، والفرحة الحقيقية التي أقصدها هي فرحة الفوز ببطولة الدوري المصري والتي توقفت عند موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤، والتي لا يعوضها أبدا فرحة الفوز مثلا بكأس مصر التي حققها البيت الأبيض مرتين خلال هذه الفترة..

تلك مقدمة لا بد منها لتبرير تلك الفرحة العارمة التي اجتاحت عشاق الأبيض في كل مكان في مصر والوطن العربي، والتي أكدت أيضا بما لا يدع مجالا لأى شك، أن هذا الفريق العريق كانت له «خلايا نائمة» بالملادين أحزنها تراجع مستوى الزمالك في العقد الأخير، فأنزوت وابتعدت، ووصل الأمر ببعضها إلى حد كراهية الكرة من فرط حبه للزمالك! ثم إذا بها تستيقظ فجأة لتتنفس الصعداء بعودة البطولة الأهم إلى دولا ب إنجازات النادي، ولكنها تنتظر في الوقت نفسه من جانب إدارة النادي ولاعبيه وجهازه الفني عزيمة من حديد وإرادة من فولاذ لتكون هذه البطولة هي الشرارة الأولى لعودة البطولات للنادي بعد طول غياب، وليس مجرد «طفرة» أو «فلتة» لا تتكرر كثيرا..

وإذا ما عددنا أصحاب الفضل في هذا الإنجاز الغالي بعد صيام طويل، فمن الإنصاف أن نضع مرتضى منصور رئيس النادي في المقدمة لأنه تحمل ضغوطا رهيبية في ظل حملات مستمرة للنيل منه ومن صورته، وهو ما شكل ضغطا نفسيا عليه فجعله يخرج في أحيان كثيرة عن النص بعنف ووحدة لمناء عليها كثيرا ورفضناها طول الوقت، ولكنه أبدا لم يحد عن الهدف الذي رسمه لنفسه من أول يوم تولى فيه رئاسة النادي، وهو تجهيز فريق كروي قوى قادر على المنافسة بقوة على كل البطولات، فاجتهد في ضم اللاعبين الأكفاء، لدرجة كان البعض يتندر بالقول: إيه المجنون ده اللي رايح يجيب ١٧ لاعبا دفعة واحدة ويستغنى عما لا يقل عن عشرة من الأساسيين السابقين في الفريق، وهو ما يعني تدميرا للفريق وليس بناء له، ولكنه أحسن الانتقاء بمعاونة الفنيين الموجودين في النادي والذين نصحوه بهؤلاء اللاعبين المميزين الذين ضمهم إلى صفوف الفريق وأبرزهم: الشناوي وعلى جبر وكوفي وأيمن حفني وباسم مرسى وخالد قمر ومعروف يوسف فضلا عن عودة إبراهيم صلاح.. وكان شرطه الأول فيمن ضمهم هو أن يكونوا من عشاق النادي حتى يبذلوا كل غال ورخيص من أجل دفعه إلى الأمام في طريق البطولات، ولم يخيب اللاعبون رجاء الرجل وهامهم يحققون له أول بطولة دوري

>> إنه القدر الذي أراد لهذا الفريق الذي اجتهد بحق من أول أسبوع في المسابقة وبدا أكثر تصميمًا ورغبة في انتزاع اللقب، أن يحصد في نهاية المطاف البطولة الغالية التي انتظرها جمهوره العريض والذي لم يفقد الأمل أبدا في أنها آتية لا محالة

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



فى آخر أربع نسخ من بطولة العالم لشباب كرة اليد جاء المنتخب الوطنى بالمركز الرابع ثلاث مرات.. ولكنه حصد المركز الرابع فى مونديال البرازيل الذى اختتم قبل ثلاثة أيام.. وخصوصاً أنه تم إبعاد الفراعنة عن النهائي بحكام من إيران أمام فرنسا..

{اللعبات



كان فى الإمكان أفضل مما كان

شباب اليد رابع العالم

تعليمات المدير الفنى للاعبيه

لنفس المنتخب فى مونديال ١٩٩٩ الذى أقيم فى قطر.. ومنذ ذلك التاريخ والمركز الرابع هو أفضل ما يصل إليه منتخب الشباب.

ولأن المنتخب الحالى لا يعرف الرهبة أثناء خوض المباريات ويهدف إلى الميدالية الذهبية مثلما فعل فى أولمبياد سنغافورة للشباب كان قريباً جداً من لعب نهائي البطولة أمام الدنمارك ولكن طاقم التحكيم

القمة الأفريقية كانت الطريق إلى مونديال البرازيل لشباب المنتخب الوطنى لكرة اليد مواليد ٩٤ الذين خاضوا المنافسات بأحلام إعادة الأجداد والحصول على اللقب للمرة الثانية فى تاريخه.. بعد اللقب الأول الذى حصل عليه المنتخب الوطنى للشباب فى المونديال التاسع الذى أقيم بالقاهرة عام ١٩٩٣.. وكانت آخر ميدالية برونزية



محمد يوسف الشريف

✧ لوحة الشرف ✧



منتخب مصر تحت 16 سنة لكرة السلة

يشترك المنتخب في بطولة أفريقيا المؤهلة لكأس العالم تحت 16 سنة.. ويضم اللاعبين: محمد أسامة - عبدالرحمن سمير - محمد ناصر - يوسف ولاء - حسن الخوجة - عمر كركورة - مروان عمر - محمد رضا - عصام تامر - محمد ممدوح - أحمد بيبو - طارق ممدوح.
يدرب المنتخب الخبير الصربي ياميتش وإيهاب الألفي مساعدا.



وبنتيجة ٣٩-٣٦، وفي دور الثمانية كانت مواجهة السويد بطله العالم وأوروبا ومع حذر المنتخبين كان التعادل هو المسيطر حتى آخر ثواني المباراة بعد أن انتهى الشوط الأول بنتيجة ١٥-١٥ وحقق شباب مصر الهدف الذهبي بالوقت القاتل ليصعدوا إلى المربع الذهبي. ومشوار أبطال مصر بالبطولة بدأ بالفوز على الأوروغواي بنتيجة ٣٧-٢٠ ثم كان التعادل أمام اليابان ٢٧-٢٧. والفوز على أصحاب الأرض المنتخب البرازيلي ٣١-٣٠ وعلى النرويج بنتيجة ٣١-٢١. مثل مصر في البطولة كل من أحمد حسام وباهر البدرأوى وأكرم يسرى وأحمد عادل وهشام شديد وهشام السبكي ومحمد أكرم وأحمد فكرى ومحمد حازم ومحمد محسن ومحمود عاصم وأحمد علاء ويحيى الدرع وعبدالرحمن بدوى وأحمد مصطفى خيرى ومهاب حسام ويوسف أشرف.. تحت إشراف الجهاز الفني بقيادة وائل عبدالعاطى مدرب الفريق ومحمد عبدالله مدرب مساعد ومحمد عبدالمنعم إدارى الفريق ودكتور أحمد أكرم أخصائى العلاج الطبيعي والتأهيل ويرأس البعثة مصطفى شوقى عضو مجلس إدارة الاتحاد.

الأول ولكن فاز به أبطال مصر بنتيجة ٢٦-٢٥ وفي الإضافى الثاني كان التعادل ٢٩-٢٩ وفي الإضافى الثالث ٣٢-٣٢ وفي الإضافى الرابع ٣٤-٣٤ وتم اللجوء للرميات الحرة التى كانت فى مصلحة الألمان ليعتمد الاتحاد الدولى النتيجة ٣٥-٣٤ لمصلحة ألمانيا.. واختلقت المباراة عن سابقتها فى الأدوار التمهيدية لنفس البطولة عنذما واجهت ألمانيا المنتخب الوطنى ضمن مباريات المجموعة الرابعة وحققت ألمانيا الفوز المريح وبفارق خمسة أهداف عن المنتخب الوطنى الذى جاء ثانياً على المجموعة بعد ألمانيا وواصل مشواره للقب بمواجهة كوريا الجنوبية لدور ال١٦ التى احتلت المركز الثالث فى المجموعة الثالثة بست نقاط بعد الفوز فى ثلاث مباريات والهزيمة فى مباراتين.. وإن كان حصل المنتخب الوطنى على المركز الثالث بمجموعته كان أمامه الدنمارك بطله العالم ثلاث مرات وحصلت على المركز الثانى أربع مرات والثالث مرتين. وفى مباراة كوريا كان التقدم للكوريين خلال الشوط الأول وبفارق هدفين ولكن قلب الفراعنة الطاولة بالشوط الثانى وفازوا بالمباراة بفارق ثلاثة أهداف

الإيراني الذى أدار مباراة الدور قبل النهائي بين مصر وفرنسا لم يمنح الحق لصاحبه فى كثير من المواقف الواضحة لمصلحة أحفاد الفراعنة الذين قدموا ما عليهم داخل الملعب ومع تقدم فرنسا بالشوط الأول بفارق ثلاثة أهداف إلا أن الشوط الثانى كان لأبطال مصر حتى قبل خمس دقائق من نهاية المباراة التى انتهت لفرنسا بفارق هدفين وبنتيجة ٣٢-٣٠. أما فى لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع والذي جمع المنتخب الوطنى مع الماكينات الألمانية التى انهزمت من الدنمارك بفارق هدفين فقد كانت مباراة نهائى بالفعل، حيث إنها المباراة الوحيدة التى استمرت لأربعة أشواط إضافية، حتى تم اللجوء للرميات الحرة، والتى كانت لمصلحة ألمانيا بعد أن كان التقدم لشباب مصر من أول دقيقة فى المباراة ولم تتعادل ألمانيا إلا فى الدقيقة العاشرة وعاد التقدم للمصريين وجاء التعادل للألمان قبل ختام الشوط الأول بخمس دقائق، والذي انتهى لمصلحة مصر بفارق هدف وبنتيجة ١٣-١٢ ويستمر تقدم المصريين وتعادل الألمان طوال الشوط الثانى حتى ينتهى بالتعادل ٢٣-٢٣ ولم يتقدم الألمان إلا فى بداية الشوط الإضافى



المطار ترانزيت احداث هشام عبد العزيز



غداً افتتاح قناة السويس شعار القناة على الطائرات وتخفيضات على التذاكر

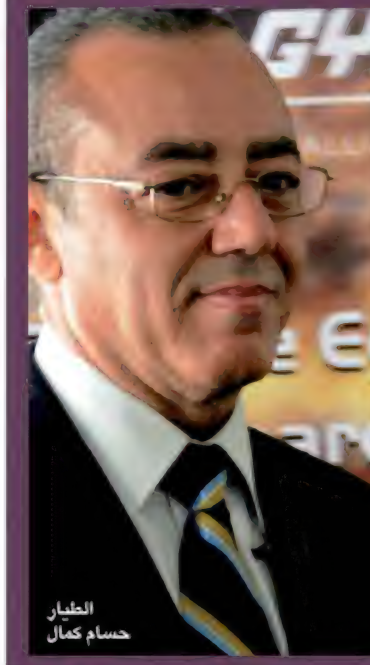
افتتاح قناة السويس الجديدة قامت شركة الخطوط الجوية بالتنسيق مع شركة مصر للطيران للخطوط الداخلية والإقليمية إكسبريس بمراجعة جداول تشغيل الرحلات الدولية والإقليمية خلال شهر أغسطس لاستيعاب أي زيادة في أعداد المشاركين في حفل الافتتاح مع وضع الخطط البديلة وإمكانية تسير رحلات إضافية إلى بعض الوجهات الدولية وكذلك تكبير الطائرات على بعض الخطوط في حال طلب ذلك، كما تم توفير مجموعات مدربة من العلاقات العامة والمحطة والأمن للوجود في الصالات لسرعة استقبال الوفود وإنهاء إجراءات سفرهم فور وصولهم المطار بالتنسيق مع الجهات الأخرى المعنية بالحدث وإلمام جميع مجموعات العمل بمواعيد سفر وإقامة وبيانات الاتصال الخاصة بالزائرين.

الافتتاحية بالشكل الذي يشرف مصر والمصريين. وأعرب الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران عن فخره واعتزازه باختيار مصر للطيران لتكون الناقل الرسمي لضيوف مصر في حفل افتتاح قناة السويس الجديدة، حيث قررت الشركة الوطنية منح تخفيض ٢٥٪ للضيوف المشاركين في الاحتفالية على جميع الرحلات الدولية بالإضافة إلى تقديم كل تسهيلات السفر اللازمة في رحلات الذهاب والعودة سواء على متن الطائرات أو في استراحات مصر للطيران في صالات السفر والوصول المخصصة لاستقبال الوفود الأجنبية والعربية المشاركة في الحدث، كما أعرب عن استعداد مصر للطيران الكامل وتذليل كل إمكاناتها لتقديم التسهيلات اللازمة لهيئة قناة السويس وذلك بناءً على توجيهات وزير الطيران وفيما يخص حفل

بدأ التوافد لحضور حفل افتتاح قناة السويس، الحلم الذي شارك فيه المصريون جميعاً، استجابة لدعوة القائد عبدالفتاح السيسي، وقد أنهت وزارة الطيران المدني، جميع الاستعدادات لاستقبال ضيوف مصر في افتتاح قناة السويس. وكان الطيار حسام كمال أصدر تعليمات بوضع شعار احتفالية افتتاح القناة الجديدة على عدد من طائرات الأسطول التي تجوب العالم وقد قامت شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية بتركيب الشعار على مقدمة الطائرات حيث يراها الركاب ومرتاو المطارات حول العالم وذلك ضمن عدد من الأنشطة الترويجية الأخرى الخاصة بالافتتاح والتي تقوم بها الشركة لكونها الناقل الرسمي لحفل الافتتاح. وأشار كمال إلى أن هناك تنسيقاً يومية مع أجهزة الدولة المختلفة لأن تخرج

مصر للطيران تنقل مصري المهجر

وصلت إلى أرض الوطن الدفعة الثالثة من مجموعات الشباب المصريين الأمريكيين الذين ولدوا بالمهجر ويزورون الوطن الأم بمبادرة أطلقها مكتب مصر للطيران في نيويورك برعاية من جبهة سند مصر والقنصلية المصرية بنيويورك.. وقد أبدى الشباب ومعظمهم من الدارسين بكليات وجامعات مرموقة بأمريكا سعادتهم بزيارة مصر وطنهم الأم للمرة الأولى وشكروا مصر للطيران ناقل مصر الوطني على تبني هذه المبادرة التي تعد جسراً للتواصل بين أبناء مصر في المهجر وبخاصة الشباب وبين وطنهم مصر. وقد كان في وداع المجموعة أمين السميري مدير عام إقليم مصر للطيران بأمريكا. وقد أشاد الشباب بمستوى الخدمة على طائرة مصر للطيران وتبادلوا النقاط الصور التذكارية أثناء الرحلة.. وقد قامت العلاقات العامة بمصر للطيران والإدارة العامة للدعاية والإعلام بترتيب استقبال مجموعة الشباب المصري حيث أشادوا بحفاوة ودفع الاستقبال، يذكر أن مكتب مصر للطيران قد أطلق عدة مبادرات لإعادة جذب السياحة الأمريكية إلى مصر كمقصد سياحي يفضلونه الأمريكيون كذلك تبني المكتب حملة التواصل مع الجالية المصرية والعربية بهدف تعريف أجيالها الجديدة بمصر بعد ثورة ٣٠ يونيو والمشاريع الواعدة بالوطن.



الطيار
حسام كمال

متابعة مشروع التوأمة للطيران المصري والأوروبي

بحث الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بمقر وزارة الطيران المدني، مع الطيار محمود الزناتي رئيس سلطة الطيران المدني وممثل سلطة الطيران الإيطالية، مشروع التوأمة بين سلطتي الطيران المدني المصري والاتحاد الأوروبي لتعزيز وتطوير معايير السلامة الجوية، وتبلغ ميزانية المشروع والذي تم توقيعه في مايو الماضي ١.١ مليون يورو، تستثمر على مدار ٢٤ شهراً ويتمويل من الاتحاد الأوروبي. وتناول الاجتماع بحث المستجدات الأخيرة ومراحل تطور المشروع حتى الآن طبقاً للخطة الموضوعية، وصرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بأن هذه التوأمة تأتي في إطار تبادل الخبرات والإطلاع على التجارب العالمية وتوحيد المعايير لمراقبة السلامة الجوية، وشدد على ضرورة الاستفادة القصوى من هذا المشروع وتدريب العاملين المصريين ونقل الخبرات الأوروبية لهم لرفع كفاءة سلطة الطيران المدني المصري بجميع أعمالها الرقابية على جميع أنظمة الطيران المدني داخل مصر، كما أطلع الوزير على خطط وبرنامج تدريب العاملين بالجانب المصري للتعرف على الأساليب الإدارية والتقنية الناجحة والمطبقة في الجانب الأوروبي.

تشفير الدوري المصري



لذا كان الاقتراح
بان يتم
التشفير لمصلحة
التليفزيون

المصري، وأن يتولى
هو البيع والاشتراك
وأن يتم اقتسام العائد
مع الأندية بالفعل، وهو
ما فكر فيه عصام الأمير
جيداً، خاصة بعد دخول شركة
برزينتيشن في الصورة، وهي
صاحبة الحقوق للصورة التليفزيونية
للأندية الدوري العام ومعها ١٤ نادياً حتى
الآن فيها أهم فريقين هما الأهلي والزمالك والتي
تدرس جدية التخلي عن التعاقدات مع القنوات
العربية التي ترغب في الحصول على النظام
المفتوح، وأن تدخل هي مع التليفزيون المصري
في نظام التشفير بحيث تحصل على تردد قناة
النيل للرياضة (بلس ٢) وتخضع لنظام التشفير
في البث على أن يتم تفعيل نظام الشراكة بين
الجانبين.. فالتليفزيون بالاستوديوهات وشارة
البث والإنتاج وبرزينتيشن بالإدارة وبحقوق
الصورة التليفزيونية التي تملكها، وبالتالي
يوزع العائد بنسبة بينهم خاصة أن الشركة
قد اشترت من الأندية حقوقها وانتهى الأمر،
وستقوم الشركة بتوزيع جهاز فك الشفرة أو
وضع القناة مع باقة مشفرة تعمل الآن في إطار
الشبكات التي يحق لها البث من مصر على هذا
النظام، فالاتفاق لن تتم بلورته بعد في أي شكل
سيكون التشفير.

وهل سيتقبله الجمهور المصري أم لا، خاصة
أن هذا النظام سيمنع القنوات المصرية الخاصة
من البث للمباريات، وهي ليست أزمة خاصة أن

هل يتم تشفير مسابقة الدوري العام؟ ومن يقوم
بهذا التشفير؟ ولمن ستذهب الأموال التي ستأتي
من هذا التشفير؟ كل هذه الأسئلة نكشفها في هذه
السطور:

فكرة تشفير الدوري مازالت هي الفكرة الأكثر
إيجابية للأندية المصرية، باعتبار أن العائد من
هذا التشفير سيقسم بين الأندية والقناة التي
ستقوم بالتشفير، وفي هذه الحالة سيتم منع
البث على النظام المفتوح المعمول به حالياً،
وإن كان التليفزيون المصري هو الوحيد الذي
سيسمح له بالبث الأرضي فقط، وهو لا يهدد
المشروع المربح باعتبار أن البث الأرضي لم يحقق
نسب مشاهدة مرتفعة وسيتم اختيار نوعية من
المباريات التي تبث عليه أيضاً بحيث لا يؤثر على
نظام التشفير للمباريات.

والحقيقة أن الأندية المصرية خاصة نادى
المقاولون نادى بضرورة تشفير الدوري حرصاً
على زيادة العائد المالي للأندية، والذي قد يصل
إلى ملياري جنيه، توزع على جميع الأندية،
وطالب نادى المقاولون التليفزيون المصري بالقيام
بعملية التشفير للمباريات حتى لا يتسرب الدوري
إلى قناة عربية ترغب في الحصول عليه وتشفيره
لمصلحتها، وزيادة دخلها العام من نظام التشفير
من أربعة مليارات في الاشتراكات الحالية إلى
ثمانية مليارات جنيه مصري، دون أن تحصل
الأندية على أية أموال زائدة، خاصة أن القناة
التي ترغب في التشفير وتخصيص قناة خاصة
للدوري المصري هي قناة beIN SPORTS،
وأيضا تدخل في الصورة قناة أبو ظبي التي لديها
أنظمة تشفير للبثولات أيضاً، وتقوم بتوزيع
أجهزتها داخل مصر وسواء كانت الجزيرة أو
أبو ظبي فإن التشفير لمصلحة قنوات عربية لن
يكون مقبولا للجمهور في هذه الفترة.

القنوات المصرية الخاصة لم تعد تهتم بالدوري،
وهي تعاني من أزمة مالية لم تعطها فرصة
لتسديد أقساط الدوري القديم، والذي حصلت
عليه بالتقسيط، وبالتالي لن تستطيع الحصول
على الدوري الجديد خاصة أن أسعاره ستكون
أعلى من العام الحالي، ولن تعترض القنوات
باعتبار أن الإعلاميين العاملين بها سيتم الاتفاق
معهم على العمل بالقناة المشفرة سواء في التحليل
أو في تقديم البرامج والتعليق، وبالتالي ستكون
القناة الجديدة أقوى وجاذبة في هذا الوقت، وقالت
المصادر إن المتوقع في الحالة تنفيذ المشروع أن
يكون الدخل العام هو ٤ مليارات جنيه على الأقل
في أول عام من بيع جهاز فك الشفرة أو كارت فك
الشفرة، وأيضا عائد الاشتراكات التي لن تزيد على
٤ جنيهات في الشهر، وهو رقم في متناول الجميع
خاصة أن الجمهور يدفع أضعاف هذا الرقم في
مشاهدة قنوات مشفرة لمتابعة الدوريات العالمية..
المشروع قيد الدراسة حالياً فهل يتم تنفيذه؟.. هذا
ما سنتابعه.

طارق رمضان

أثبت خلال مجموعة الأعمال التي قدمها أنه قادر على النجاح والاختلاف والتميز. رفض وضعه في إطار واحد واختار تشكيلة مختلفة من الأدوار. ليثبت للجميع أنه موهوب ويعرف كيف يتعايش جيدًا مع الشخصيات التي يلعبها. محمد شاهين الذي برع هذا العام في شخصية عادل حديدة أحد أبطال مسلسل (بين السرايات) يتحدث عن نجاحه وخطط المستقبل في هذا الحوار.

محمد شاهين:

انتظروني بطلاً

كيف أتقنت دورك في مسلسل بين السرايات؟
- أولاً التوفيق من الله سبحانه تعالى، وثانياً الفضل يرجع إلى أحمد عبدالله كاتب السيناريو، حيث إنه استطاع عرض الدور بطريقة شيقة تجعل أي ممثل يرغب في تجسيد الشخصية بحذافيرها، ولغة الحوار والكلام كانت عاملاً أساسياً لنجاح الشخصية، وخصوصاً أن شخصية عادل حديدة موجودة وسط أحياء بين السرايات، بمعنى أنه مستوحى من الواقع وشخصية حقيقية.. بالإضافة إلى وجود المخرج الكبير سامح عبدالعزيز الذي لن أنسى فضله أنا وجميع فريق العمل لوقوفه دائماً بجانبنا ومساعدتنا ومنحنا حافزاً دائماً للنجاح ولا يبخل على أحد بمعلومة مهما تكن.

أعمالك السينمائية محدودة؟

- أنا محظوظ جداً لأن تلك الأعمال القليلة كانت مع عمالقة السينما المصرية سواء مخرجين أو منتجين أو ممثلين، ولا أحب ذكر أسماء حتى لا أنسى أحداً لكن أبرزهم شريف عرفة، حيث كانت بدايتي معه بفيلم (حليم) وأحمد الجندى وأحمد مكي وأحمد حلمي، وأيضاً الجميل كريم عبدالعزيز وخالد الصاوي ومجموعه كبيرة لا تعد ولا تحصى لدى جمالهم وتميزهم.. والفيلم الذي سعدت بالعمل به هو (الفيل الأزرق)، حيث كان عملاً مختلفاً تماماً على السينما المصرية، وكنت أستمتع بالعمل فيه وأحب أن أذكر أن أول فرصة سينمائية لي كانت من خلال فيلم (حليم) تحت رعاية المخرج شريف عرفة وبليها المشاركة في أكثر من عمل بعيداً عن الحظ والصدف.. طالما كانت البداية صحيحة فلا بد أن تتاح لك الفرصة بالعمل الناجح بعد ذلك.

شخصية مدحت محفوظ كانت مختلفة عن

الأدوار المعتادة لشخصية الضابط.. كيف نجحت في عمل ذلك من خلال مسلسل (نيران صديقة)؟

- بالفعل هذا أول عمل أقدمه بثبت للمشاهد أنني أستطيع تقديم عمل تراجيدي.. خصوصاً أنني كنت مصمماً على تقديم الجانب الإنساني للضابط بعيداً عن سياق عمله، فمن خلال أحداث المسلسل ظهر مدحت بصورة مختلفة بعيداً عن مكتبه.. فقد تم تقديمه وسط أصدقائه وحياته، وكيف يراعيها، وبالفعل ظهرت الشخصية مختلفة على الإطلاق.

تعاونت من جديد مع النجمة رانيا يوسف في (أرض النعام) بعد نجاحكما في (السبع وصايا).. هل أصبحت الكيمياء بينكما هي سر هذا النجاح؟

- هذا العام قدمنا التعاون الثالث بيننا في أرض

بداية من شباب أون لاين إلى (بين السرايات) مشوار طويل.. هل حققت ما كنت تحلم به؟
- الفترة لم تكن بسيطة لكن عدد الأعمال ليس كبيراً لكنها فرقت معي.. خصوصاً أنني أقبل أي عمل يشعرني بالارتياح ويصبح بالفعل عملاً ناجحاً، واكتسب منه علاقات ممتازة بداية من الفريق القائم عليه من مخرج وإنتاج وفريق تمثيل ومؤلف.. هذا ما يحدث بالفعل لذلك أشعر بالرضا عن كل أعمالي.

تأمر وشوقية بداية قوية كان لها تأثير على مستقبلك؟
- نعم بالتأكيد فهو بداية طريقتي الدرامي، فمن خلال عملي مع مكي والفنشاوي ومي كساب وباقي فريق العمل، كان باب دخولي إلى التليفزيون المصري، وكان أول وسيلتي لمعرفة المشاهد في منزله من خلال مسلسل ٣٠ حلقة هي السبب في معرفة الناس بموهبتي.



الكلام وآخره



هدية أم الدنيا لكل الدنيا

في كل مرة أزور فيها مشروع العصر وإنجاز القرن أثناء عمليات الحفر في قناة السويس الجديدة كنت أشعر بالفخر باننى مصرى وجدودى من مصر.. أشعر بالعظمة والعزة.. المصريون اعتادوا كتابة تاريخ البشرية واعتادوا تقديم ما لا يتوقعه أحد للعالم.. وفي كل العصور كان المصريون يفاخرون العالم بإعجاز جديد وإنجاز غير مسبوق.. منذ زمن الفراعنة وحتى الآن.. الفراعنة الذين تقول وناقهم إنهم فكروا في حفر قناة السويس القديمة وظل الحلم قائما حتى أنجزه أحفادهم في القرن التاسع عشر.. وكانت هذه القناة هي هدية أم الدنيا لكل الدنيا.. ولم تكف المصريون بهذه الهدية للبشرية بل أرادوا تقديم هدية جديدة وإنجاز حلم جديد.. حلم لا يقدر عليه إلا المصريون.. حلم لا يمكن إنجازه إلا بسواعد وعقول مصرية وأموال مصرية.. الحلم الذي نياهم به العالم ونياهم به أنفسنا هو قناة السويس الجديدة التي يشارك في افتتاحها ملوك ورؤساء العالم في احتفالية أسطورية تليق بإعجاز وتناسب الإنجاز العظيم..

المصريون أرادوا أن يجعلوا قناة السويس (رايح جاي).. فأنجزوا المشروع الأعظم في العالم وغير المسبوق وهو أن قناة السويس (رايح جاي) ولا يوجد ممر مائى أو قناة في العالم (رايح جاي).. وهو ما يؤكد أنه إعجاز لا يقدر عليه إلا المصريون الذين يبهرون الدنيا بكل ما هو جديد في تاريخ البشرية.. المصريون أنجزوا المشروع الكبير في ستة وأحدة فقط..

وعندما قال الرئيس عبدالفتاح السيسي أثناء توقيع وثيقة القناة الجديدة إن افتتاح المشروع بعد عام ربما شرد ذهن البعض وفكر البعض الآخر في مسألة الوقت والزمن.. لكن رجال مصر العظماء أوفوا بما وعدوا والآن العالم كله يحتفل معنا بالإنجاز.. العالم يشاركنا الفرحة ويشاركنا هذه اللحظات التاريخية.. فقد طلبت ٤ دولة نقل الاحتفال على الهواء مباشرة وكل الموانئ في العالم تشارك في الاحتفال بدق الأجراس وإطلاق أصوات النغير في نفس توقيت الافتتاح.. كل هذه الأمور هي نوع من المشاركة في احتفالية المصريين بيوم إنجازهم.. هذا اليوم الذي انضم إلى كل الأيام المقدسة والمهمة في كتاب التاريخ المصرى.. كتاب التاريخ العام بالأحداث المصرية المهمة من بناء الأهرامات إلى الانتصار على الهكسوس والتتار والمغول والصليبيين وإلى بناء السد العالى والانتصار المجيد على الإسرائيليين وبناء السد العالى.. وأخيرًا قناة السويس الجديدة.. تحيا مصر تحيا مصر..

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٢٠١٥-٨-٥

الأشهر

شاهين مع فريق عمل بين السرايات



وجرىء بمساعدة كل فريق العمل في ذلك. تقديم ٣ أعمال في موسم درامي واحد.. وجود مكثف قد يؤثر بالسلب أحيانا؟ عمليا كنت مضغوطة جدا في الوقت والمجهود والتركيز.. فعلى سبيل المثال كنت أذهب لتصوير مشاهد بمسلسل الكابوس في يوم وفي اليوم التالي أكون بشخصيتي في مسلسل بين السرايات، وبعدها أشارك في أرض النعام، وهذا كان مرهقا جدا لي، لكنني كنت في قمة سعادتي، لأنني أحببت كل الشخصيات التي قدمتها هذا العام، وما زاد سعادتي هو رد فعل الجمهور على كل شخصية في كل مسلسل.

هل أثرت إحدى تلك الشخصيات على شخصية محمد شاهين؟

ربما شعرت بالإرهاق بسبب شخصية عادل حديدية تحديدا، وكنت في احتياج شديد لأفصل نفسي عن تلك الشخصية، وهو ما تطلب منى وقتا بعد الانتهاء من التصوير، لكن على المستوى العام فانا أعرف جيدا كيف أفرق بين الشخصيات التي أقدمها وشخصيتي الأساسية.

بعيدا عن الدراما.. كيف تم ترشيحك لفيلم شد أجزاء؟

كلمني حسين المبالوى وعرض علي المشاركة في الفيلم، وذكر لي أنه بطولة محمد رمضان فتحمست جدا للفكرة، وشعرت باننى أستطيع تقديم شخصية جديدة بعيدا عما قدمته من قبل، حيث تدور أحداث الفيلم حول شخصية صاحب مركز صيانة سيارات وهو شاب من الطبقة الشعبية، وبدأ حياته من الصفر واستطاع أن يطوّر من نفسه ليصبح صاحب مركز الصيانة بدلا من عمله عند غيره، وهو ما أراه شكلا مختلفا للشخصيات التي تم تقديمها سينمائيا في نفس الموسم.

مع أم ضد السينما التي تجسد فئة معينة من الشعب؟

لا خالص إحنا بنعمل على تغيير ذلك، وحاليا يوجد أفلام كثيرة مختلفة عن هذا السياق وبعدها عن هذا، والدليل على ذلك فيلم مثل (الفيل الأزرق) الذي عُرض أمامه فيلم من تلك النوعية التي تتحدث عنها، ورغم ذلك نجح (الفيل الأزرق) أكثر على مستوى الإيرادات.. وهذا هو أكبر دليل على أن الجمهور يبحث عن العمل المختلف، والأزمة هي تركيز صناع السينما على النوعية الأكثر رواجًا والأضمن في النجاح. هل سنرى محمد شاهين في بطولة ملققة قريبا؟

يارب أتمنى هذا بالفعل.

محمد فاروق



النعام.. وكان تعاوئي مع رائيا في السبع وصايا مختلفا عن أى عمل آخر، حيث كانت شخصية الأخ التقى الذي يتجنب المشكلات، ثم من خلال الحلقات تحولت الشخصية تحولا جذريا إلى النقيض حيث أجبره أخوته على قتل أبيه واستجاب.. الشخصية بالفعل كانت مركبة وفي هذا العمل تعرفت على النجمة رائيا يوسف عن قرب، وبالفعل اكتشفنا كيميا بيننا في معظم المشاهد التي جمعتنا، وكنا في قمة سعادتنا بنجاح المسلسل ورد فعل الجمهور عليه، رغم تخوفنا في البداية من صعوبة القصة وتطورات الشخصيات التي صاغها السيناريست محمد أمين راضى.

من الذي تبحث عن العمل معه في السينما؟

طبعًا أحمد الجندى وسامح عبدالعزيز.. إذا عملا بالسينما فسوف أكون أول من يعمل معهما.

ومن الممثلين؟

طبعًا كلهم.. لا أحب أن أذكر أسماء حتى لا أنسى أحدا.. لكن جميعهم متعاونون بعملهم.. فهم في الكو ليس أجمل بكثير مما تخيلت ولهم روح جميلة قبل أن يكونوا ممثلين جديدين.

نعود لشخصية عادل حديدية بمسلسل بين السرايات.. هل وجدت صعوبة في عمل دور البلطجي بعد كل النجوم الذين قدموه؟

رغم كل الأسماء الكبيرة التي قدّمت مثل هذا الدور، فإنني لم أفكر لحظة في رفض الشخصية لمدى جمال الدور.. طبعًا كنت خائفا جدا لكن الدور كان متميزا وممتعًا بالنسبة لي، وبالطبع كان من الأدوار الصعبة في تقديمه لكن الحمد لله نجحت في عمل الشخصية بشكل مختلف



بقلم:
محمد سيف الدين

التهنئة والتحية للزمالكوية.. ومبروك لابن مبروك

كانت في عدم توافر الأجواء الصحية للعب والمنافسة، وفي المشكلات التي كانت تتلاحق كالألواح على مجالس الإدارة سواء كانت من صنعهم أو بأيدي غيرهم!!.. وفي الفجوة بين اللاعبين والإدارة وفي التفرقة في المعاملة.. وفي عدم الحسم والحزم مع لاعبين بعينهم.. وفي عدم الالتزام بأن تكون المشكلات واحتوائها داخل الغرف المغلقة.. وفي كون الفريق الأول وأسراره مادة دسمة للصحف والبرامج الرياضية.

كل هذه الأمور كانت سببا في مشكلات الزمالك وبعده عن المنافسة الحقيقية.. ولكن مع المجلس الحالي وبهؤلاء اللاعبين وبدور محترم ومجهود مشكور قام به إسماعيل يوسف مدير الكرة استطاع الفريق أن يغلق على نفسه ويتفرغ للعب فقط فكان التتويج بأطول وأصعب بطولة دوري.

في المقابل أتوجه بتهنئة إلى الصديق والزميل العزيز والمحترم فتحى مبروك المدير الفني للأهلى.. لأنه دائما ما يتولى المسئولية في ظروف صعبة وطائرة وغير عادية ومع ذلك ينجح في مهمته ويصل بالفريق إلى بر الأمان ويسلمه جاهزا سويا إلى مدرب جديد يجنى ثمار ما زرعه هو!!.. وفي هذه المرة استطاع أن يبقى المنافسة مع الزمالك حتى قبل النهاية بأسبوع واحد رغم أنه تسلم الفريق وهو بعيد تماما عن أجوائها وكل ما كان يتمناه جمهور الأهلى أن يكون للفريق مكان في المربع الذهبى.

فتحى مبروك أعاد روحا كانت غائبة.. وثقة كانت تائهة.. وأداء متزنا كان مرفوعا من الخدمة.. ونجوما خفت بريقها.. وهيبة كانت مفقودة.

وسواء استمر فتحى أم لم يستمر فهذه أمور تخص الإدارة، فإنه يستحق الإشادة ويستحق التهنئة، لأنه ليس بالبطولات وحدها يقاس النجاح، ولكن بالنتائج والمستويات التي تصل إليها وفقا للظروف المتاحة والأجواء المحيطة والإمكانات المتوفرة.

اتحاد الكرة الجزائرى اتخذ قرارا بمنع تعاقد الأندية مع لاعبين أجانب بداية من الموسم المقبل وذلك توفيراً للعملة الصعبة وترشيدا لاستخدامها وفقا للظروف الاقتصادية الحالية، وأيضا لمنح الفرصة لأكبر عدد من اللاعبين المحليين للمشاركة.. البعض هناك انتقد القرار من الناحية الفنية وأنه يتعارض مع الأجواء الاحترافية التي يعيشها العالم الكروى، البعض الآخر قال إنه قرار سيادى من أجل ترشيد العملة الصعبة التي تحتاجها البلاد حاليا.

يا ترى.. ونحن نمر بظروف اقتصادية صعبة لا تخفى على أحد ونحاول جاهدين الخروج منها وسننجح بإذن الله وبجهد وعرق وإخلاص المصريين، ولدينا مواهب عديدة تبحث عن أنصاف الفرص، ونجلب لاعبين أفاقة مستوى أغليهم الفنى لا يزيد على مستوى العبد لله في ظروفه الصحية والعمرية الحالية.. هل يمكن أن نتخذ قرارا مماثلا ولو لحين من الوقت؟! الوقت!

أخيرا.. انتهى أطول دورى في تاريخ الكرة المصرية.. هو الأطول من حيث عدد أسابيعه (٣٨ أسبوعا)، وعدد أيامه (٣٢٥ يوما).. وهنا يجب أن نشكر اتحاد الكرة عامة والحاج عامر حسين رئيس لجنة المسابقات خاصة على الجهود التي بذلوها والصعاب التي واجهوها والانتقادات التي تقبلوها والضغط التي تحملوها.. فإذا كان من حقنا أن نتقد السلبيات فمن واجبنا وحق علينا أن نشيد بالإيجابيات، وإقامة الموسم والحرص على استمراره وأن يصل إلى نهايته هو من أهم الإيجابيات التي تحسب في ميزان اتحاد الكرة ولجنة المسابقات.. أكثر المتفائلين لم يكن يتوقع عودة الدورى، وعندما عاد لم يتخيل أن يستمر، وعندما استمر لم يراهن على وصوله إلى محطته الأخيرة خاصة في ظل أحداث أمنية متلاحقة، وبكفى حادث استناد الدفاع الجوى المشنوم.. أيضا الإشادة واجبة والشكر موصول إلى رجال الأمن الذين كان لهم دور كبير في إقامة المسابقة واستمرارها وتحملهم الكثير والكثير في سبيل ذلك.

وأعجب من البعض الذى بدأ في الأسابيع الأخيرة ينتمر ويتعلم من طول المسابقة والإرهاق الذى أصاب اللاعبين والمثل الذى أحاط بالأجهزة الفنية!.. سبحانه الله.. هؤلاء كانوا يرفعون أكف الضراعة يدعون بأن يبدأ الدورى بأى شكل وبأى وسيلة وفي أى توقيت وأى مكان فهم يقولون «المهم نلعب وخلص».. وبعد أن انطلقت المسابقة ومضت في طريقها كانوا يبتهلون بأن تستمر وتكتمل بأى شكل، وعندما قاربت على الانتهاء وأوشكت على أن تحط رحالها وجدناهم يشكون ويتذمرون!.. عيب عليكم والله.

وبمناسبة الدورى ونهايته على خير.. أتوجه بالتهنئة والتحية لنادى الزمالك، الإدارة والجهاز الفنى والإدارى والطبى واللاعبين وال جماهير لغورهم بالبطولة التي هم بالفعل يستحقونها شكلا وموضوعا.. وإذا كانت هناك تحية خاصة فإنتى أتوجه بها إلى مجلس الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور التي وفرت كل الأجواء للفريق ودعمته بعناصر كان لها دور كبير في حسم البطولة.. وأيضا إلى اللاعبين الذين تكاتفوا وتعاهدوا من أجل الحصول على البطولة دون التوقف عند أى أشياء قد تحول بينهم وبين الفوز بها، ولأول مرة ومنذ سنوات لم نسمع عن وجود مشكلات داخل الفريق يتم الإعلان عنها والتحدث بتفاصيلها، ولأول مرة نجد لاعبين أساسيين يجلسون على دكة البدلاء بل ويتم استبعادهم من قائمة المباريات ومع ذلك لا يظهرون اعتراضا ولا يبدون غضبا وإن حدث الاعتراض أو ظهر الغضب.. حتى الأمور المادية لم يتحدث أى لاعب عنها سواء كان أساسيا أو احتياطيا أو مستبعدا رغم أن بعض المستحقات وحسب علمى تأخر صرفها، وهو أمر يجب أن يحسب لهؤلاء اللاعبين ويجب أن تقدره الجماهير لهم.

فى سنوات سابقة لم تكن مشكلة الزمالك فى ندرة المواهب والكفاءات الفنية من لاعبين ومدربين، بل

» ليس بالبطولات وحدها يقاس النجاح، ولكن بالنتائج والمستويات التي تصل إليها وفقا للظروف المتاحة والأجواء المحيطة والإمكانات المتوفرة»

الرياضة

الأربعاء 5 أغسطس 2015 م 20 شوال 1436 هـ
العدد 1337 السنة 26

«البريميرليج».. الرهيب

إصدار خاص



أرسنال



Arsenal

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

الثاني.. وليس الأخير

قطعنا عهدًا على أنفسنا ألا نتوقف عند تغطية المسابقات المحلية بكل ما فيها من أحداث ونجوم ومباريات.. وألا نكتفي بإصدار عدد أول ووحيد لبطولة الدوري الإنجليزي «البريميرليج» خرج إلى النور قبل انطلاق مسابقة الموسم الماضي.. وهانحن الآن نفى بالعهد والوعد ونقدم لك عزيزي القارئ العدد الثاني.. وليس الأخير.. من «البريميرليج» بمناسبة انطلاق البطولة الأكثر إثارة وندية والأعلى والأقوى بين كل دوريات العالم بعد ساعات.

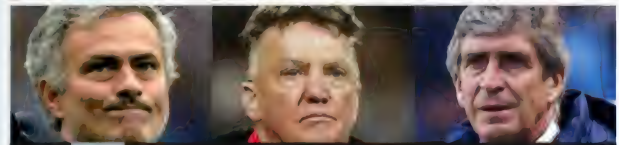
فى هذا العدد نقدم لك عزيزي القارئ كل المباريات بمواعيدها.. وكل الفرق بتفاصيلها.. وكل النجوم وكل الانتقالات والإعارات للفرق العشرين التي يتنافس كبارها على أغلى لقب ويتصارع صغارها على البقاء.. وكل ما نحلم به وما نتمناه أن نكون قد قدمنا وجبة كروية تليق وحبك لهذه البطولة، وأن تنال هذه الوجبة إعجابك على وعد جديد بقاء جديد وقريب نقدم خلاله دوريات أوروبية أخرى على المستوى نفسه، ووعد أيضًا بأن نداوم على تقديم هذا العمل فى المواسم المقبلة.. وهو نهج سلكته ولا تزال وسوف تداوم عليه الأهرام الرياضى، وعمل لن يقدر عليه إلا نحن لأن هدفنا هو رضاك.. فقط رضاك لأننا فى كل الأحوال لا نبعث إلا عن كل ما يسعدك أنت عزيزي القارئ.

الرياضي



4

البريميرليج.. دورى كل الدنيا



6

مراع العمالقة في دورى الكبار

10

لهيب الميركاتو الصيفى ساخن جدا



12

حرب النجم الأول

13

الجدول الكامل للدورى



17

وداعًا جيرارد ولا مبارد ودروجا

20

أحلام وطموحات الصغار

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعته بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الدوري
الإنجليزي



بعد ساعات قليلة .. تنطلق أهم مسابقة دوري كرة قدم في العالم وأكثرها إثارة، حيث لا مجال لتوقع نتيجة مباراة أو هوية بطل أو مثلث المؤخرة أو من يحوز على بطاقات الشامبيونز.. هو دوري كامل العدد «البريميرليج الرهيب» أو الدوري الإنجليزي الممتاز المعروف في كل أوساط العالم بالمدرجات الممتلئة بال جماهير حيث لا مقاعد خالية.

20 فريقا تخوض منافسات البريميرليج في نسخته 2015 - 2016 بطموحات مختلفة، فهناك من يسعى للحفاظ على اللقب مثل تشيلسي وهناك من يسعى لمزاحمته واستعادة المكان على منصات التتويج مثل مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي وأرسنال وهناك من يبحث عن مقعد في المربع الذهبي مثل ليفربول وتوتنهام وهناك من يريد منطقة الأمان وهناك من يخشى الهبوط.

ونرصد دفتر أحوال الفرق الـ 20 وما لها من عناصر رابحة ونجوم سوبر ومديرين فنيين وماذا يدور في خيالهم وطرق اللعب المنتظر الاعتماد عليها وصفقات الميركاتو في كل فريق على حدة وتوفير صورة كاملة عنها قبل بدء دوري كامل العدد «الدوري الإنجليزي الرهيب» في موسم بالغ الصعوبة يتوقعه الخبراء في كل مكان الأصعب في السنوات العشر الأخيرة.

البريميرليج

دوري كل الدنيا

محمد أبو العينين

ع - الأناضول الرياضي العدد ١٣٣٧

سجل الأبطال والهدافين



عدد الأهداف	الهداف	البطل	الموسم
22	تيدى شيرنجهام	مانشستر يونايتد	1993 - 1992
34	أندي كول	مانشستر يونايتد	1994 - 1993
34	ألن شيرار	يلاكبيرن روفرز	1995 - 1994
31	ألن شيرار	مانشستر يونايتد	1996 - 1995
25	ألن شيرار	مانشستر يونايتد	1997 - 1996
18	ديون - سوتون - أوين	أرسنال	1998 - 1997
18	أوين - بورك - هاسلبانك	مانشستر يونايتد	1999 - 1998
30	كيفين فيليبس	مانشستر يونايتد	2000 - 1999
23	فلويد هاسلبانك	مانشستر يونايتد	2001 - 2000
24	تيري هنري	أرسنال	2002 - 2001
25	رود فان نيستلروي	مانشستر يونايتد	2003 - 2002
30	تيري هنري	أرسنال	2004 - 2003
25	تيري هنري	تشيلسي	2005 - 2004
27	تيري هنري	تشيلسي	2006 - 2005
20	ديديه دروجبا	مانشستر يونايتد	2007 - 2006
31	كريستيانو رونالدو	مانشستر يونايتد	2008 - 2007
19	نيكولا أنيلكا	مانشستر يونايتد	2009 - 2008
29	ديديه دروجبا	تشيلسي	2010 - 2009
20	بيرباتوف - تيفيز	مانشستر يونايتد	2011 - 2010
30	روين فان بيرسي	مانشستر سيتي	2012 - 2011
26	روين فان بيرسي	مانشستر يونايتد	2013 - 2012
31	لويس سواريز	مانشستر سيتي	2014 - 2013
26	سيرجيو أجويرو	تشيلسي	2015 - 2014



الدوري
الإنجليزي

أيام وتنطلق مباريات اليريميرليج..
البطولة الكروية الأقوى فى القارة الأوروبية..
بل وفى العالم أجمع ليشغل الصراع من جديد بين الخمسة الكبار على
تحقيق اللقب فى الموسم الجديد.

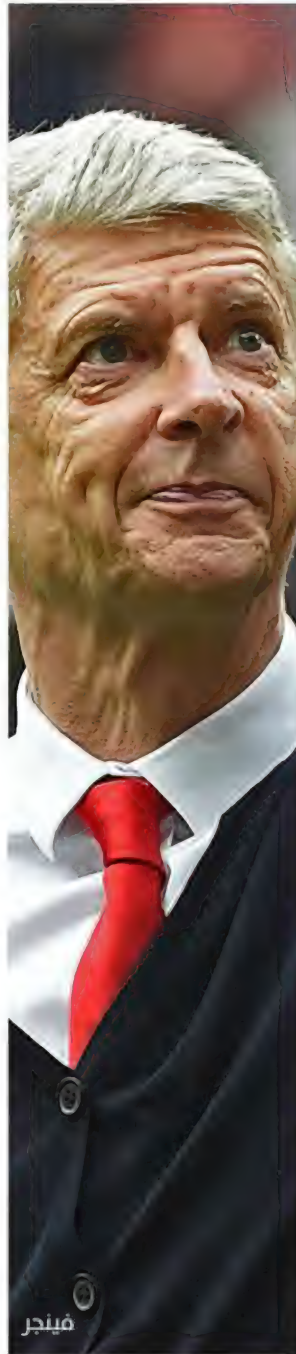
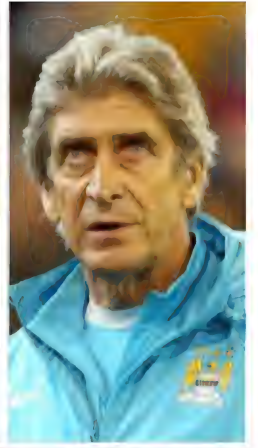
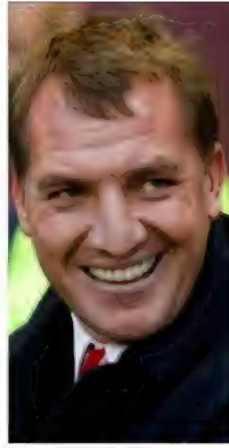
مورينيو

صراع العمالقة

البلوز يطمح
فى الاحتفاظ
باللقب..
ومحوة أندية
مانشستر
تهدد
مورينيو

رودجرز

بيلاجيرينى



فينجر

فان جال

تشيلسي يبدو للوهلة الأولى مرشحا للحفاظ على اللقب الذي أحرزه في الموسم الماضي، فهو يملك أفضل لاعبي البريميرليج إدين هازارد ويقوده مدير فني مخضرم هو البر تغالي جوزيه مورينيو وكلاهما خطف الأنظار. ويملك تشيلسي كوكبة من اللاعبين المميزين أمثال كوستا وفابريغاس وجون تيري وهازارد وأوسكار، بالإضافة إلى اسم كبير جدا في عالم التدريب هو مورينيو، الذي يمثل القلب النابض للبلوز بعد أن نجح في إعادة التوازن المحلي للفريق أهم صفقة أبرمها تشيلسي خلال الميركاتو الصيفي كانت استعارة الكولومبي رادوميل فالكاو مهاجم موناكو الفرنسي الذي لعب الموسم الماضي برفقة مانشستر يونايتد لمدة موسم لتعويض اعتزال أسطورة تشيلسي التهديفية دروجبا. مانشستر يونايتد هو الملك في عالم البريميرليج، يتواجد بفضل مدربه الأسطوري الأسبق أليكس فيرجسون على العرش متصدرا برصيد ٢٠ بطولة من بينها ١٣ لقباً في البريميرليج، وهو غائب عن منصات التتويج منذ عامين ويحاول مع مدربه الهولندي لويس فان جال استعادة عرشه من جديد بعد أن تخلى صدمة ما بعد رحيل فيرجسون وتواجد ضمن المربع الذهبي. ويدخل المان يونايتد المنافسات وترشحات بالجملة تضعه في صدارة الفرق المؤهلة لانتزاع اللقب بعد صقلاته القوية الجديدة وأبرزها استخدام باسنت شفاينشتايجر وشاندرلاين لإنهاء أزمة الوسط التي عانى منها في الموسم الماضي إلى جانب امتلاكه مجموعة مميزة من اللاعبين أمثال روني وماتا وماركو روكو وداني بليند وعدنان بانووزاي. ويبقى واين روني دائما هو الفتى المدلل والذهبي لجمهير مانشستر يونايتد والورقة الراحلة التي يعتمد عليها الفريق في استعادة لقب بطل البريميرليج، خاصة بعد القرار المثير للمدرب فان جال بإعادته مرة أخرى إلى مركزه القديم رأس الحربة بعد رحيل الثنائي فان بيرسي وفالكاو في الميركاتو الصيفي. منذ عام ٢٠٠٤ لم ينجح آرسنال في الحصول على لقب بطل البريميرليج ويكتفي بالوجود في المربع الذهبي خلال تلك الفترة تحت قيادة مديره الفني الفرنسي أرسين فينجر، ويدخل المدفعية المنافسات هذا الموسم بروح معنوية مرتفعة بعد الفوز في الموسم الماضي ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزي والحفاظ على الهيكل الأساسي الذي يعتمد عليه.. ويملك آرسنال كتبة مدججة بالأسماء الكبيرة في صفوفه في مقدمتها مسعود أوزيل وأليكسيس سانشير وبيتر تشيك وثيو والكوت وجاك ولشاير وكازارولا ومايكل ويدخل فينجر الموسم الجديد وهو يحلم باللقب الكبير الرابع له للهروب من شبح «نهاية الخدمة» الذي لاحقه كثيرا في الموسم الماضي ووجود اسم مرشح لتولي المهمة بعده وهو يورجن كلوب المدير الفني السابق لبروسيا دورتموند الألماني. ويبقى أوزيل حاليا هو «العقل المفكر» والنجم الذي تراهن عليه جماهير المدفعية في تقديم أفضل مستوياته في ثالث مواسمه مع الفريق. ويعد انتقال بيتر تشيك لآرسنال نقطة تحول

كبيرة في المدفعية، حيث يملك خبرات كبيرة لمواسم طويلة بعد أن ظل مركز حراسة المرمى نقطة ضعف كبيرة في صفوف آرسنال، وهو صاحب شخصية قيادية ويجب تحمل الضغوط وهو ما كان يفقده آرسنال كثيرا. منذ ٥ أعوام بات هناك مارد كروي جديد في إنجلترا هو مانشستر سيتي الذي نجح في استقدام أسماء كبيرة جدا في عالم الكرة وضعته على منصات التتويج وإحراز لقب بطل الدوري مرتين عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٤ وكذلك الفوز ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزي أكثر من مرة ويقوده حاليا أحد أشهر المدربين هو مارتن بيلجريني، وفي صفوفه كوكبة من النجوم يتقدمها أجويرو وسمير نصري ويايا توريه ورحيم سترلينج وجوهارت وكومباني والساحر الإسباني دافيد سيلفا وغيرهم من اللاعبين الراغبين في استعادة العرش وكأس البريميرليج من جديد. عرف عن بيلجريني الذي يخوض ثالث مواسمه مع السيتي عشقه الكبير للكرة الهجومية، وهو يبحث عن لقب البريميرليج وكذلك المنافسة بقوة على لقب دوري أبطال أوروبا بعد إخفاقه في موسمين متتاليين قاريا، وبعد أن أصبح منصبه مهددا بأكثر من اسم مرشح لتولي تدريب الفريق في المستقبل. ولا خلاف على أن أجويرو هو أهم ورقة في تشكيلة المان سيتي والنجم الأول في صفوف الفريق الذي ينظر له بوصفه «بطل السيتي» بعد أن سجل له أكثر من ١٠٠ هدف منذ شرائه من أتلتيكو مدريد قبل سنوات ونجاحه في قيادة الفريق باهداف مؤثرة في الفوز ببطولة الدوري مرتين. وينتظر الجميع الكثير في قلعة السيتي من النجم الإنجليزي الواعد رحيم سترلينج الجناح السريع وأغلى وأهم صفقة أبرمها مانشستر سيتي خلال الميركاتو والتي يراهن عليها في استعادة لقب البريميرليج وتحقيق لقبه السادس في آخر ٥ سنوات. متى يعود الريدز للصياح؟ سؤال يفرض نفسه وسط موسم انتقالي صعب حيث يدخل ليفربول الموسم وهو يبحث عن أول لقب له في عالم البريميرليج وهو المسمى الذي يمثل له عقدة كبيرة للنادي الذي فاز بالدوري الإنجليزي في مسماه القديم ١٨ مرة كان آخرها عام ١٩٩٠ وكان صاحب الرقم القياسي في عدد مرات التتويج حتى ظهر البريميرليج في الصورة لينزوي بعيدا ويتراجع للوصافة بعد مانشستر يونايتد. ويملك ليفربول تشكيلة قوية رغم رحيل جيرارد ورحيم سترلينج ويضم لاعبين كبارا أمثال دانيال ستوريدج وجيمي هندرسون وآدم لالانا وفابيو كوتينهو وكريستيان بينتيكي وأوريحي وفيرمينو. ويبحث برندان رودجرز المدير الفني للفريق عن تدوين اسمه بأحرف من الذهب الخالص برفقة الريدز في رابع مواسمه مع النادي بعد أن نجا من شبح الإقالة في نهايات الموسم الماضي عقب إنهائه الموسم في المركز السادس. وترشح كل التوقعات فابيو كوتينهو صانع الألعاب البرازيلي ليكون نجم الريدز الأول في الموسم الجديد بعد أن أصبح دوره كبيرا في تشكيلة الفريق.

الدوري الإنجليزي



لأول مرة منذ سنوات ينطلق الدوري الإنجليزي الممتاز بدون مشاركة لاعب مصري تتجه له الأنظار سواء في بلاد الفراعنة أو المنطقة العربية.. وتنطبق معادلة "الشهد والدموع" على التجارب الاحترافية للاعبين مصريين في أهم دوري لكرة القدم في أوروبا، فهي حافلة بالمحطات الناجحة والأرقام الإيجابية.

بيع صلاح
وهبوط
المحمدي
وراء الاختفاء
الأول



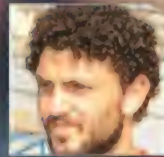
ميدو
وزكي
وغالي..
بداية قوية
ونهاية
مأساوية

محمد أبو العينين

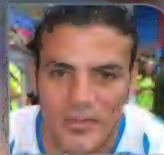
المصري "غائب"



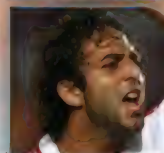
غالي



زكي



ميدو



المحمدي

وهبط أحمد المحمدي جناح أيمن فريق هال سيتي إلى الدرجة الأولى برفقة فريقه بعد موسم صعب عانى فيه الفريق الكثير من الانتكاسات، وإن يشارك المحمدي في الموسم المقبل برفقة أي ناد إنجليزي في الدرجة الممتازة عند انطلاق المنافسات، ويعد المحمدي ٢٨ عاما صاحب رقم قياسي مصري -عربي، فهو أول لاعب يكسر حاجز الـ ١٠٠ مباراة في الدوري الإنجليزي شارك فيها برفقة سندرلاند الذي بدأ به مسيرته الاحترافية معاراً من إنبي ولعب له في موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ ودامت تجربته هناك موسمين ثم انتقل إلى هال سيتي ولعب له ٣ مواسم متتالية من بينها موسم في الدرجة الأولى وموسمان في البريميرليج.

ومن رقم المحمدي القياسي إلى رقم آخر قياسي يطله محمد صلاح ٢٣ عاما الذي أصبح أغلى لاعب مصري يغزو بلاد الإنجليز عندما اشتراه تشيلسي من بازل السويسري في يناير عام ٢٠١٤ مقابل ١٣ مليون جنيه إسترليني، وكان صلاح عضواً في قائمة تشيلسي التي حققت لقب بطل الدوري الإنجليزي الموسم الماضي الذي قضى نصفه الثاني معاراً إلى فيورنتينا الإيطالية قبل أن يعرضه مورينيو المدير الفني للبيع.. ولم تكن تجربة محمد صلاح لمدة عام في تشيلسي جيدة حيث وجد نفسه كثيراً على دكة البدلاء في المباريات وغاب عن حسابات مورينيو ولم يسجل أكثر من ٣ أهداف.. ويملك لاعب مصري آخر رقماً قياسياً ثالثاً وهو أحمد حسام ميدو ٣٢ عاما المدير الفني الحالي للفريق الكروي الأول بالنادى الإسماعيلي الذي يعد أكثر لاعب مصري تنقل بين أندية البريميرليج بداية من انتقاله إلى توتنهام هوتسبير ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧ ثم انتقاله إلى ميدلسبروه بين عامي ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩ ومشاركته لستة أشهر مع ويجان أتلتيك وارتداؤه قميص وست هام يونايتد في النصف الثاني لموسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ ويملك ميدو رقماً قياسياً مثيراً فهو أرخص لاعب مصري بشكل خاص ولاعب كرة بشكل عام في بلاد الإنجليز عندما وقع لوست هام يونايتد مقابل ألفي جنيه إسترليني أسبوعياً وكان وقتها يرى في ذلك القرار «تحدياً بالنسبة له» بعد رحيله عن الزمالك بشكل درامي في يناير ٢٠١٠ وبعد ميدو أكثر لاعب مصري سجل الأهداف في بطولة الدوري الإنجليزي حيث أحرز أكثر من ٢٠ هدفاً برفقة الفرق التي لعب لها في مسيرته الاحترافية هناك.

ومن المشاهد المثيرة للجدل في تجربة الكرة المصرية مع البريميرليج، يبرز اسم حسام غالى لاعب وسط الأهلي حالياً وصاحب أسوأ مشهد في تاريخ المسابقة عندما ألقي بقميص توتنهام هوتسبير الإنجليزي في وجه مارتن يول المدير الفني اعتراضاً على استبداله في موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ وهو النصرف الذي لا يزال يعد من أشهر المشاهد في تاريخ البريميرليج، ولعب حسام غالى لعامين كاملين في توتنهام وخاض تجربة إعاره قصيرة لستة أشهر مع ديربي كاونتى في النصف الثاني لموسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨. لم يكتب لها النجاح.. وبشكل عام لم تحقق تجارب الاحتراف المصرية في البريميرليج أية نجاحات رغم بدايات قوية لأصحابها، ولا أحد ينسى الفشل الكبير لإبراهيم سعيد مدافع الأهلي في إيفرتون الإنجليزي موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ والتي انتهت بدون أن يشارك أساسياً مع المدرب ديفيد مويس بسبب سلوكياته وعدم التزامه بالتعليمات في أغلب الأوقات لينهى إيفرتون الإعاره ويعود اللاعب إلى الأهلي في عام ٢٠٠٣، وفشلت تجربة احتراف عمرو زكى في إنجلترا مرتين الأولى كانت مع ويجان أتلتيك الذي لعب له معاراً موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ وبدأ قوياً وسجل ١٠ أهداف في الدور الأول ثم هاجمه ستيف بروس المدير الفني واستبعد من صفوفه بسبب عدم الالتزام، أما الثانية فكانت مع هال سيتي في النصف الثاني لموسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ ولم يسجل أية أهداف فيها ليبتعد بدون رجعة عن الدوري الإنجليزي.

وهناك محمد شوقي لاعب وسط المقاولون العرب حالياً الذي لعب لموسمين ونصف الموسم بديلاً في صفوف ميدلسبروه الإنجليزي وهبط معه إلى الدرجة الأولى عام ٢٠٠٩.

وأيضاً أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى الحالي الذي يملك تجربة في شيفلد يونايتد في موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ الذي اشتراه من الإسماعيلي وشارك معه في عدد قليل من المباريات وهبط إلى الدرجة الأولى ليعود بعدها إلى مصر عبر بوابة الأهلي وكان لفتحى تجربة إنجليزية أخرى ولكن في الدرجة الأولى عام ٢٠١٣ مع هال سيتي وكان جليس دكة البدلاء.. كما يبرز في الصورة أيضاً محمد ناجي جدو مهاجم الأهلي حالياً الذي خاض تجربة قصيرة في هال سيتي معاراً من الأهلي في النصف الأول لموسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ولكنه لم يحقق فيها نجاحاً، والطريف أن جدو كان من أبرز نجوم هال سيتي في الموسم السابق ٢٠١٢ - ٢٠١٣ وسجل له أهدافاً مؤثرة صعد بها الفريق إلى البريميرليج من الدرجة الأولى.

محمد صلاح



معارك الأرقام القياسية في الميركاتو الصيفي مازالت مستمرة.. مبالغة طائلة يضعها كل فريق تحت أقدام اللاعبين لاستكمال صفوفه أملا في المنافسة على الألقاب.. وإليكم أبرز صفقات الموسم الجديد:

م	اللاعب	من	إلى	المركز	ميركاتو	القيمة بالإنجليزية
1	اسمير بيجوفيتش	ستوك سيتي	تشيلسي	حارس مرمى	انتقال	٨ ملايين
2	روبرت كيندي	فلومينينسي	تشيلسي	مهاجم	انتقال	٦,٣ مليون
3	رادميل فالكاو	موناكو	تشيلسي	مهاجم	إعارة	٤ ملايين
4	رحيم سترلينج	ليفربول	مان سيتي	وسط مهاجم	انتقال	٤٩ مليون
5	باتريك روبيرتس	فولهام	مان سيتي	وسط مهاجم	انتقال	١١ مليون
6	فابيان ديلف	أستون فيلا	مان سيتي	وسط	انتقال	٨ ملايين
7	أنيس أونال	بورصا سبور	مان سيتي	مهاجم	انتقال	٢ مليون
8	بيتر تشيك	تشيلسي	أرسنال	حارس مرمى	انتقال	١١ مليون
9	مفيس ديباي	إيندهوفن	مان يونايتد	جناح أيسر	انتقال	٢٥ مليون
10	مورجان شنايدرلين	ساوثهامبتون	مان يونايتد	وسط	انتقال	٢٤ مليون
11	باستيان شفاينشتايجر	بايرن ميونخ	مان يونايتد	وسط	انتقال	١٥ مليون
12	ماتيو دارميان	تورينو	مان يونايتد	مدافع	انتقال	١٤ مليون
13	توبي ألديرفيلد	أتلتيكو مدريد	توتنهام	مدافع	انتقال	١١,٤ مليون
14	كيفين فيمر	كولن	توتنهام	مدافع	انتقال	٤,٢ مليون
15	كيران تريبيير	بيرنلي	توتنهام	جناح أيمن	انتقال	٣,٢ مليون
16	كريستيان بنيتيكي	أستون فيلا	ليفربول	مهاجم	انتقال	٣٢,٥ مليون
17	روبرتو فيرمينو	هوفنهايم	ليفربول	مهاجم	انتقال	٢٨,٨ مليون
18	ناتانيل كلاين	ساوثهامبتون	ليفربول	جناح أيمن	انتقال	١٢,٥ مليون
19	جوزيف جوميز	تشارلتون أثليتيك	ليفربول	مدافع	انتقال	٣,٥ مليون
20	أدم بوجدان	بولتون	ليفربول	حارس مرمى	انتقال حر	—
21	جيمس ميلنر	مان سيتي	ليفربول	وسط	انتقال حر	—
22	خوردي كلاسي	فينورد	ساوثهامبتون	وسط	انتقال	٨ ملايين
23	خوان ميغيل	مالاغا	ساوثهامبتون	مهاجم	انتقال	٤,٩ مليون
24	سيدريك سواريث	سبورتنج لشبونة	ساوثهامبتون	مدافع	انتقال	٤,٧ مليون
25	كوكو مارتينا	تفينتي أنشخده	ساوثهامبتون	مدافع	انتقال	٣ ملايين

رحيم سترلينج
في الإدارة
بـ 49 مليون
جنيه
إسترليني

الميركاتو

محمد مظهر

العدد ١١٢٦٧

١٥ - الأشهر



م	اللاعب	من	إلى	المركز	ميركاتو	القيمة بالإسترليني
26	مارتن سكلنبيرج	فولهام	ساوثهامبتون	حارس مرمى	إعارة	٥٠٠ ألف
27	إيدير لوبيز	سبورتينج براغا	سوانزي	مهاجم	انتقال	٥ ملايين
28	فرانك تاباتو	سانت إيتيان	سوانزي	مدافع	انتقال	٣ ملايين
29	كريستوفر نورديفيلد	إس سي هيريفين	سوانزي	حارس مرمى	انتقال	٣ ملايين
30	أندريه أيو	مارسيليا	سوانزي	وسط مهاجم	انتقال حر	—
31	خوسي لويس	هاتفور ٩٦	ستوك سيتي	مهاجم	انتقال	٥,٦ مليون
32	فيليب كولشايد	باير ليفركوزن	ستوك سيتي	مدافع	انتقال	٣,٣٤ مليون
33	ياكوب هوجارد	ميدلتاند	ستوك سيتي	حارس مرمى	انتقال	٦٠٠ ألف
34	ماركو فان كينجل	تشيلسي	ستوك سيتي	وسط	إعارة	—
35	غلين جونسون	ليفربول	ستوك سيتي	جناح أيمن	انتقال حر	—
36	شايفي	أستون فيلا	ستوك سيتي	حارس مرمى	انتقال حر	—
37	يوهان كاباي	باريس سان جيرمان	كريستال بالاس	وسط	انتقال	١٠ ملايين
38	أليكس كارثي	كوبينز بارك رينجرز	كريستال بالاس	حارس مرمى	انتقال	٣,٥ مليون
39	باتريك بامفورد	تشيلسي	كريستال بالاس	مهاجم	إعارة	—
40	جيرارد دولوڤيو	برشلونة	إيفرتون	جناح أيمن	انتقال	٤,٢ مليون
41	توم كليڤرلي	مان يونايتد	إيفرتون	وسط	انتقال حر	—
42	ديميتري بايت	مارسيليا	وست هام	مهاجم	انتقال	١٠,٦ مليون
43	أنجيلو أوغبونا	يوفنتوس	وست هام	مدافع	انتقال	١٠ ملايين
44	بيدروميا أوبيانج	سامبدوريا	وست هام	وسط	انتقال	٥ ملايين
45	مانويل لانزيني	الجزيرة الإماراتي	وست هام	وسط	إعارة	راتب شهري
46	كارل بنكليسون	أرسنال	وست هام	ظهر أيمن	إعارة	راتب شهري
47	دارين راندولف	برمنجهام سيتي	وست هام	حارس مرمى	انتقال حر	—
48	جيمس ماكليين	ويجان	وست بروميتش	جناح أيسر	انتقال	١,٥ مليون
49	شينجي أوكازاكي	ماينز	ليستر سيتي	مهاجم	انتقال	٥,٦ مليون
50	كريستيان فوكس	شالكه	ليستر سيتي	جناح أيسر	انتقال حر	—
51	جورجيهن فانيالدوم	إيندهوفن	نيوكاسل يونايتد	وسط	انتقال	١٤,٥ مليون
52	إليكساندر ميتروفيتش	أندرلخت	نيوكاسل يونايتد	مهاجم	انتقال	١٣ مليون
53	جيرمان لينس	دينامو كييف	سندرلاند	مهاجم	انتقال	٩ ملايين
54	تونس قابول	توتنهام	سندرلاند	مدافع	انتقال	٤ ملايين
55	أدم ماثيوس	سيلتك	سندرلاند	مدافع	انتقال	٢ مليون
56	ميكا ريتشاردز	مان سيتي	أستون فيلا	مدافع	انتقال حر	—
57	جوردان أمافي	نيس	أستون فيلا	ظهر أيسر	انتقال	٩ ملايين
58	إدريسا جاي	ليل	أستون فيلا	وسط	انتقال	٩ ملايين
59	مارك بان	نوريتش سيتي	أستون فيلا	حارس مرمى	انتقال حر	—
60	إيتيان كابوي	توتنهام	واتفورد	وسط	انتقال	٥,٧ مليون
61	خوسي خواردو	سبارتاك موسكو	واتفورد	وسط	انتقال	٤,٩ مليون
62	ألان نيوم	أودينيزي	واتفورد	ظهر أيسر	انتقال	٢,٨ مليون
63	جوزيه هوليباس	روما	واتفورد	مدافع	انتقال	٢,١ مليون
64	فالون بيهرامي	هامبورج	واتفورد	وسط	انتقال	١,٤ مليون
65	جيدريوس الكريس	ستيفو بوخارست	واتفورد	حارس مرمى	انتقال حر	—
66	سيباستيان بردول	فايردر برلين	واتفورد	مدافع	انتقال حر	—
67	ميجيل أنجيل بريتوس	ناپولي	واتفورد	مدافع	انتقال حر	—
68	تايرون مونغس	ابسويتش تاون	بورنموث	مدافع	انتقال	٨ ملايين
69	كريستيان اتسو	تشيلسي	بورنموث	وسط	إعارة	راتب شهري
70	سيلفيان ديسيتين	إيفرتون	بورنموث	مدافع	انتقال حر	—
71	أرتور بروك	ساوثهامبتون	بورنموث	حارس مرمى	انتقال حر	—
72	أدم فيديريك	ريدنغ	بورنموث	حارس مرمى	انتقال حر	—
73	جوشوا كينج	بلاكبيرن	بورنموث	مهاجم	انتقال حر	—
74	ريكي فان فولسفينكيل	سانت إيتيان	نوريتش سيتي	مهاجم	إعارة	راتب شهري
75	يوسف مالوبو	وست بروميتش	نوريتش سيتي	وسط	انتقال حر	—

الدوري الإنجليزي



فابريجاس
ينافس هازارد
في تشيلسي

وروني
وشفاينشتايجر
في المان
يوناييتد

من يحصد لقب أفضل لاعب؟

سؤال يطرح نفسه بقوة بمجرد انطلاقة منافسات البريميرليج
لهذا الموسم بوصفه اللقب الشخصي الأهم بين لاعبي الكرة في
الدوري الإنجليزي.

هناك أسماء تقليدية مرشحة للتنافس بقوة على لقب «الأفضل» يتصدرهم إدين هازارد ٢٤ عاما صانع ألعاب فريق تشيلسي والذي نال اللقب في الموسم الماضي. ويعتقد الخبراء أن سن هازارد والنضج الذي وصل إليه يتيحان له حصد اللقب للمرة الثانية على التوالي ولكنه يجد منافسة شرسة من زميل له في نفس الفريق هو الإسباني سيسك فابريجاس ٢٨ عاما لاعب الوسط المدافع الذي سينال واجبات هجومية أكبر وفقا لتصريحات المدرب جوزيه مورينيو. وهناك واين روني ٣٠ عاما قائد ومهاجم فريق مانشستر يونايتد والذي يأمل في الحصول على اللقب بعد أن عاد لمركزه المفضل رأس الحربة في الموسم المقبل وينافسه من فريقه وجه جديد وهو باسنت شفاينشتايجر ٣١ عاما الواعد من بايرن ميونيخ وقائد المنتخب الألماني وأحد أبرز لاعبي الوسط في أوروبا وهناك لاعب ألماني آخر يخوض موسما استثنائيا قادما في مسيرته الكروية كما يراهن مدربه أرسين فينجر وهو مسعود أوزيل ٢٧ عاما صانع الألعاب الموهوب بخلاف اسم آخر يتنافس على الجائزة ويحلم بها وهو اليكسس سانشيز ٢٦ عاما هداف منتخب تشيلي الفائز بكوبا أمريكا. ويتنحى الأنظار صوب الصاعد بقوة رحيم سترلينج ٢٠ عاما لاعب مانشستر سيتي الجديد للدخول في الصراع بقوة خاصة بعد انتقاله لناديه الجديد وانتهاء أزمة حقوقه المالية التي كانت سببا في رحيله عن ليفربول في الميركاتو الصيفي الجاري. ويبرز في صفوف السيتيزين لاعب آخر كبير وهو سيرجيو أجويرو ٢٧ عاما رأس الحربة والذي يبحث هو الآخر عن الكرة الذهبية في عالم البريميرليج. ومن الوجوه الجديدة التي تسعى وراء الكرة الذهبية أيضا البرازيلي الموهوب روبرتو فيرمينو ٢٤ عاما هداف هوفنهايم الألماني السابق وأعلى صنفات الريدز في موسم الانتقالات الصيفية.

وتبقى حظوظ هذه الأسماء هي الأقوى لحسم الجائزة الشخصية الأهم في الدوري الإنجليزي والتي سيكون لها دور فعال في المقابل تجاه ترشيح كفة الفريق الفائز بالبطولة والكأس الغالية نهاية الموسم.

حرب النجم الأول



جدول الدوري

2016 - 2015

الأسبوع الخامس

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٤٥	١٢ سبتمبر	إيفرتون • تشيلسي
٤٠٠	١٢ سبتمبر	أرسنال • ستوك سيتي
٤٠٠	١٢ سبتمبر	وست بروميتش • ساوثهامبتون
٤٠٠	١٢ سبتمبر	كريستال بالاس • مانشستر سيتي
٤٠٠	١٢ سبتمبر	نوريتش سيتي • بورنموث
٤٠٠	١٢ سبتمبر	واتفورد • سوانزي سيتي
٦٣٠	١٢ سبتمبر	مانشستر يونايتد • ليفربول
٢٣٠	١٣ سبتمبر	سندرلاند • توتنهام هوتسبير
٥٠٠	١٣ سبتمبر	ليستر سيتي • أستون فيلا
٩٠٠	١٤ سبتمبر	وست هام يونايتد • نيوكاسل يونايتد

الأسبوع الأول

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٤٥	٨ أغسطس	مانشستر يونايتد • توتنهام هوتسبير
٤٠٠	٨ أغسطس	إيفرتون • واتفورد
٤٠٠	٨ أغسطس	ليستر سيتي • سندرلاند
٤٠٠	٨ أغسطس	بورنموث • أستون فيلا
٤٠٠	٨ أغسطس	نوريتش سيتي • كريستال بالاس
٦٣٠	٨ أغسطس	تشيلسي • سوانزي سيتي
٢٣٠	٩ أغسطس	أرسنال • وست هام يونايتد
٢٣٠	٩ أغسطس	نيوكاسل يونايتد • ساوثهامبتون
٩٠٠	٩ أغسطس	ستوك سيتي • ليفربول
٩٠٠	١٠ أغسطس	وست بروميتش • مانشستر سيتي

الأسبوع السادس

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٤٥	١٩ سبتمبر	تشيلسي • أرسنال
٤٠٠	١٩ سبتمبر	أستون فيلا • وست بروميتش
٤٠٠	١٩ سبتمبر	نيوكاسل يونايتد • واتفورد
٤٠٠	١٩ سبتمبر	سوانزي سيتي • إيفرتون
٤٠٠	١٩ سبتمبر	ستوك سيتي • ليستر سيتي
٤٠٠	١٩ سبتمبر	بورنموث • سندرلاند
٦٣٠	١٩ سبتمبر	مانشستر سيتي • وست هام يونايتد
٢٣٠	٢٠ سبتمبر	توتنهام هوتسبير • كريستال بالاس
٥٠٠	٢٠ سبتمبر	ساوثهامبتون • مانشستر يونايتد
٥٠٠	٢٠ سبتمبر	ليفربول • نوريتش سيتي

الأسبوع الثاني

التوقيت	التاريخ	المباراة
٨٤٥	١٤ أغسطس	أستون فيلا • مانشستر يونايتد
١٤٥	١٥ أغسطس	ساوثهامبتون • إيفرتون
٤٠٠	١٥ أغسطس	سندرلاند • نوريتش سيتي
٤٠٠	١٥ أغسطس	توتنهام هوتسبير • ستوك سيتي
٤٠٠	١٥ أغسطس	وست هام يونايتد • ليستر سيتي
٤٠٠	١٥ أغسطس	سوانزي سيتي • نيوكاسل يونايتد
٤٠٠	١٥ أغسطس	واتفورد • وست بروميتش
٢٣٠	١٦ أغسطس	كريستال بالاس • أرسنال
٩٠٠	١٦ أغسطس	مانشستر سيتي • تشيلسي
٩٠٠	١٧ أغسطس	ليفربول • بورنموث

الأسبوع السابع

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٤٥	٢٦ سبتمبر	توتنهام هوتسبير • مانشستر سيتي
٤٠٠	٢٦ سبتمبر	ساوثهامبتون • سوانزي سيتي
٤٠٠	٢٦ سبتمبر	وست هام يونايتد • نوريتش سيتي
٤٠٠	٢٦ سبتمبر	ليستر سيتي • أرسنال
٤٠٠	٢٦ سبتمبر	ليفربول • أستون فيلا
٤٠٠	٢٦ سبتمبر	مانشستر يونايتد • سندرلاند
٤٠٠	٢٦ سبتمبر	ستوك سيتي • بورنموث
٦٣٠	٢٧ سبتمبر	نيوكاسل يونايتد • تشيلسي
٥٠٠	٢٧ سبتمبر	واتفورد • كريستال بالاس
٩٠٠	٢٨ سبتمبر	وست بروميتش • إيفرتون

الأسبوع الثالث

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٤٥	٢٢ أغسطس	مانشستر يونايتد • نيوكاسل يونايتد
٤٠٠	٢٢ أغسطس	كريستال بالاس • أستون فيلا
٤٠٠	٢٢ أغسطس	ليستر سيتي • توتنهام هوتسبير
٤٠٠	٢٢ أغسطس	وست هام يونايتد • بورنموث
٤٠٠	٢٢ أغسطس	سندرلاند • سوانزي سيتي
٤٠٠	٢٢ أغسطس	نوريتش سيتي • ستوك سيتي
٢٣٠	٢٣ أغسطس	وست بروميتش • تشيلسي
٥٠٠	٢٣ أغسطس	إيفرتون • مانشستر سيتي
٩٠٠	٢٣ أغسطس	واتفورد • ساوثهامبتون
٩٠٠	٢٤ أغسطس	أرسنال • ليفربول

الأسبوع الثامن

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦٠٠	٣ أكتوبر	أرسنال • مانشستر يونايتد
٦٠٠	٣ أكتوبر	أستون فيلا • ستوك سيتي
٦٠٠	٣ أكتوبر	تشيلسي • ساوثهامبتون
٦٠٠	٣ أكتوبر	إيفرتون • ليفربول
٦٠٠	٣ أكتوبر	مانشستر سيتي • نيوكاسل يونايتد
٦٠٠	٣ أكتوبر	سندرلاند • وست هام يونايتد
٦٠٠	٣ أكتوبر	نوريتش سيتي • ليستر سيتي
٦٠٠	٣ أكتوبر	كريستال بالاس • وست بروميتش
٦٠٠	٣ أكتوبر	سوانزي سيتي • توتنهام هوتسبير
٦٠٠	٣ أكتوبر	بورنموث • واتفورد

الأسبوع الرابع

التوقيت	التاريخ	المباراة
١٤٥	٢٩ أغسطس	نيوكاسل يونايتد • أرسنال
٤٠٠	٢٩ أغسطس	مانشستر سيتي • واتفورد
٤٠٠	٢٩ أغسطس	ليفربول • وست هام يونايتد
٤٠٠	٢٩ أغسطس	أستون فيلا • سندرلاند
٤٠٠	٢٩ أغسطس	تشيلسي • كريستال بالاس
٤٠٠	٢٩ أغسطس	بورنموث • ليستر سيتي
٤٠٠	٢٩ أغسطس	ستوك سيتي • وست بروميتش
٦٣٠	٢٩ أغسطس	توتنهام هوتسبير • إيفرتون
٢٣٠	٣٠ أغسطس	ساوثهامبتون • نوريتش سيتي
٥٠٠	٣٠ أغسطس	سوانزي سيتي • مانشستر يونايتد



الأسبوع الرابع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	أستون فيلا • وانفورد
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	ليفربول • سوانزي سيتي
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	مانشستر سيتي • ساوثهامبتون
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	سندرلاند • ستوك سيتي
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	توتنهام هوتسبير • تشيلسي
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	وست هام يونايتد • وست بروميتش
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	ليستر سيتي • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	نوريتش سيتي • أرسنال
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	كريستال بالاس • نيوكاسل يونايتد
٥.٠٠	٢٨ نوفمبر	بورنموث • إيفرتون

الأسبوع التاسع

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	تشيلسي • أستون فيلا
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	إيفرتون • مانشستر يونايتد
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	مانشستر سيتي • بورنموث
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	نيوكاسل يونايتد • نوريتش سيتي
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	ساوثهامبتون • ليستر سيتي
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	توتنهام هوتسبير • ليفربول
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	وست بروميتش • سندرلاند
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	وانفورد • أرسنال
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	كريستال بالاس • وست هام يونايتد
٦.٠٠	١٧ أكتوبر	سوانزي سيتي • ستوك سيتي

الأسبوع الخامس عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٥ ديسمبر	أرسنال • سندرلاند
٥.٠٠	٥ ديسمبر	تشيلسي • بورنموث
٥.٠٠	٥ ديسمبر	إيفرتون • كريستال بالاس
٥.٠٠	٥ ديسمبر	مانشستر يونايتد • وست هام يونايتد
٥.٠٠	٥ ديسمبر	نيوكاسل يونايتد • ليفربول
٥.٠٠	٥ ديسمبر	ساوثهامبتون • أستون فيلا
٥.٠٠	٥ ديسمبر	وست بروميتش • توتنهام هوتسبير
٥.٠٠	٥ ديسمبر	وانفورد • نوريتش سيتي
٥.٠٠	٥ ديسمبر	ستوك سيتي • مانشستر سيتي
٥.٠٠	٥ ديسمبر	سوانزي سيتي • ليستر سيتي

الأسبوع العاشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	أرسنال • إيفرتون
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	أستون فيلا • سوانزي سيتي
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	ليفربول • ساوثهامبتون
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	مانشستر يونايتد • مانشستر سيتي
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	سندرلاند • نيوكاسل يونايتد
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	وست هام يونايتد • تشيلسي
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	ليستر سيتي • كريستال بالاس
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	نوريتش سيتي • وست بروميتش
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	ستوك سيتي • وانفورد
٦.٠٠	٢٤ أكتوبر	بورنموث • توتنهام هوتسبير

الأسبوع السادس عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	أستون فيلا • أرسنال
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	ليفربول • وست بروميتش
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	مانشستر سيتي • سوانزي سيتي
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	سندرلاند • وانفورد
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	توتنهام هوتسبير • نيوكاسل يونايتد
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	وست هام يونايتد • ستوك سيتي
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	ليستر سيتي • تشيلسي
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	نوريتش سيتي • إيفرتون
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	كريستال بالاس • ساوثهامبتون
٥.٠٠	١٢ ديسمبر	بورنموث • مانشستر يونايتد

الأسبوع الحادي عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	تشيلسي • ليفربول
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	إيفرتون • سندرلاند
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	مانشستر سيتي • نوريتش سيتي
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	نيوكاسل يونايتد • ستوك سيتي
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	ساوثهامبتون • بورنموث
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	توتنهام هوتسبير • أستون فيلا
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	وست بروميتش • ليستر سيتي
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	وانفورد • وست هام يونايتد
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	كريستال بالاس • مانشستر يونايتد
٧.٠٠	٣١ أكتوبر	سوانزي سيتي • أرسنال

الأسبوع السابع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	أرسنال • مانشستر سيتي
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	تشيلسي • سندرلاند
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	إيفرتون • ليستر سيتي
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	مانشستر يونايتد • نوريتش سيتي
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	نيوكاسل يونايتد • أستون فيلا
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	ساوثهامبتون • توتنهام هوتسبير
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	وست بروميتش • بورنموث
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	وانفورد • ليفربول
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	ستوك سيتي • كريستال بالاس
٥.٠٠	١٩ ديسمبر	سوانزي سيتي • وست هام يونايتد

الأسبوع الثاني عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٧ نوفمبر	أرسنال • توتنهام هوتسبير
٥.٠٠	٧ نوفمبر	أستون فيلا • مانشستر سيتي
٥.٠٠	٧ نوفمبر	ليفربول • كريستال بالاس
٥.٠٠	٧ نوفمبر	مانشستر يونايتد • وست بروميتش
٥.٠٠	٧ نوفمبر	سندرلاند • ساوثهامبتون
٥.٠٠	٧ نوفمبر	وست هام يونايتد • إيفرتون
٥.٠٠	٧ نوفمبر	ليستر سيتي • وانفورد
٥.٠٠	٧ نوفمبر	نوريتش سيتي • سوانزي سيتي
٥.٠٠	٧ نوفمبر	ستوك سيتي • تشيلسي
٥.٠٠	٧ نوفمبر	بورنموث • نيوكاسل يونايتد

الأسبوع الثامن عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	أستون فيلا • وست هام يونايتد
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	تشيلسي • وانفورد
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	ليفربول • ليستر سيتي
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	مانشستر سيتي • سندرلاند
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	نيوكاسل يونايتد • إيفرتون
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	ساوثهامبتون • أرسنال
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	توتنهام هوتسبير • نوريتش سيتي
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	ستوك سيتي • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	سوانزي سيتي • وست بروميتش
٥.٠٠	٢٦ ديسمبر	بورنموث • كريستال بالاس

الأسبوع الثالث عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	تشيلسي • نوريتش سيتي
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	إيفرتون • أستون فيلا
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	مانشستر سيتي • ليفربول
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	نيوكاسل يونايتد • ليستر سيتي
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	ساوثهامبتون • ستوك سيتي
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	توتنهام هوتسبير • وست هام يونايتد
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	وست بروميتش • أرسنال
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	وانفورد • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	كريستال بالاس • سندرلاند
٥.٠٠	٢١ نوفمبر	سوانزي سيتي • بورنموث



الأسبوع الرابع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٩.٤٥	٢ فبراير	أرسنال • ساوثهامبتون
٩.٤٥	٢ فبراير	سندرلاند • مانشستر سيتي
٩.٤٥	٢ فبراير	وست هام يونايتد • أستون فيلا
٩.٤٥	٢ فبراير	ليستر سيتي • ليفربول
٩.٤٥	٢ فبراير	نوريتش سيتي • توتنهام هوتسبير
٩.٤٥	٢ فبراير	وانفورد • تشيلسي
١.٠٠	٢ فبراير	مانشستر يونايتد • ستوك سيتي
١.٠٠	٢ فبراير	وست بروميتش • سوانزي سيتي
١.٠٠	٢ فبراير	كريستال بالاس • بورنموث
٩.٤٥	٣ فبراير	إيفرتون • نيوكاسل يونايتد

الأسبوع التاسع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	أرسنال • بورنموث
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	إيفرتون • ستوك سيتي
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	مانشستر يونايتد • تشيلسي (الأسبوع ١٩)
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	سندرلاند • ليفربول
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	وست بروميتش • نيوكاسل يونايتد
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	وست هام يونايتد • ساوثهامبتون
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	ليستر سيتي • مانشستر سيتي
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	نوريتش سيتي • أستون فيلا
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	وانفورد • توتنهام هوتسبير
٥.٠٠	٢٨ ديسمبر	كريستال بالاس • سوانزي سيتي

الأسبوع الخامس والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٦ فبراير	أستون فيلا • نوريتش سيتي
٥.٠٠	٦ فبراير	تشيلسي • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	٦ فبراير	ليفربول • سندرلاند
٥.٠٠	٦ فبراير	مانشستر سيتي • ليستر سيتي
٥.٠٠	٦ فبراير	نيوكاسل يونايتد • وست بروميتش
٥.٠٠	٦ فبراير	ساوثهامبتون • وست هام يونايتد
٥.٠٠	٦ فبراير	توتنهام هوتسبير • وانفورد
٥.٠٠	٦ فبراير	ستوك سيتي • إيفرتون
٥.٠٠	٦ فبراير	سوانزي سيتي • كريستال بالاس
٥.٠٠	٦ فبراير	بورنموث • أرسنال

الأسبوع الحادي والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢ يناير	أرسنال • نيوكاسل يونايتد
٥.٠٠	٢ يناير	إيفرتون • توتنهام هوتسبير
٥.٠٠	٢ يناير	مانشستر يونايتد • سوانزي سيتي
٥.٠٠	٢ يناير	سندرلاند • أستون فيلا
٥.٠٠	٢ يناير	وست بروميتش • ستوك سيتي
٥.٠٠	٢ يناير	وست هام يونايتد • ليفربول
٥.٠٠	٢ يناير	ليستر سيتي • بورنموث
٥.٠٠	٢ يناير	نوريتش سيتي • ساوثهامبتون
٥.٠٠	٢ يناير	وانفورد • مانشستر سيتي
٥.٠٠	٢ يناير	كريستال بالاس • تشيلسي

الأسبوع السادس والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٣ فبراير	أرسنال • ليستر سيتي
٥.٠٠	١٣ فبراير	أستون فيلا • ليفربول
٥.٠٠	١٣ فبراير	تشيلسي • نيوكاسل يونايتد
٥.٠٠	١٣ فبراير	إيفرتون • وست بروميتش
٥.٠٠	١٣ فبراير	مانشستر سيتي • توتنهام هوتسبير
٥.٠٠	١٣ فبراير	سندرلاند • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	١٣ فبراير	نوريتش سيتي • وست هام يونايتد
٥.٠٠	١٣ فبراير	كريستال بالاس • وانفورد
٥.٠٠	١٣ فبراير	سوانزي سيتي • ساوثهامبتون
٥.٠٠	١٣ فبراير	بورنموث • ستوك سيتي

الأسبوع الحادي والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٩.٤٥	١٢ يناير	أستون فيلا • كريستال بالاس
٩.٤٥	١٢ يناير	سوانزي سيتي • سندرلاند
٩.٤٥	١٢ يناير	بورنموث • وست هام يونايتد
١.٠٠	١٢ يناير	ليفربول • أرسنال
٩.٤٥	١٣ يناير	تشيلسي • وست بروميتش
٩.٤٥	١٣ يناير	مانشستر سيتي • إيفرتون
٩.٤٥	١٣ يناير	نيوكاسل يونايتد • مانشستر يونايتد
٩.٤٥	١٣ يناير	ساوثهامبتون • وانفورد
٩.٤٥	١٣ يناير	ستوك سيتي • نوريتش سيتي
١.٠٠	١٣ يناير	توتنهام هوتسبير • ليستر سيتي

الأسبوع السابع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٧ فبراير	ليفربول • إيفرتون
٥.٠٠	٢٧ فبراير	مانشستر يونايتد • أرسنال
٥.٠٠	٢٧ فبراير	نيوكاسل يونايتد • مانشستر سيتي
٥.٠٠	٢٧ فبراير	ساوثهامبتون • تشيلسي
٥.٠٠	٢٧ فبراير	توتنهام هوتسبير • سوانزي سيتي
٥.٠٠	٢٧ فبراير	وست بروميتش • كريستال بالاس
٥.٠٠	٢٧ فبراير	وست هام يونايتد • سندرلاند
٥.٠٠	٢٧ فبراير	ليستر سيتي • نوريتش سيتي
٥.٠٠	٢٧ فبراير	وانفورد • بورنموث
٥.٠٠	٢٧ فبراير	ستوك سيتي • أستون فيلا

الأسبوع الثاني والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٦ يناير	أستون فيلا • ليستر سيتي
٥.٠٠	١٦ يناير	تشيلسي • إيفرتون
٥.٠٠	١٦ يناير	ليفربول • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	١٦ يناير	مانشستر سيتي • كريستال بالاس
٥.٠٠	١٦ يناير	نيوكاسل يونايتد • وست هام يونايتد
٥.٠٠	١٦ يناير	ساوثهامبتون • وست بروميتش
٥.٠٠	١٦ يناير	توتنهام هوتسبير • سندرلاند
٥.٠٠	١٦ يناير	ستوك سيتي • أرسنال
٥.٠٠	١٦ يناير	سوانزي سيتي • وانفورد
٥.٠٠	١٦ يناير	بورنموث • نوريتش سيتي

الأسبوع الثامن والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٩.٤٥	١ مارس	أرسنال • سوانزي سيتي
٩.٤٥	١ مارس	أستون فيلا • إيفرتون
٩.٤٥	١ مارس	سندرلاند • كريستال بالاس
٩.٤٥	١ مارس	وست هام يونايتد • توتنهام هوتسبير
٩.٤٥	١ مارس	ليستر سيتي • وست بروميتش
٩.٤٥	١ مارس	نوريتش سيتي • تشيلسي
٩.٤٥	١ مارس	بورنموث • ساوثهامبتون
١.٠٠	١ مارس	ليفربول • مانشستر سيتي
١.٠٠	١ مارس	مانشستر يونايتد • وانفورد
٩.٤٥	٢ مارس	ستوك سيتي • نيوكاسل يونايتد

الأسبوع الثالث والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٣ يناير	أرسنال • تشيلسي
٥.٠٠	٢٣ يناير	إيفرتون • سوانزي سيتي
٥.٠٠	٢٣ يناير	مانشستر يونايتد • ساوثهامبتون
٥.٠٠	٢٣ يناير	سندرلاند • بورنموث
٥.٠٠	٢٣ يناير	وست بروميتش • أستون فيلا
٥.٠٠	٢٣ يناير	وست هام يونايتد • مانشستر سيتي
٥.٠٠	٢٣ يناير	ليستر سيتي • ستوك سيتي
٥.٠٠	٢٣ يناير	نوريتش سيتي • ليفربول
٥.٠٠	٢٣ يناير	وانفورد • نيوكاسل يونايتد
٥.٠٠	٢٣ يناير	كريستال بالاس • توتنهام هوتسبير



الأسبوع الرابع والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	١٦ أبريل	أرسنال • كريستال بالاس
٤.٠٠	١٦ أبريل	تشيلسي • مانشستر سيتي
٤.٠٠	١٦ أبريل	إيفرتون • ساوثهامبتون
٤.٠٠	١٦ أبريل	مانشستر يونايتد • أستون فيلا
٤.٠٠	١٦ أبريل	نيوكاسل يونايتد • سوانزي سيتي
٤.٠٠	١٦ أبريل	وست بروميتش • وانفورد
٤.٠٠	١٦ أبريل	ليستر سيتي • وست هام يونايتد
٤.٠٠	١٦ أبريل	نوريتش سيتي • سندرلاند
٤.٠٠	١٦ أبريل	ستوك سيتي • توتنهام هوتسبير
٤.٠٠	١٦ أبريل	بورنموث • ليدز يونايتد

الأسبوع التاسع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٥ مارس	تشيلسي • ستوك سيتي
٥.٠٠	٥ مارس	إيفرتون • وست هام يونايتد
٥.٠٠	٥ مارس	مانشستر سيتي • أستون فيلا
٥.٠٠	٥ مارس	نيوكاسل يونايتد • بورنموث
٥.٠٠	٥ مارس	ساوثهامبتون • سندرلاند
٥.٠٠	٥ مارس	توتنهام هوتسبير • أرسنال
٥.٠٠	٥ مارس	وست بروميتش • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	٥ مارس	وانفورد • ليستر سيتي
٥.٠٠	٥ مارس	كريستال بالاس • ليدز يونايتد
٥.٠٠	٥ مارس	سوانزي سيتي • نوريتش سيتي

الأسبوع الخامس والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	٢٣ أبريل	أستون فيلا • ساوثهامبتون
٤.٠٠	٢٣ أبريل	ليفربول • نيوكاسل يونايتد
٤.٠٠	٢٣ أبريل	مانشستر سيتي • ستوك سيتي
٤.٠٠	٢٣ أبريل	سندرلاند • أرسنال
٤.٠٠	٢٣ أبريل	توتنهام هوتسبير • وست بروميتش
٤.٠٠	٢٣ أبريل	وست هام يونايتد • مانشستر يونايتد
٤.٠٠	٢٣ أبريل	ليستر سيتي • سوانزي سيتي
٤.٠٠	٢٣ أبريل	نوريتش سيتي • وانفورد
٤.٠٠	٢٣ أبريل	كريستال بالاس • إيفرتون
٤.٠٠	٢٣ أبريل	بورنموث • تشيلسي

الأسبوع الثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٢ مارس	أرسنال • وست بروميتش
٥.٠٠	١٢ مارس	أستون فيلا • توتنهام هوتسبير
٥.٠٠	١٢ مارس	ليفربول • تشيلسي
٥.٠٠	١٢ مارس	مانشستر يونايتد • كريستال بالاس
٥.٠٠	١٢ مارس	سندرلاند • إيفرتون
٥.٠٠	١٢ مارس	وست هام يونايتد • وانفورد
٥.٠٠	١٢ مارس	ليستر سيتي • نيوكاسل يونايتد
٥.٠٠	١٢ مارس	نوريتش سيتي • مانشستر سيتي
٥.٠٠	١٢ مارس	ستوك سيتي • ساوثهامبتون
٥.٠٠	١٢ مارس	بورنموث • سوانزي سيتي

الأسبوع السادس والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	٣٠ أبريل	أرسنال • نوريتش سيتي
٤.٠٠	٣٠ أبريل	تشيلسي • توتنهام هوتسبير
٤.٠٠	٣٠ أبريل	إيفرتون • بورنموث
٤.٠٠	٣٠ أبريل	مانشستر يونايتد • ليستر سيتي
٤.٠٠	٣٠ أبريل	نيوكاسل يونايتد • كريستال بالاس
٤.٠٠	٣٠ أبريل	ساوثهامبتون • مانشستر سيتي
٤.٠٠	٣٠ أبريل	وست بروميتش • وست هام يونايتد
٤.٠٠	٣٠ أبريل	وانفورد • أستون فيلا
٤.٠٠	٣٠ أبريل	ستوك سيتي • سندرلاند
٤.٠٠	٣٠ أبريل	سوانزي سيتي • ليدز يونايتد

الأسبوع الحادي والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٩ مارس	تشيلسي • وست هام يونايتد
٥.٠٠	١٩ مارس	إيفرتون • أرسنال
٥.٠٠	١٩ مارس	مانشستر سيتي • مانشستر يونايتد
٥.٠٠	١٩ مارس	نيوكاسل يونايتد • سندرلاند
٥.٠٠	١٩ مارس	ساوثهامبتون • ليفربول
٥.٠٠	١٩ مارس	توتنهام هوتسبير • بورنموث
٥.٠٠	١٩ مارس	وست بروميتش • نوريتش سيتي
٥.٠٠	١٩ مارس	وانفورد • ستوك سيتي
٥.٠٠	١٩ مارس	كريستال بالاس • ليستر سيتي
٥.٠٠	١٩ مارس	سوانزي سيتي • أستون فيلا

الأسبوع السابع والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	٧ مايو	أستون فيلا • نيوكاسل يونايتد
٤.٠٠	٧ مايو	ليفربول • وانفورد
٤.٠٠	٧ مايو	مانشستر سيتي • أرسنال
٤.٠٠	٧ مايو	سندرلاند • تشيلسي
٤.٠٠	٧ مايو	توتنهام هوتسبير • ساوثهامبتون
٤.٠٠	٧ مايو	وست هام يونايتد • سوانزي سيتي
٤.٠٠	٧ مايو	ليستر سيتي • إيفرتون
٤.٠٠	٧ مايو	نوريتش سيتي • مانشستر يونايتد
٤.٠٠	٧ مايو	كريستال بالاس • ستوك سيتي
٤.٠٠	٧ مايو	بورنموث • وست بروميتش

الأسبوع الثاني والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	٢ أبريل	أرسنال • وانفورد
٤.٠٠	٢ أبريل	أستون فيلا • تشيلسي
٤.٠٠	٢ أبريل	ليفربول • توتنهام هوتسبير
٤.٠٠	٢ أبريل	مانشستر يونايتد • إيفرتون
٤.٠٠	٢ أبريل	سندرلاند • وست بروميتش
٤.٠٠	٢ أبريل	وست هام يونايتد • كريستال بالاس
٤.٠٠	٢ أبريل	ليستر سيتي • ساوثهامبتون
٤.٠٠	٢ أبريل	نوريتش سيتي • نيوكاسل يونايتد
٤.٠٠	٢ أبريل	ستوك سيتي • سوانزي سيتي
٤.٠٠	٢ أبريل	بورنموث • مانشستر سيتي

الأسبوع الثامن والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	١٥ مايو	أرسنال • أستون فيلا
٤.٠٠	١٥ مايو	تشيلسي • ليستر سيتي
٤.٠٠	١٥ مايو	إيفرتون • نوريتش سيتي
٤.٠٠	١٥ مايو	مانشستر يونايتد • بورنموث
٤.٠٠	١٥ مايو	نيوكاسل يونايتد • توتنهام هوتسبير
٤.٠٠	١٥ مايو	ساوثهامبتون • كريستال بالاس
٤.٠٠	١٥ مايو	وست بروميتش • ليفربول
٤.٠٠	١٥ مايو	وانفورد • سندرلاند
٤.٠٠	١٥ مايو	ستوك سيتي • وست هام يونايتد
٤.٠٠	١٥ مايو	سوانزي سيتي • مانشستر سيتي

الأسبوع الثالث والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	٩ أبريل	أستون فيلا • بورنموث
٤.٠٠	٩ أبريل	ليفربول • ستوك سيتي
٤.٠٠	٩ أبريل	مانشستر سيتي • وست بروميتش
٤.٠٠	٩ أبريل	ساوثهامبتون • نيوكاسل يونايتد
٤.٠٠	٩ أبريل	سندرلاند • ليستر سيتي
٤.٠٠	٩ أبريل	توتنهام هوتسبير • مانشستر يونايتد
٤.٠٠	٩ أبريل	وست هام يونايتد • أرسنال
٤.٠٠	٩ أبريل	وانفورد • إيفرتون
٤.٠٠	٩ أبريل	كريستال بالاس • نوريتش سيتي
٤.٠٠	٩ أبريل	سوانزي سيتي • تشيلسي



يختفى من المشهد في نسخة 2015 - 2016 عدد كبير من اللاعبين الكبار
أصحاب الأسماء الثقيلة في عالم الدوري الإنجليزي لأسباب من بينها
الاعتزال أو الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية أو البحث عن محطات
جديدة في مسيرة كروية أخرى بعيدا عن الضغوط.

ويتصدر مشهد الراحلين عن الدوري الإنجليزي الممتاز في نسخته
الجديدة ستيفن جيرارد ٣٥ عاما القائد التاريخي لفريق ليفربول الذي
أنهى مسيرة دامت لـ ١٨ موسما متصلة مع الريز و اختار الرحيل
بسبب تقدم السن وعدم الاحتفاظ بمقعده أساسيا إلى الولايات المتحدة
الأمريكية للاحتراق هناك.

ويسير معه على نفس النهج اسم آخر كان مفترضا أن يرحل في الموسم
الماضي ولكنه عاد للعب بنظام الإعارة وهو فرانك لامبارد ٣٧ عاما لاعب
الوسط الأفضل في تاريخ نادي تشيلسي وأحد نجومه الكبار، والذي
يحترف هو الآخر في الدوري الأمريكي، وكان لامبارد رحل عن تشيلسي
إلى أمريكا عام ٢٠١٤ ولكنه عاد في اللحظات الأخيرة ليلاحق بالموسم
من خلال تجربة إعارة في مانشستر سيتي وهو ما أصاب جماهير
تشيلسي بالصدمة خاصة أنه قدم موسما ناجحا
هناك.

ويغيب عن المشهد أيضا اسم آخر لامع وهو
الإيفواري ديديه دروجبا ٣٧ عاما هداف
تشيلسي الذي اختار الاعتزال في أعقاب
حصوله على اللقب برفقة البلوز في الموسم
الماضي ثم تراجع ليقرر الانضمام إلى الدوري
الأمريكي برفقة باقي العواجيز في الموسم
المقبل.

وهناك من اختار الانتقال لدوري أوروبي آخر
وهو الهولندي روبن فان بيرسي ٣٢ عاما
قائد منتخب الطواحين والهداف الأول لأرسنال
ومانشستر يونايتد في آخر ١٠ سنوات، ويملك
فان بيرسي تاريخا كبيرا في البطولة وهو أحد
هدافها مرتين، وحقق لقب بطل الدوري
برفقة الشياطين الحمر واختار الاحتراف
في تركيا واللعب لنادي فناربخشة
التركي بعد مسيرة طويلة.

وداعا

جيرارد ولا مبارد ودروجبا

الدوري
الإنجليزي



وسط صراع يستمر قرابة 10 أشهر.. تدخل الفرق الكبرى بتعاقداتها وبأوراقها
الحديدة ويمدريها في منافسة شريفة وعنيفة بحثاً عن الذات وطمعا في
تحقيق لقب والفوز بدرع هو الأهم والأعلى:



انتفاضة
أرسنال..
واهتزاز
توتنهام..
وتعثر
ليفربول

لماذا فاز تشيلسي باللقب؟

سيد هندو



محاولة لعب كرة جميلة فقط وهجومية طوال الموسم في بطولة مثل الدوري الإنجليزي ضرب من الخيال.

أما مان يونايتد فيرغم تغير أدائه في الملعب مع الهولندي فإن جال المدير الفني مقارنة بمستواه مع من سبقه ديفيد مويس فإنه ظهر دون المستوى المتوقع وحصل على المركز الرابع، وكان من الممكن أن يتراجع إلى مركز أبعد في الترتيب العام لولا تراجع مستوى ليفربول وتذبذب أداء توتنهام، وقد أحرز مان يونايتد ٧٠ نقطة في الموسم الماضي بفارق ست نقاط عما كان عليه في الموسم قبل الماضي.. وأرجع الخبراء السبب في عدم استقرار جال على طريقة اللعب وتسكين اللاعبين بما يتفق وإمكاناتهم الفنية وظل حائرا طوال مباريات الدور الأول فيما تحسن الأداء قليلا في الدور الثاني بعدما حسن المدير الفني ما حار فيه من قبل من حيث الاستقرار على التشكيل وطريقة اللعب..

وكان للصفقات الفاشلة التي عقدها يونايتد أثر بالغ في تراجع الفريق لرابع الترتيب، وهو ثاني أفضل فريق في استغلال صفقاته بعد ليفربول.. فلو أخرجنا اللاعب أندريا هريرا من حساباتنا لم يظهر دي ماريا، أغلى صفقة في تاريخ الدوري الإنجليزي، بالمستوى المطلوب وقالكاو أيضا ظهر بمستوى ضعيف للغاية رغم منحه العديد من الفرص، ولوك شو الظهير الواعد للكرة الإنجليزية ظل أيضا حبيس دكة البدلاء.

ويبدو أن توتنهام تأثر كثيرا بالمثل إلى اللعب الفردي أكثر من الجماعي حيث اقتنص المركز الخامس في الأسبوع الأخير مستغلا تعثر ليفربول بعدما حقق ٦٤ نقطة وهو عدد أقل به ٥ نقاط عن الموسم قبل الماضي، ورغم أن البعض توقع أداء أفضل مع المدير الفني بوكيتينو فإن الفريق كان متذبذب المستوى طوال الموسم رغم وجود لاعبين في حجم هاري كين وإريكسين ولاميل.. أما حكاية الريذر أو ليفربول فإنه تأثر كثيرا بغياب «العضاض» لويس سواريز.. فلم يجمع سوى ٦٢ نقطة احتل بها المركز السادس مقابل ٨٤ نقطة في الموسم قبل الماضي احتل بها وصافة الترتيب، ولم يسجل سوى ٥٢ هدفا مقابل ١٠١ هدف الموسم قبل الماضي..

بينما استقبلت شياكة ٤٨ هدفا مقابل ٥٠ هدفا الموسم قبل الماضي.. وأمام هذا المستوى الهزيل خرج من دوري الأبطال على يد بازل السويسري الضعيف، وخرج مرة أخرى أمام بيشيكاتاش التركي في اليوروليج.. كل هذا يرجع إلى بيع سواريز وإصابة ستوريدج والصفقات الفاشلة وعدم ثبات التشكيل وتغيير طريقة اللعب طوال الموسم وإشراك عدد كبير من اللاعبين في مراكز متعددة أثرت بشكل كبير على مستوى الفريق.

هؤلاء هم كبار البريميرليج في الموسم الماضي، وهؤلاء الأكثر منافسة في المراكز الأولى في الموسم الجديد وكل موسم.. والسؤال الذي يطرح نفسه هل ستتبدل المراكز فيما بينهم أم سيأتي ضيف جديد ليدخل في دائرة الضوء.. هذا ما سنكشف عنه الأيام.

مثل بايا توريه وديزيكو وسمير نصري ونافاس وغيرهم كما أصيب الفريق بعقم في التهديد ولم يحرز سوى ٨٣ هدفا بينما أحرز الموسم قبل الماضي ١٠٢ هدفا، وهو فارق يوضح مستوى الأداء الهجومي للفريق في الموسم الماضي ويؤكد التراجع الذي بدا عليه مان سيتي حتى على مستوى خط الدفاع حيث استقبل مرماه ٣٨ هدفا بزيادة هدف عن الموسم قبل الماضي، وأرجع البعض هذا المستوى إلى أنه صاحب أعلى معدل أعمار لاعبين بين الفرق الكبرى في الدوري، وإلى صفقاته التي لم تكن على المستوى المطلوب سواء فيما يخص اللاعب مانجالا أو ما يتعلق بزميله فيرناندو الذي لم يكن إضافة للفريق طيلة مشواره بالبطولة، كما أن الاستغناء عن نيجريدو أضر كثيرا بالخط الهجومي ولم يكن الاعتماد على يوفيتيتش بالقرار السليم.. أما بوني فلم يسعفه الوقت للتعبير عن نفسه وإن كانت بدايته مباشرة.

ولم يكن أرسنال صاحب المركز الثالث المؤهل مباشرة لدور المجموعات أفضل حالا من المان سيتي حيث أنهى الدور الأول للبطولة وهو في المركز الخامس، ولكنه انتفض في الدور الثاني بعد شفاء لاعبيه المصابين ليحقق تسعة انتصارات متتالية ولكنه تأثر كثيرا وعانى بسبب بدايته المتعثرة.. وكان أرسن فينجر المدير الفني حكيما وذا رؤية فنية باختياره أوسبينا بدلا من تشيزني في حراسة المرمى فضلا عن اكتشافاته المتمثلة في كوكلين كلاعب وسط مدافع، وكذلك بليرين في الجانب الأيمن، ومع ذلك لم يستفد أرسنال كثيرا من صفقاته باستثناء لاعبيه اليكسس سانشيز وأوسبينا، وهو ما أسهم في تقديم كرة جميلة في بعض مبارياته بالدورين الأول والثاني، ولكنها الكرة التي لا تتفق وطبيعة البريميرليج التي تتطلب القوة في الأداء والدقة في التمير والتصويب لأن

يأتي في مقدمة هذه الفرق تشيلسي أو البلوز حامل لقب البطولة الماضية الذي حققه بعد غياب دام خمس سنوات كاملة احتكر فيها ناديا مدينة مانشستر «يوناييتد وسيتي» البطولة، ويحدوه الأمل أن يبقى كما هو في المقدمة وبالفارق نفسه الذي حققه في الموسم الماضي مع عمالقة الكرة الإنجليزية الذي وصل إلى ١٧ نقطة بينه وبين مان يونايتد على سبيل المثال صاحب المركز الرابع في الترتيب العام في حين كان سبع نقاط فقط في الموسم قبل الماضي بين مان سيتي الأول وأرسنال الرابع، وهو ما يشير إلى تواضع المستوى إلى حد ما مقارنة بالموسم قبل الماضي أو المواسم السابقة.

وحقيقة الأمر أن البلوز كان الأكثر تنظيما وكذلك الأكثر حماسة ورغبة في تحقيق اللقب الذي أحرزه بعدما جمع ٨٧ نقطة بزيادة قدرها ٥ نقاط عن الموسم قبل الماضي كان قد احتل بها المركز الثالث.. ونجح لاعبه في هز شياكة منافسيه ٧٣ مرة فيما اهتزت شياكة ٣٢ مرة، ورغم وجود لاعبين على قدر هائل من الصلابة في الدفاع أمثال جاري كاهيل وجون تيري فإن مرماه استقبل خمسة أهداف أكثر مما اهتزت به شياكة في الموسم قبل الماضي الذي أحرز هجومه ٧١ هدفا ودخل مرماه ٢٧ هدفا.. وبجانب الحماسة والرغبة العزيمة والإصرار وحسن إدارة مورينيو للمباريات وقت عوامل أخرى إلى جانب البلوز أسهمت في نجاحه الموسم الماضي منها على سبيل المثال الانطلاقة القوية مستغلا البداية المتعثرة لكبار البريميرليج والصفقات الناجحة التي حددتها بعناية جوزيه مورينيو بعدما حدد نقاط ضعفه بدقة وتعاقد مع من يحتاجه بالفعل ولم يفعل كما فعل فيلش بواش مع السبيرز أو توتنهام هوتسبير الموسم قبل الماضي ولا كما فعل رودجرز مع ليفربول ما أسهم دون شك في رفع مستوى البلوز، علاوة على حصول تشيلسي على أكبر قدر ممكن من النقاط في المواجهات المباشرة مع الكبار حيث لم يخسر إلا مباراة واحدة أمام توتنهام وتعاقد وفاز في بقية المواجهات، كما كان للطريقة التي تعامل بها مورينيو مع البطولة، بتقسيمها على مراحل وليس كوحدة واحدة، دور في إدراك النجاح حيث كان الفريق يؤدي بطريقة هجومية في النصف الأول من الموسم وعندما اشتدت الضغوط وزاد الإرهاق في النصف الثاني لعب بواقعية شديدة وكان يفوز برغم الأداء السيئ وهي سمة الفرق الكبيرة التي تعرف كيف تتعامل مع البطولة بشكل عام وكيف تحقق الهدف.

أما مان سيتي فقد عانى الكثير الموسم الماضي ولم يظهر بالصورة المتوقعة حيث تراجع مستوى لاعبيه



الدوري الإنجليزي



بوكيتينو
المغامرة مع
توتنهام



ماكلارين.. رهان
على عصر
ذهبي



مونك.. البحث
عن المركز
الخامس



كويمان..
العلامة الفارقة

محمد أبو العينين

يبقى المركز الرابع على الدوام هو «الحلم الأهم» بالنسبة إلى توتنهام هوتسبير للعودة من جديد للعب في دوري أبطال أوروبا بعد حصوله عدة مرات في آخر 15 عاما على المركز الخامس كان آخرها في الموسم الماضي.

توتنهام هوتسبير

السبيرز.. المركز الرابع



وفرضت إدارة توتنهام استقرارا فنيا لديها بالتجديد للأرجنتينى ماوريسيو بوكيتينو المدير الفني للموسم المقبل أملا في مواصلة المغامرة الأرجنتينية والكرة الهجومية التي يجيدها ماوريسيو واعتماده على طريقة ٣-٣-٤.

ويملك توتنهام كوكبة من الأسماء التي يراهن عليها في مقدمتها الفتى الذهبي للكرة الإنجليزية حاليا هاري كين رأس الحربة الشاب الذي سجل أكثر من ٢٠ هدفا في كل بطولات الموسم الماضي وهو المهاجم الأول في التشكيلة ورفقته لاعبون آخرون لهم أدوار مهمة في تشكيلة المدرب بوكيتينو مثل ناصر الشاذلي ونبيل بن طالب وكريستيا إريكسن وإبريك دى لاميا صانع الألعاب الأرجنتينى الموهوب وروبرتو سولدادو رأس الحربة الإسباني المخضرم، بالإضافة إلى حارس مرمى سيفيب عن الأسابيع الأولى ولكنه من أبرز حراس المرمى في أوروبا وهو هوجو لوريس قائد المنتخب الفرنسي حاليا.



نيوكاسل يونايتد

عصر ماكلارين

تحت قيادة أحد أسوأ المديرين الفنيين في تاريخ المنتخب الإنجليزي يدشن نيوكاسل يونايتد عصرا جديدا في البريميرليج عندما يخوض المنافسات تحت قيادة ستيف ماكلارين الذي جرى التعاقد معه لخمس سنوات مقبلة بحثا عن العصر الذهبي في حقبة ألن شيرار الشهيرة والعودة بالفريق إلى مصاف الأوائل الأربعة في جدول الترتيب.

ويبدو نيوكاسل مختلفا في فترة إعدادة كثيرا ودعم صفوفه الأمامية بصفقة قوية كان بطلها الصربي الموهوب ميتروفيتش هداف أندر لخت البلجيكي الذي ضمه النادي بعد صراع مع أكثر من فريق، بالإضافة إلى الهولندي جيورجينو فاينالدم لاعب وسط مهاجم إيندهوفن الهولندي وهما إضافة قوية لهجومه بحثا عن معدلات تهديفية كبيرة، ويملك نيوكاسل مجموعة مميزة من اللاعبين يراهن عليهم المدرب ماكلارين في الحصول على مركز متقدم واستعادة المجد القديم للفريق الذي قدم أهم أسطورة تهديفية عرفها البريميرليج وهو ألن شيرار الهداف التاريخي للبطولة برصيد ٢٦٠ هدفا.

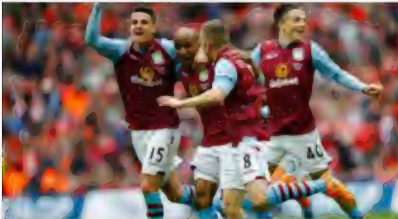


أستون فيلا

أجواء عصيبة

فى ظروف نفسية
وفنية صعبة يدخل
فريق أستون فيلا
الموسم الجديد تحت
قيادة مديره الفني
تيم شيرود.

مخاوف كبيرة تنتاب فريق
أستون فيلا من تقديم
موسم كارثي آخر قد يهبط
إلى الدرجة الأولى في ظل
الأزمة المالية الضخمة التي
يعيشها النادي وتسببت في
بيع أهم عناصره كريستيان
بينتيكي هداف الفريق إلى
ليفربول بخلاف عدم إكمال
إجراءات بيع النادي لمجموعة
مستثمرين مؤخرًا. ويخوض
تيم شيرود الموسم ولديه
مشكلات كبيرة في مقدمتها
خوض ميركاتو صيفي
سئ حيث لم يضم الفريق
مهاجمين سوبر لصفوفه،
وكانت أبرز صفقاته في
الميركاتو الجديد هي التعاقد
مع مارك بان حارس مرمى
نوريتش سيتي، وميكيا
ريتشاردز مدافع مانشستر
سيتي وإدريسا جاني مدافع
ليل الفرنسي الذي عانى
إصابات عديدة في المواسم
الأربعة الماضية، ويраهن تيم
شيرود في الموسم الجديد
على عدد من العناصر أمثال
ريستشاردسون وسكوت
سينكلير وأندرياس وإيمان
وجابريل أجبونلاهور
وانزوجيبا والمخضرم
جوكول وكارليس خيل ورون
فيلار وماتيو لوتون وفيليب
سيندروس.



الأفضل من المركز الثامن.. مقولة أصبحت استراتيجية كبيرة داخل نادي
سوانزي سيتي وهو يخوض الموسم الجديد وعينه لأول مرة على أي من
المركزين الخامس أو السادس بحثًا عن بطاقة التأهل للدوري الأوروبي.

سوانزي سيتي



أحلام جديدة

وكانت إدارة سوانزي سارعت عقب الموسم الماضي الذي شهد الحصول على المركز الثامن وتقديم كرة
قدم جميلة إلى تمديد عقد جاري مونك ٣٦ عاما المدير الفني لثلاثة مواسم إضافية ورفعت راتبه السنوي
ومنحته ميزانية مالية كبيرة أبرم من خلالها عدة صفقات قوية من بينها التعاقد مع الغاني الموهوب أندري
أيو صانع ألعاب أوليمبيك مارسيليا الفرنسي و نوردفيلت حارس المرمى الهولندي وإيدر البرتغالي لتدعيم
صفوفه مع الإبقاء على عدد من العناصر التي تالقت في الموسم الماضي ومن بينهم بافتيمبي جوميز ومارفين
أيمنز وليون بريتون وناثان داير ومنتيرو ولوكاس فابيانسكي حارس المرمى المخضرم وأشلي ويليامز
ومونتيرو الإكوادوري، ووعد مونك جماهير سوانزي سيتي بالمنافسة بقوة على أي من المركزين الخامس أو
السادس في الموسم الجديد.



ساوثهامبتون

حصان طروادة

الحصان الأسود كلاكيت ثالث مرة.. هكذا يبحث الجميع في نادي ساوثهامبتون
عن كرة قدم جميلة واكتشافات جديدة يقدمها في ثالث مواسمه على
التوالي في البريميرليج في حقبة الطفرة الكبيرة التي عاشها النادي.

أنهى الفريق الموسم الماضي في المركز السابع مع تقديمه مواهب شابة باعها فيما بعد بأكثر من ١٠٠ مليون
جنيه إسترليني مثل لوك شاو ومورجان شنايدرلاين ثنائي مانشستر يونايتد وأدم لالانا وريكي لامبيرت
في ليفربول.
وبدخل ساوثهامبتون الموسم وهو يعاني من ضربة قوية تمثلت في رحيل عمود وسطه الفقري مورجان
شنايدرلاين ولكن رونالد كويمان المدير الفني الذي يمثل علامة ساوثهامبتون الفارقة أبرم صفقات قوية
في محاولة لتقوية صفوفه من بينها استعارة الحارس الهولندي المخضرم ستكلنبرج والمدافع سواريس
من لشبونة البرتغالي بالإضافة إلى خوانمي رأس الحربة وهناك لاعبون يراهن عليهم كويمان في
مواصلة تفوقه من بينهم صانع الألعاب السنغالي الموهوب ساديو ماني والهداف الإيطالي جرانزيانو بيلي
والإنجليزي المخضرم جاري رودريجيز بالإضافة إلى خوردي كلاسي وجاب وجاك فلاننجان وفكتور
وإنياما في الوسط وبيرتراند وفونتي ويوشيدا في الدفاع.

الدوري الإنجليزي



حلم الدوري الأوروبي يداعب فريقاً آخر فى البريميرليج خلال الموسم المقبل وهو كريستال بالاس الذى ينظر له الكثيرون بوصفه أحد أفضل فرق الموسم الماضى الذى أنهاه فى المركز العاشر ولديه 48 نقطة.

كريستال بالاس

بطاقة أوروبية



ويدخل كريستال بالاس الموسم الجديد بطموحات مختلفة مثل ستوك سيتي وهو يبحث عن مكان بين الثمانية الأوائل والحصول على بطاقة التأهل إلى الدورى الأوروبى على الأقل فيما بعد، ونجح كريستال بالاس فى تدعيم صفوفه بأكثر من صفقة خلال الميركاتو بناء على توصية المدرب ألن باردو وفى مقدمتهم النجم الفرنسى الكبير يوهان كاباي صانع ألعاب باريس سان جيرمان وصاحب التجربة الناجحة قبل سنوات فى صفوف فريق نيو كاسل بالإضافة إلى باتريك بامفورد مهاجم تشيلسى لمدة موسم وهو أفضل لاعبي دورى الدرجة الأولى مع ميدلسبروه حينما كان معاراً الموسم الماضى وسجل ١٧ هدفاً ويتوقع له الكثيرون أن يكون أحد أبرز اكتشافات الموسم الجديد، بالإضافة إلى اليكس مكارثى حارس مرمى كوينز بارك رنجرز.

باردو..
طموح الدوري
الأوروبى



مارتينيز..
الثمانية الأوائل



أرفين.. الاعتماد
على الكبار



رانييري.. الهروب
من الخطر



إيفرتون

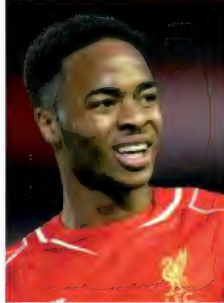
زئير الموح الأزرق

فى ثالث مواسم الموح الأزرق مع الإسباني روبرتو مارتينيز يبحث الجميع فى نادى إيفرتون عن عودة من جديد إلى منطقة الثمانية الأوائل بعد إنهاء الموسم الماضى فى المركز الحادى عشر، وهو مركز بالغ السوء أعاد الأذهان لدى الجماهير إلى مدربها المجتهد ديفيد مويس الذى رحل إلى إسبانيا.

ويدخل إيفرتون المنافسات فى الموسم الجديد بعد موجة صمود كبيرة تصدى فيها لمحاولات خلف أبرز لاعبيه ممن يراهن عليهم المدرب فى الموسم الجديد مثل نجم وسطه الصاعد بقوة روس باركلي وجناحه الطائر أرون لينون ولاعب وسطه المتألق بريان أوفيدو والمخضرم ستيفن بينار إلى جانب البلجيكي الموهوب روميلو لوكاكو رأس الحربة وزميله كريس لونك وكيفين ميراليس. ويملك إيفرتون خط دفاع قويا يبرز به مدافعه المخضرم فيل جاجليكا الذى لعب لفترة فى المنتخب الإنجليزي ولايتون بينس ولوك جاربوت وكولمان بخلاف حارس مرمى عملاق هو الأمريكى تيم هاوارد الذى يعد من أهم عناصر القوة فى الفريق ويلعب المدرب الإسباني مارتينيز بطريقة تميل إلى الدفاع ٤ - ٥ - ١ والتي بسببها رحل عنه صامويل إيتو النجم الكاميرونى المخضرم.

يمكن وصفه بفريق «المخضرمين» فى الدورى الإنجليزى لما يضمه من لاعبين كبار السن تخطوا حاجز الثلاثين وكانوا من بين الأسماء الكبيرة فى فرق تنافست على اللقب

** الفوز ببطولة الدورى الإنجليزى هو حلم حياتى فى السيتيزين»
رحيم ستيرلينج
لاعب وسط
مانشستر سيتى



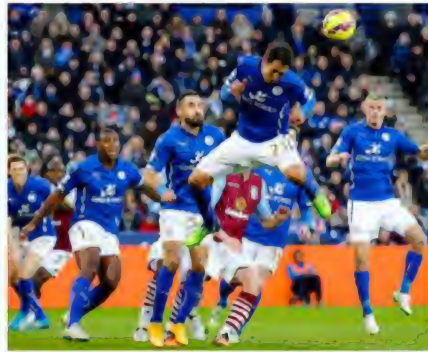
** «سأسجل 20 هدفا فى الموسم الجديد على الأقل بعد عودتى للهجوم»
واين رونى
هداف مانشستر يونايتد

وست بروميتش ألبيون



فريق العواجيز

خاض لاعبو وست بروميتش الكبار فترات دولية طويلة مع منتخبات بلادهم بفضل سياسة المدير الفنى آلن أرفين الذى يعشق التعامل مع أصحاب الخبرة والرهان عليهم فى تقديم موسم قوى وتحقيق مركز أفضل من المركز الثالث عشر الذى حققه الفريق فى النسخة الماضية لمنافسات البريميرليج، وهو ما تعبر عنه تشكيلة وست بروميتش ألبيون التى تضم عددا لا بأس به من المخضرمين الذين لعبوا فى أندية القمة قبل أن ينتقلوا إلى وست بروميتش وهم فوق الثلاثين عاما مثل بن فوستر حارس مرمى المنتخب الإنجليزى السابق ودارين فليتشر القائد السابق لفريق مانشستر يونايتد ومنتخب اسكتلندا وكريس براينت وساديو بيراهينو وبن فوستر حارس المرمى المخضرم وجارنر وكريس داوسون وكريس بيرد وجوليان ليسكوت رباعى الدفاع القوى ويعشق المدرب أرفين اللعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢ - ١ - ٥ - ٤ - ٤ عندما يواجه الفرق الكبيرة والاعتماد على دفاع المنطقة.



ليستر سيتي

الشعلة مع رانييري

طموحات كبيرة يدخل بها فريق ليستر سيتي المنافسات فى الموسم الجديد خاصة بعد صفقته القوية بالتعاقد مع الإيطالى العجوز كلاوديو رانييري لتولى منصب المدير الفنى للفريق بعقد يمتد لمدة موسم واحد قابل للتجديد

يمتلك رانييري صاحب الـ ٦٣ عاما خبرات كبيرة بالدورى الإنجليزى حيث عمل لعدة سنوات مع تشيلسى ونافس معه بدون تحقيق لقب بطل الدورى ولا مرة حتى رحل فى عام ٢٠٠٤ وترك منصبه للبرتغالى جوزيه مورينيو الذى كسر عقدة غياب اللقب عن البلوز. وكان ليستر سيتي أنهى الموسم الماضى فى المركز الرابع عشر برصيد ٤١ نقطة وبفارق ٦ نقاط فقط عن هال سيتي الثامن عشر وآخر الهابطين إلى الدرجة الأولى وهو ما اعتبره المسئولون فى ليستر سيتي ناقوس خطر كان سببا فى استقدام مدرب صاحب خبرات مثل رانييري لتولى المسئولية فى الموسم المقبل، ويعد رانييري من أنصار الكرة الدفاعية بشكل كبير ويلعب باستمرار بطريقة لعب ٤ - ٣ - ٢ - ١ (الشجرة) والتى يعتمد فيها على رأس حربة وحيد مع تكتيف عدد لاعبي الوسط ووعد أنصار النادى بالهروب من منطقة الخطر مبكرا والوجود فى مركز متقدم بين الثامن إلى الثانى عشر فى جدول الترتيب.



المركز السابع هو الحلم الذي يداعب الجميع في نادي ستوك سيتي خلال الموسم الجديد أملا في الحصول على بطاقة التأهل إلى الدوري الأوروبي في العام المقبل.

ستوك سيتي

السابع شعاره



حملة تجديد كبيرة أقدمت عليها إدارة النادي واستقدام لاعبين من أصحاب الأسماء الكبيرة نوعا ما في عالم البريميرليج. ويدخل ستوك سيتي الموسم الجديد مع مدير فني صاحب كرة قدم هجومية هو مارك هيويز، أبرزها التعاقد مع الهولندي مارك فان جينكل لاعب وسط ميلان وتشيلسي وأياكس السابق، بالإضافة إلى جلين جونسون مدافع ليفربول وخوسيه خوسيلو رأس حربة وهداف فريق هانوفر الألماني والاحتفاظ بأكثر من عنصر من أصحاب الخبرات الكبيرة في تشكيلته أمثال بيتر كراوتش هداف المنتخب الإنجليزي السابق، وماركو أرناوتوفيتش والسنگالي مامي ضيوف والإسباني بويان كريكيتش والنيجري بيتر أوديمونجي، ولاعب الوسط تشارلي آدم، وقلب الدفاع فيليب باردسلي.

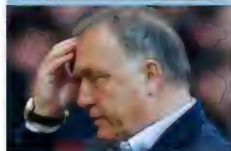
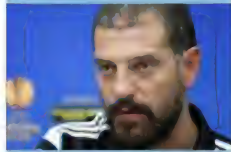
هيويز.. الهجوم أولا



فلوريس.. الهدف منطقة الأمان



بيليتش.. الأمل والطموح



أدفوكات.. حشد القوة الضاربة



واتفورد

تشكيلة جديدة

تحت شعار «كله جديد في جديد» يدخل فريق واتفورد منافسات البريميرليج قادما من الدرجة الأولى وهو يبحث عن حلم وحيد يتمثل في احتلال مركز في منطقة الأمان يبتعد به عن دائرة الهبوط ويحصد أرباحا مالية تتخطى 100 مليون جنيه إسترليني.

وبدأ واتفورد حملة الإعداد للموسم الذي ينطلق خلال ساعات بالتعاقد مع الإسباني كيكي فلوريس لتولي منصب المدير الفني، وهو اسم له باع في عالم التدريب وله تجارب في منطقة الخليج مع العين الإماراتي وعمل مدربا أيضا لأتلتيكو مدريد الإسباني قبل سنوات، كما جرى إنفاق رقم مالي ضخم في سبيل تدعيم صفوف الفريق بأكثر من صفقة وتعاقد النادي مع السويسري المخضرم بيهرامي لاعب هامبورج الألماني، والفرنسي كابوي لاعب توتنهام هوتسبير الإنجليزي، ومانويل خورداو لاعب وسط سيارتاك موسكو الروسي وميجيل بريتوس مدافع نابولي الإيطالي والكاميروني ألن نيوم ظهير أيمن أودينزي الإيطالي وهي صفقات يراهن عليها كيكي فلوريس الكثير لحسم مقعد في منطقة الأمان بعدما اعتبر المركز الخامس عشر «إنجازا إن تحقق».

فى المركز الثانى عشر أنهى وست هام يونايتد مشواره فى الموسم الماضى وهو مركز كان جيدا مقارنة بالمنافسة الشرسة وتراجع قوة كبرى إلى صراع المؤخرة.

وست هام يونايتد

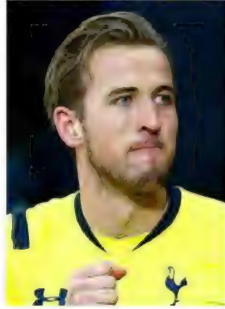
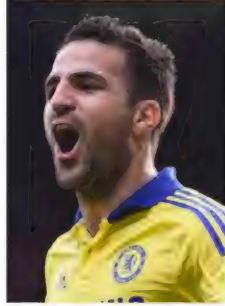


صدوة مطلوبة

بركان من الآمال والطموحات تفجر وسط الجماهير فى إنهاء الموسم الجديد بين العشرة الأوائل بعد التراجع الكبير فى الموسم الماضى.

ويدخل فريق وست هام يونايتد المنافسات تحت قيادة مديره الفنى سلافين بيليتش وهو من أنصار الكرة الهجومية وكذلك يميل كثيرا للاعتماد على اللاعبين كبار السن وأصحاب الخبرات وتبرز فى تشكيلة وست هام أندرو كارول هاداف ليفربول ونيوكاسل يونايتد السابق واينور فالنسيا أفضل لاعبي الإكوادور حاليا ومارك نوبل ومورجان أمفالتانو وكيفين نولان ودييجو بويت وستيفان هيندرى وأنجيلو أجبونا وأدريان كاستينو حارس المرمى، ويميل سلافين للاعتماد بشكل كبير على طرق لعب هجومية مثل ٤ - ٣ - ٣ وكذلك ٤ - ٢ - ٢ - ٢ والتي يراهن عليها فى تقديم موسم قوى والمنافسة على مقعد بين العشرة الأوائل فى جدول ترتيب الدورى.

**** «الفوز بالكأس للموسم الثانى سيكون مهمة أصعب من التتويج الأخير»**
سيسك فابريجاس
لاعب وسط تشيلسى



**** «المربع الذهبى هو حلم حياتى الآن بعد قرار البقاء الموسم المقبل»**
هارى كين هاداف
توتنهام هوتسبير



سندرلاند

الخبرة هولندية

تحت قيادة فنية هولندية مخضمة يحاول سندرلاند يونايتد البحث عن مستقبل أفضل له مما كان عليه فى الموسم الماضى «الذى أنهاه فى المركز

السادس عشر»

يدخل سندرلاند الموسم مع مديره الفنى العجوز أدفوكات الذى احتاج النادى إلى أسبوعين كاملين لإقناعه بالتجديد مع تدعيم صفوفه بأكثر من صفقة قوية تصدرها التعاقد بونس قابول الفرنسى الذى لعب لسنوات مع توتنهام هوتسبير بالإضافة إلى المهاجم الهولندى السريع لينس وتحويل استعارة سباستيان كواتس إلى شراء نهائى من ليفربول وتمديد عقد المخضرم لى كاترمول لاعب الوسط لخمسة مواسم مقبلة حتى يحشد قوة ضاربة يمكن لها خدمة أدفوكات على النحو المطلوب من الأخير. ويملك المدير الفنى الهولندى عناصر أخرى قوية فى تشكيلته أبرزها المهاجم الإنجليزى المخضرم جيرمين ديفو وكونور ويكهام والتيدور الأمريكى فى الهجوم وريكاردو الفارينز وجياكيرنى وآدم جونسنون ولارسون فى الوسط وجون أوشيه وفان أنهولت وويس براون وآدم ماثيوز فى الدفاع وأوسكار أوستارى فى حراسة المرمى.



يعود فريق نوريتش سيتي للمشاركة من جديد في بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز بثوب جديد بعد مسيرة صعبة في الدرجة الأولى تحت قيادة المدرب الشاب أليكس نيل الذي يبلغ 34 عاما .

نوريتش سيتي



مغامرة صعبة

حاز أليكس على عقد طويل الأمد يمتد لأربع سنوات مقبلة من مائتالي الرئيس التنفيذي للنادي بعد ٥ أشهر فقط من حملته المسئولية الفنية نجح خلالها في الحصول على بطاقة التأهل. وأبرم مسئولو نوريتش عددا من الصفقات «الضعيفة والمغمورة»، يراهن عليها المدرب نيل في احتلال مركز في منطقة الأمان يتصدرها صفقة ضم نجم منتخب الكونغو الديمقراطية مولومبو ٢٨ عاما لاعب وست بروميتش وهو يملك خبرات لا بأس بها. ويعتمد المدرب أليكس نيل أدامز على التجانس والتأقلم بين المجموعة التي حافظ عليها من الموسم الماضي ويتقدمها كاليفورن جيريوم رأس الحربة وبردالي جونسون لاعب الوسط والإنجليزي الواعد ناثان ريموند البالغ من العمر ٢٢ عاما المطلوب في أكثر من ناد، إلى جانب المدافع الإسباني المخضرم كارلوس كويلار ٣٤ عاما الذي يعد القائد الفعلي للفريق داخل الملعب.



بورنموث

الوافد الجديد

عبر 90 نقطة حاز عليها في دوري الدرجة الأولى الموسم الماضي يشارك فريق جديد في عالم البريميرليج وهو بورنموث الذي يخوض منافسات الدوري الإنجليزي لأول مرة في تاريخه، ويملك الفريق الأزرق والأسود طموحا في تحقيق ضربة بداية قوية له في الموسم المقبل تحت قيادة إيدي هوي المدير الفني.

يمثل إيدي هوي قوة ضاربة في النادي الإنجليزي بعد أن تم تجديد عقده من قبل إدارة النادي لموسم آخر ليستمر في إدارة الفريق بعد أن نال لقب أفضل مدرب في الدرجة الأولى الموسم الماضي. ونجح إيدي هوي في تدعيم صفوفه خلال الميركاتو الصيفي بأكثر من صفقة أبرزها الغاني كريستيان أتسو والمخضرم سيلفان ديستان قلب الدفاع الذي تخطى السابعة والثلاثين عاما بالإضافة إلى حارسى المرمى آدم فيديريتشي وأرتور بوروك والمدافع تايرون مينجز ورأس الحربة جوس كينج، ويعتمد إيدي هوي على طريقة لعب ٤ - ٥ - ١ ويبرز في تشكيلته المهاجم الإنجليزي كاليفورن ويلسون ٢٣ عاما الذي سجل أكثر من هدف مؤثر في رحلة الصعود والاستتندى مات ريتشي لاعب الوسط المهاجم وأحد أهم ركائز الفريق.



أليكس نيل..
الرهان على
اللعب الجماعي



إيدي هوي..
أحلام ضربة
البداية القوية



مانشستر سیتی



تشيلسي البطل
2015-2014

الرياضي

الأهواز
الأربعاء 5 أغسطس 2015 م 20 شوال 1436 هـ العدد 1337 السنة 26

قناة السويس الجديدة حكاية حلم

برعاية







خالد توفيق

مصر والتاريخ.. ثاني

قبل ما يزيد على قرنين من الزمان.. كانت مصر تخوض تجربة التقدم الأولى في العصر الحديث، تولى محمد علي باشا.. حكم البلاد عام ١٨٠٥، وحين توفي عام ١٨٤٨.. نال عن جدارة واستحقاق لقب مؤسس مصر الحديثة، فقد وضع الرجل الأساس لكثير من قواعد التقدم - بمقاييس عصره - عسكرياً وتعليمياً وصناعياً وزراعياً وتجارياً، وسواء اتفقنا أو اختلفنا على بعض التفاصيل، فقد واصلت الأسرة العلوية - كما أطلقت عليها كتب التاريخ - مشوار باشا مصر، وجاء أبناؤه وأحفاده ليوصلوا طريق البناء.. ورحلة الحداثة، وبعد واحد وعشرين عاماً من رحيل محمد علي.. افتتحت قناة السويس عام ١٨٦٩، لتكون علامة تاريخية فارقة في وطنها.. وعصرها.

واليوم.. وبعد ١٤٦ عاماً، تعود قناة السويس من جديد لتصبح علامة فارقة على خريطة العالم، تعود لتكتب التاريخ، وهما هي - بعد أن حفر المصريون قناة جديدة تماماً تواكب متطلبات زمانها وعصرها - تصبح حديث العالم وقبلة اهتمامه، ليس فقط لأنها باتت قناة جديدة تماماً تختلف عما كانت عليه قبل عقود.. ولكن لأنها كذلك جسدت معدن الناس في مصر حين يواجهون التحديات، فيحققون ما يندرج تحت بند المعجزات، وعندما يدرك الرئيس عبدالفتاح السيسي هذه الحقيقة، ويراهن على معدن المصريين، طبعاً أن يطلب حفر القناة الجديدة في عام واحد.. ٣٦٥ يوماً لا غير، وبالفعل وتحققت المعجزة، وبات الحلم حقيقة.. ومع افتتاح قناة السويس الجديدة.. ستكون مصر على موعد مع.. مؤسس جديد لمصر الحديثة رئيس من البنائين العظام.



قناة السويس الجديدة

إشراف: سيد هنادوي

حكاية حلم

ولاء حافظ
مفاجأة يوم الافتتاح

22



القناة الجديدة.. شعلة
تضيء بطولة الشركات

20



قناة السويس..
إرادة شعب

10



نجوم الفن يتحدثون
عن الإنجاز

24



مستقبل
الوطن
في عقل
السيسى

6



الفريق مهاب مميّش:
مصر تولد من جديد

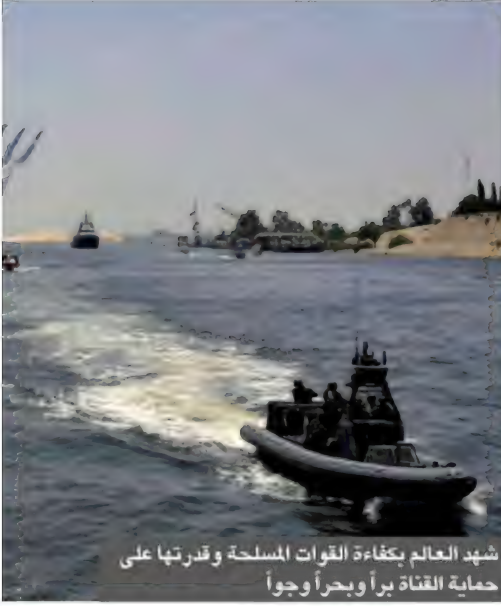
15



عبقريّة وطن
علم الدنيا

16





شهد العالم بكفاءة القوات المسلحة وقدرتها على
حماية القناة براً وبحراً وجواً



«الرافال» أيقونة سماء مصر ونجم حفل الافتتاح

قناة السويس الجديدة حكاية حلم





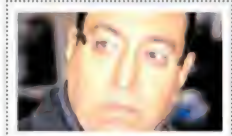
أعداؤهم الحياة..
وأنا ماضون نحو
حلمنا مهما يكن
الظن ومهما بلغت
الصعاب.. أدرك
المصريون كل هذا
وعندما بشرونا
بمنع المعونة
والمساعدات وقطع

غيار السلاح أدركنا أننا على الطريق الصحيح
فكف الخبز على وضع الخطط والمشروعات
واستدعاء الدراسات ومجلداتها لرسم خريطة
المستقبل وصولا نحو الحلم.. وفي زمن قياسي
أيضا توصل رجال القوات المسلحة إلى تصنيع
القطع المطلوبة بكفاءة أشد وتكلفة أقل من ١٪ من
قيمتها لدى المصنع والمورد فلم يعجز سلاحنا عن
مواجهة الإرهاب في سيناء.. وخرج نسور مصر
الأبطال للثأر للشهداء الذين سالت دماؤهم بسكين
أمريكي في يد الدواعش قرب خليج سرت في
ليبيا.. مصر لن تكون أبداً خائعة ولن تترك ثأرها..
لأن الكرامة والكبرياء هما أساس الحلم الذي يجمع
القائد والشعب.. ازدواج طريق الملاحة في قناة
السويس ليس فقط لزيادة الموارد المالية.. لأن الأكر
منها والأهم والأعظم هو ممر التنمية الشاملة..
مجرى القناة يضاعف العائد من خمسة مليارات
دولار ونصف سنوياً إلى قرابة العشرة في الأعوام
الأولى ولكن باقي المشروعات وممر التنمية يذهب
بمصر إلى عائد ١٠٠ مليار سنوياً فضلاً عن منع
المخطط الإسرائيلي الذي أعلن عنه الصهاينة في
العام قبل الماضي (وما أدراك ما العام قبل الماضي)
وهو أنهم يشيدون خط سكك حديدية فائق السرعة
لنقل البضائع بين البحرين الأحمر والمتوسط
مع توفير الموانئ والخدمات الهائلة لتكون بديلاً
عن قناة السويس.. فكان لابد أن ينتهي العمل في
القناة وسائر مشروعاتها في زمن قياسي يتواصل
فيها الليل بالنهار، وأن تضم إليه مصالح الأمم
والشعوب وأن يدرك الجميع أنه مع مصر وحلمها
يحقق مكاسب لا مثيل لها وأن التجارة العالمية
عبر القناة حققت لكل الشركاء عائدات بالمليارات
وأن ممر التنمية يعود عليهم جميعاً بالخير الوفير
فضلاً عن ترسانات صيانة وصناعة السفن
والحاويات والمخازن العملاقة يمكن أن تقدم لها
خدمات أعظم مما هو متاح لها في موانئ العالم..
.. مصر آمنة وتستطيع أيضاً في زمن محدود
أن تصل إلى هدفها القديم والمتجدد وأن تكون
شريكة أساسياً في رسم مستقبل العالم الجديد..
طيارونا الأبطال عادوا «بالرافال» من فرنسا بعد
أن تفوقوا على أقرانهم من كل أنحاء العالم فقد
استوعبوا خبرات طائرات الجيل الرابع في أقل
عدد من الطلعات مع الخبراء الفرنسيين وأثبتوا
كفاءة ومقدرة لم يسبقهم إليها أحد لأنهم جزء من
حلم الحرية والكرامة واستقلال القرار الوطني
وبناء المجد وغرس الأرض لإثبات الرخاء وإخراج
الخيرات لأهلنا الصابرين وسائر الأمم والشعوب
بعيداً عن القتل وسافكي الدماء وأهل الإنم
والعدوان وأصحاب التفجيرات والمؤامرات مع من
يزودونهم بالسفن.. فما هي إلا دقائق في
الهواء يؤلمنا فيها دماء الشهداء والضحايا الأبرياء
وكل جريرتهم أنهم يبحثون عن حقهم البسيط
في وطن يوفر لهم العيش والحرية والكرامة
ولهذا ترفع حرارة التواصل بينهم وبين الرئيس
ويرون في خلفية صورته وطنية جمال عبد الناصر
وتنمية محمد علي وثورة عرابي.. ويتطلعون معه
لاستكمال الخطى وتسايرها نحو الحلم.
وتحيا مصر.

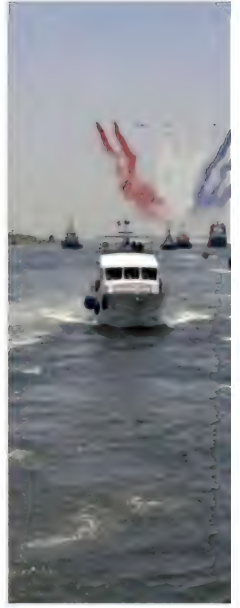
.. تتابع الدوائر السياسية في العالم بكثير من
الدهشة ذلك الارتباط الوثيق بين القائد عبدالفتاح
السيسي وشعبه.. فلم يستطع أحد أن يمر بينهما،
وعندما طالبوه بالوقوف معهم والاستجابة
لثورتهم في ٣٠ يونيو ضد الجماعة الأئمة،
وعندما طالبهم بالخروج لتقويضه.. ثم صاغوا
أحلامهم للمستقبل وأن تعود مصر إلى مكانها
ومكانتها في ريادة العالم وتحقيق التقدم والرخاء
لشعبها وأمتها العربية والإسلامية وإلى جوارها
الأفريقي والآسيوي كعهدها على مدى التاريخ..
خبرات المصريين حملت ذكريات المشروع
الحضاري الذي أطلقه محمد علي باشا (الألباني)
الذي اختاروه بإرادتهم وحملوه إلى مقعد الحكم
بعد أن ثاروا على «خورشيد» باشا وعزلوه،
وأقام مشروعات هائلة وعملقة وواجه التحديات
والمؤامرات.. ثم كانت نهايته في «نوارين» بعد
أن عزل نفسه عن شعبه.. ثم خلفه من أسرته
أمير وخديو الأول سقط في قبضة الفرنسي
ديلبسيس ونصبه على رأس الشركة العالمية
لقناة السويس، وسخر لشقها مليوناً ونصف
المليون من خمسة ملايين نصفهم نساء كانه لم
يترك في المنازل سوى الصغار والعجائز.. ومات
منهم تحت لهيب الحر ونقص المياه والغذاء أكثر
من ١٢٥ ألفا جرت دماؤهم في القناة قبل المياه..
ثم جاء خديو وحوله ذات الفساد الذي خبرناه
في عقود عاصرها ليبع مصر للإنجليز
ثم يفتح لهم أبوابها لواء ثورة عرابي بحثاً عن
الحرية والحياة الكريمة.. وتواصلت المقاومة حتى
قطعت شوطاً جديداً نحو الهدف في يوليو ١٩٥٢..
وواجهنا العدوان الثلاثي حول ضفتي القناة
وسقط أيضاً شهداء، وقدم المصريون تضحيات
جديدة والتفوا حول قائدهم.. وانهينا إلى أخطاء
سواء في تقدير الموقف أو في ترتيب الأوراق،
فكانت نكسة يونيو ١٩٦٧ لإيقاف خطط التنمية
التي قفزت إلى أعلى المعدلات العالمية، وبناء كل
يوم مصنع ومدرسة واستصلاح أراض وزراعتها
وتشييد السد العالي والتفكير في منخفض
القطارة، وإنشاء السوق العربية المشتركة وربما
الوحدة الشاملة التي هددت الأعداء ومصالحهم..
رحل عبدالناصر ولم يسقط الحلم.. ولم يغيب
رغم الابتعاد عنه خطوات.. ولم ينس المصريون
هدفهم وطريقهم الذي اختاروه حتى وهم يسيرون
في عكس الاتجاه أو يدورون في حلقات الفساد..
ثاروا على كل هذا بعد صبر طويل وأدهشوا الدنيا
وهم يغيرون دفة التاريخ السياسي.. وحتى بعد
أن اختلت الموازين وقواعد اللعبة لم يسمحوا
للجماعة أن تبطل الدولة العريقة وتبدل حلمها في
وطن عزيز كريم يقود منطقتها إلى الخير ولا يكون
أداة في يد الأعداء ومشروعاتهم الاستعمارية
لإعادة تقسيم المنطقة في سايكس بيكو ٢ بعد أن
انقضت المرحلة الأولى منها في القرن المنصرم..
رفض المصريون المخطط الأمريكي الصهيوني
للسيطرة على العالم من خلال توظيف التيارات
المنسوبة كذبا لشعارات الإسلام (وهو منها براء)
كما رفضوا بيع أجزاء من سيناء لتكون بديلاً عن
حق أهلنا في فلسطين بوطنهم السليب والمزروع
بالمستعمرات..

.. وكان ما كان من الإدارة الأمريكية والسفيرة
«آن باترسون» والتي رفضها المصريون ولم
ينصت لها قائدهم، وعندما اقتربت قطعهم
البحرية من شواطئ القناة دون إذن تصدت لها
لنشات وطائرات عتيقة (خرجت من الخدمة في
بلادها) روسية وصينية ليقهم الجميع أننا رجال
يجبون الشهادة في سبيل الله والوطن كما يعشق

.. التاريخ حلقات
متصلة.. وأحياناً
منفصلة.. وربما
يعيد نفسه
بصياغات وأسماء
مختلفة.. وفي
حقبة قوامها ثلاثة
قرون تعرض الحلم
المصري لكثير من
الانتكاسات وأحياناً
الانكسارات.. ولكنه
لم يتراجع يوماً عن
الهدف الذي بقي
حيّاً في عيون
وقلوب الشعب
الصابر والمثابر.



عماد محجوب



مستقبل الوطن في عقل السيسي

في سباق مع الزمن بدأ الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي مع وطنه وشعبه خطط إعادة بناء الجمهورية الجديدة، قبل لحظات كان يتربص فيها العالم نهاية أمة هي الأقدم والأعظم أثرًا عبر التاريخ.. فلم يكن صراعًا حول كرسي الحكم أو بحثًا عن غنائم سلطة وعزّ السلطان.. وإنما هو نداء الواجب وشرف الجندية والتضحية فيها بالحياة ذاتها..

خيرة أبناء الأمة وعلمائها في أعقاب ثورة ٣٠ يونيو لمدة عام كامل، راجعوا خلالها المشروعات العملاقة والأبحاث العلمية التي تصدّت لها القوى المعادية لمصر وأعوانها في مواقع الحكم والمسؤولية خلال عهود سابقة، وأضافت إليها بما يستوجب التحديث وترتيب الأولويات، ومن كل هذا خلصت إلى ما يشبه خطة «مارشال» والتي وضعها الغرب لإعادة بناء أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية، أما خطة «مارشال مصر» فإن نجاحها لا يعني فقط بناء الدولة العصرية الحديثة القوية على أرض الكنانة، وإنما يتصل أكثر وأكثر

الخليج العربي وصولاً إلى باب المندب وتهديد السعودية والاقتراب من حقول البترول والأماكن المقدسة فيها.. والتحرك داخل البحرين وتهديد الإمارات لرفع يدها عن دعم القاهرة وتمكينها من القفز نحو المستقبل.. من هنا كان قرار السيسي واختياره للخطوة الأولى بقناة السويس الجديدة وأن يتم إنقاذها في عام واحد مهما يكن الثمن والجهد وحجم التضحيات، وأن تنفذها سواعد مصرية خالصة بأموال مصرية لا شبيهة فيها، وتلك هي قراءة التاريخ والاستفادة من دروسه وتجاربه وتحقيق لأفكار أساسها العلم والدقة والمهنية، عكف عليها

سقوط مصر في مستنقع الحرب الأهلية وخروجها إلى الأبد من سياق التاريخ الإنساني والنسق السياسي هي الجائزة التي بشرت بها خطط الفوضى الخلاقة وصولاً إلى إعادة تشكيل العالم وفقاً للمصالح الصهيونية الأمريكية بتطبيق سايكس بيكو بعد انتهاء ١٠٠ عام من الاتفاقية الأولى وتوظيف عناصر من داخل الإطار الإسلامي المتشدد ضد أمتها ومصالحها، لتكون رأس الحربة في العهد الجديد ويبقى الغرب بعيداً ويده نظيفة من الدماء التي تريقها أسلحته في أيدي داعش وفروعه وانتصارها المنتشرين في أرجاء الوطن العربي، ولا بأس من أن يلتف الحوثيون حول

■ محور قناة السويس يحقق عائدات 200 مليار دولار سنوياً ومنخفض القطار القفزة التالية

■ البار يُشرف على تشغيل ممر التنمية في 18 شهراً بدلاً من 10 سنوات

الصهيونية وإغلاق ملف القدس الشرقية والاكتفاء بجزء صغير تقع فيه قبة الصخرة بديلاً عن المدينة المقدسة..

اختارت مصر إعادة بناء الدولة بسواعد أبنائها ومشاركة الأخوة والأصدقاء في إطار مشروعها الوطني المستقل، وهذا يستلزم أولاً إعادة رسم الخريطة الاقتصادية والتنموية بطول مصر وعرضها، كما أوضح الرئيس المصري في كثير من المناسبات وعبر مباشرة إلى قلوب وعقول المصريين، وهو يؤكد لهم أننا نحتاج إلى الجهد المتواصل والدءوب مع قليل من الصبر، لنصل إلى زيادة الرقعة الزراعية وصولاً إلى مضاعفاتها ثمانى مرات خلال سنوات معدودة، حتى تضيق وتتلشى الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك.. ولكى يستمر التواصل مع العالم الخارجى والتأثير المباشر فى صناعة المستقبل والمشاركة فى القرار الدولى من خلال المشروع العملاق «ممر التنمية» باستثمارات أكثرها مصرية عربية، ثم رصدها للانطلاق من خلال ثمانية عشر شهراً بدلاً من عشر سنوات لتكون له اليد العليا فى تغيير وجه الحياة فى المنطقة كلها خلال الفترة الأولى من حكم الرئيس السيسى، وهو ما وصفه بعض الخبراء بمشروع القرن..

وتلك هى المرة الثالثة التى تنطلق فيها مصر نحو حلم العودة إلى مكانتها فى صدارة الأمم، فقد سبقت اليابان فى القرن قبل الماضى بالطفرة التى بدأها محمد على وتآمرت عليها القوى الكبرى حتى سقطت فى معركة «نوارين»، ثم عاد إليها جمال عبدالناصر فى القرن الماضى، وسبق الهند وكوريا بخطوات إلا أنه واجه القوى الاستعمارية فى تأميم القناة عام ١٩٥٦ ثم مؤامرة يونيو ١٩٦٧ وصولاً إلى الوقوع فى الفخ الأمريكى، ثم التبعية الكاملة فى حقبة مبارك.. لذا يحتاج استقلال القرار الوطنى المصرى إلى عائدات حول محور قناة السويس وممر التنمية تتجاوز حاجز الـ ٢٠ مليار

بإعادة تشكيل العالم والقوى الأكثر تأثيراً فيه، خصوصاً أننا على أبواب مرحلة تاريخية متداخلة تحاول فيها القوى القديمة (التي حكمت القرن الماضى) إثبات قوتها والدفاع عن مصالحها فى القرن المقبل مع القوى الواعدة والقادمة لاحتلال مقاعدها، وليس غريباً أن تحدث كل تداعيات الصراع هنا فى الشرق الأوسط والمنطقة العربية، فهو ذات السيناريو الذى عاشه العالم فى القرون السابقة، وهى ذات المنطقة التى شهدت نهاية أمم وقوى استعمارية وظهور القوى الجديدة.. ولكن الجديد والرائع فى المشهد الحالى هو ثبات مصر وخروجها من النفق المظلم بمقولة الرئيس «أم الدنيا وهتبقى أم الدنيا»..

دراسات الخبراء فى شتى المجالات انتهت إلى احتياجات ضرورية بأكثر من ١٦٠ مليار دولار، وفى هذا الحساب مثل الكتابة واضحة ومفهومة.. ويبقى ترتيب الأولويات وتحديد الاتجاهات والفارق كبير بين الاتجاه الوطنى المستقل نحو المصالح الاستراتيجية للأمة والمنطقة والعالم والعقيدة وبين التبعية لخطط الأعداء ومشروعاتهم لاستمرار الهيمنة على مقدرات الشعوب، وكانت مصر فى حلقة مفصلية فارقة بين الاختيارين، عندما قال خيرت الشاطر للمشير طنطاوى بعد عزل مبارك: «٢٠٠ مليار دولار تصل فور تكليف الإخوان بتشكيل الحكومة»، وهو الأمر نفسه الذى أكدته عاملة (محمد مرسى) أثناء ترشحه للرئاسة، ثم دارت رحى مصر عاملاً كاملاً فى الاتجاه المعاكس مع قطر وتركيا وحل مشكلة إسرائيل مع قطاع غزة بتوسعته عبر سيناء، وإبقاء المستوطنات

الرئيس فى إحدى زيارته الميدانية مع مميش



وعرضه ٨٠) وأقصى انخفاض له تحت سطح البحر ١٤٥ متراً، وهذا يعنى قدرة هائلة على توليد الكهرباء باستغلال المنخفض العظيم عن طريق مد خطوط أنابيب أو شق قناة أو أكثر بينه وبين نهر النيل عند رشيد أو البحر المتوسط من العلمين، وإقامة محطات توربينات واستغلال اندفاع المياه عبر القناة أو الأنابيب، واندفاعها الفائل عند حافة المنخفض لتوليد طاقة رخيصة ونظيفة عبر المساقط المائية..

التغيرات المناخية التى تهدد ٥٠٪ من أراضي مصر الزراعية فى محافظات الدلتا رفعت قيمة وأهمية مشروعات منخفض القطارة ليس فقط لتوليد الطاقة، وإنما أيضاً وأهم منها إنقاذ سواحل الدلتا من خلال خيار التعامل مع مياه البحر ونقلها عبر قناة أو الأنابيب إلى المنخفض بفدته على ٦٠ مليار متر مكعب، وهو ما يوازى أو يزيد على حجم سد النهضة فى إثيوبيا لأنها تزيد سنوياً بما يتراوح بين ٢٥ و ٣٠ مليار متر مكعب، وبها تقل أو تتلاشى فرص زحف مياه البحر نحو أقاليم الدلتا وهى ثلث المساحة المستغلة الآن فى مصر، ولكنها تتميز بأنها الأخصب زراعياً والأكثر إنتاجاً..

ومشروعات منخفض القطارة تبدأ بإنتاج الكهرباء ولا تقف عندها لأنه يفتح مجالات استخدام ٣ مليارات متر مكعب من مياه النيل تلقى فى البحر سنوياً عند رشيد فى مشهد اللسان عند رأس البر ويمكن.. بل يجب تحويل المجرى وضخ المياه عبر مواسير (خطوط أنابيب) متدرجة الميول لتصب فى أحد المنخفضات وتحويلها إلى بحيرة كبرى من المياه العذبة وهى مسافة تصل إلى ٢٥٠ كيلو متر..

أما عن تدفق مياه البحر إلى منخفض القطارة لتوليد الكهرباء لمسافة ٧٥ كيلو متر شواطئ العلمين.. وإذا كان علماء مصر وخبرائها قد صرخوا على مدى العصور للمناداة بالمشروع فإن أباه الروحي هو البروفيسور الألماني هانز بيك أستاذ الجغرافيا بجامعة برلين منذ عام ١٩١٦ حيث كانت

إدارى جديد يشمل ٦٠٪ من مساحة مصر فى ٣٣ محافظة، بإضافة وسط سيناء إضافة إلى الشمال والجنوب لخدمة خطط التنمية ومشروعاتها التى تتصل أيضاً وبشكل مباشر بإنشاء ٢٢ مدينة صناعية بالظهير الصحراوى فى شتى مجالات التعدين، لأنه لا يلقى بأمة كبيرة ذات تاريخ أن تواصل تصدير المواد الأولية ثم تستورد بها بمئات أضعاف أثمانها من الدول المصنعة، ويبدأ العمل فيها فور انتهاء العمليات العسكرية ضد فلول الإرهابيين بعد تساقط أعداد كبيرة منهم خلال الأسابيع الأخيرة.. وربما لهذا السبب أيضاً تلقى العناصر الإرهابية دعماً لوجيستياً هائلاً وبلا حدود من الأسلحة الحديثة والمواد المتفجرة وخاصة «السي فور» بكميات لا تحصل عليها الجيوش النظامية، بما يؤكد أن وراءها قوة إقليمية أو دولية مازالت تستهدف عرقلة مصر!..

تواجه محافظات الدلتا خطراً إكراهية بيئية طبيعية تهدد أخصب الأراضي (٥,٤ مليون فدان) وتعرضها للغرق والفناء خلال مدة زمنية لا تتجاوز الـ ٦٠ عاماً المقبلة على أكثر تقدير وفقاً لتقديرات خبراء المناخ وعلماء الجيولوجيا بفعل نحر الشواطئ فى محافظات الدقهلية وكفر الشيخ ودمياط، وقد اطلع الرئيس السيسى على دراسات لخبراء مصريين ودوليين حول المشكلة وأخطارها وسبل معالجتها التى أخذت إلى أحد المشروعات القومية الهائلة التى يمكن أن تقدم فرص إنتاج وتنمية تفوق مثيلاتها على وجه الأرض، وهى مشروعات منخفض القطارة التى مرت علينا عبر الأزمان ومنذ بدايات القرن الماضي، ولكنها تعثرت بفعل الإهمال والمؤامرات، وأعاد السيسى فتح ملفاتها ووضعها فى مكانها الصحيح بين أولويات العمل. منخفض القطارة فى الصحراء الغربية بالقرب من العلمين على الساحل الشمالى وهى الأكبر فى كل الشرق الأوسط والثالث على مستوى العالم من حيث المساحة (١٢ ألف كيلو متر طوله ٢٩٨ كيلو

سنوياً، والاستفادة القصوى من الموقع الفريد بين محاور وقارات العالم القديم والطريق الرابط بين المحيطين الأعظم، وهى أيضاً واجهة العرب باتجاه الجنوب الأوروبى.. وهى العصب الرئيسى لخط الغاز الطبيعى شريان الحياة فى العصر القادم ومحور الصراع بين القوى الكبرى، والذي يسيطر عليه يحكم الكون فى صيغته الجديدة التى تتشكل ملامحها الآن. وهى الورقة الأهم فى الصراع الدائر من إقليم القرم فى أوكرانيا وصولاً إلى أنهار الدم فى سوريا والتفاف الحوثيين حول باب المندب.. ولهذا أصر الرئيس السيسى على إنهاء الحفر فى قناة السويس الجديدة فى عام لتتضاعف من خلالها حركة الملاحة فى الاتحامين عدة مرات!!.. تصدرت دول الخليج الجانب الأبرز خلال المؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ وانضمت إليها قوى كبرى، بعد أن تأخرت كثيراً، ولحق أكثرها بالعربة الأخيرة من القطار، لأنه كان قد بنى مشروعاته على خطط أخرى، وخاصة المانيا وإيطاليا وفرنسا فى حين وضعت أقدامها فى المشروعات العملاقة على ضفتى القناة الصين وروسيا ودول شرق آسيا.. وفى ذات الوقت تسارع مصر الخطى لانتهاية من المرحلة الثالثة فى العملية السياسية بانتخاب برلمان يشارك فى وضع خطط المستقبل وإقرارها وعمل التشريعات اللازمة لإنفاذ الأفكار والبرامج، وعلى رأسها إعادة ترسيم الحدود الإدارية للمحافظات بضم الظهير الصحراوى بما يضيف لكل إقليم مساحات شاسعة لاستيعاب الزيادة السكانية، وإيجاد فرص عمل هائلة على ٣٥ ألف كيلو متر بكل محافظة منها مساحات تتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ ألف فدان كاملة المرافق، ترتبط بمشروعات تنمية جاذبة للشباب بكل محافظة فى إطارها الإدارى وحولها مدن جديدة ومشروعات إسكان عملاقة وهائلة.. ويترب على هذه الخطة زيادة عدد المحافظات الإدارية ووضع تقسيم



■ 100 ألف فدان في كل محافظة بطول خط الصعيد و22 مدينة صناعية بسياء

■ زيادة الإنتاج الزراعي 8 مرات.. وتقسيم جديد لـ 60% من مساحة البلاد

من التربة الطينية تغطيتها طبقة من الرمال ارتفاعها نصف متر فقط.

وبعيداً عن الصحراء وجبالها.. لم ينسَ السيسي الأراضي الزراعية القديمة في الدلتا، وحيث يدرس مع معاونيه تنفيذ عملية تطوير شبكة ري الدلتا لتوفير ١٠ مليارات متر مكعب مياه سنوياً يتم استغلالها لاستصلاح ٤ ملايين فدان جديدة، بتكلفة تصل إلى ٣٠٠ ألف جنيه للفدان، بهدف مضاعفة الإنتاج الحالي ٨ مرات.

وهو الإنتاج الذي يسعى السيسي من خلاله إلى ضبط الأسواق والأسعار، ووضع آليات لتطوير الأسواق الحالية، بجانب رصد ما يقرب من مليار جنيه لإنشاء ١٠٠٠ سوق جديد قريب من الأماكن ذات الكثافة السكانية العالية، وهو الأمر الذي من المقرر الانتهاء منه قبل نهاية العام الجاري.

لكن المشكلة الأخطر التي واجهت السيسي في الأسابيع الأولى له في قصر الرئاسة، هي عملية الرفع التدريجي للدعم وتحريك الأسعار وكسب الرهان على محبة شعبه وصبره وقوة إرادته واستخدام ببراعة مشروط الجراح، لفصل الدعم عن القادرين، وتوفير ما يقرب من ٥٠ مليار جنيه في المرحلة الأولى، وإعادة استخدامها لتخفيف العبء عن محدودى الدخل، عبر إجراءات تخفّز تكلفة توصيل السلع والخدمات للمواطنين وهو ما تحقق في الخبز والطاقة وبراعة وكفاءة وحكمة.

وبعيداً عن تعليقات المعارضين من فكرة «اللمبات الموفرة» التي طرحها أثناء الانتخابات كمثل إمكانية الترشيد بأفكار بسيطة أثبتت براعتها واتجهت نحوها قطاعات عريضة من الجماهير وأدت إلى نتائج إيجابية كما كان عاماً بلا انقطاع للكهرباء وخاصة في الصيف الحار جداً حتى الآن، كما أن مشروعات الطاقة الشمسية أخذت جزءاً كبيراً من تركيزه ولبدء تنفيذ بعضها فوراً بسعة ١٠٠٠٠ ميجاوات، تعمل على مدار ٨ ساعات في اليوم، هي أوقات الذروة، التي لا

المنطقة مسرّحاً لعمليات الحرب العالمية الأولى، وفيها تشكلت قوات التحالف من بلاده مع بريطانيا وفرنسا ومصر ضد روسيا وتركيا ودعمه فيما ذهب إليه البروفيسور جون بول وكيل الجمعية الملكية البريطانية عام ١٩٢٤، ورفع لواء المشروع المهندس المصري حسين سري عام ١٩٢٣ وترجم الدراسات إلى مشروعات عملية.. وتم جمع الدراسات والأبحاث والمشروعات في ٦ مجلدات على مدى ٩٨ عاماً.. وتحسب له جمال عبدالناصر ولم يمهله الأجل لتفنيده بعد قناة السويس، وشكل له السادات هيئة خاصة لرئاسة التنفيذ، ولكنها واجهت كثافة الأرقام المزروعة بالمنطقة بفعل الحريين العالميتين وقدمت ألمانيا دعماً للدراسات بـ ١١,٣ مليون مارك ثم انسحبت منه.. ثم دخلت أمريكا على الخط ثم تهرّبت من وعودها حتى علقت الهيئة نشاطها في عهد مبارك.. وأعاد الرئيس السيسي الحياة للأفكار ووضع يده على جدوى المشروع التي توفره ١,٥ مليار دولار سنوياً قيمة مازوت يستخدم في توليد ٢٥٠٠ كيلو وات / ساعة يمكن أن يستبدلها المشروع بطاقة نظيفة إضافة إلى أكبر بحيرة صناعية في العالم مساحتها ١٢ ألف كيلو متر مربع، وإنتاج سمكي يزيد قيمته على ٢٨ مليار دولار سنوياً.

وزراعة أكثر من ٣,٥ مليون فدان، فضلاً عن مساحات هائلة من غابات الأخشاب وإنشاء محميات طبيعية للطيور، وإطلاق مشروعات تحلية مياه البحر والزراعة بها وعليها وتفتح المشروعات فرص الحياة والعمل لأكثر من خمسة ملايين مصري، وترفع مستوى المشروعات السياحية حول البحيرة العملاقة والأنشطة الرياضية في السباقات والمراكب الشراعية والزوارق والألعاب المائية.. وميناء بحري عالمي يخفف الضغط عن الإسكندرية.. القناة المائية تتكلف وفقاً لتقديرات وزارة الكهرباء حوالي ١٤ مليار دولار، ويفكر معاونو الرئيس في تدبيرها وتأمين فصل الصحراء الغربية وسط الصحراء بعرض يتراوح بين ١٣٦ و ٢٥٦ متراً فيل تتحرك الكراكات وسواعد الحفر والمعدات من قناة السويس إلى العلمين بقرار جديد للرئيس السيسي؟

ونعود إلى المشروعات الجارية الآن على الأرض ففي الصعيد من بني سويف وحتى أسوان يضاف ظهير قوامه ١٠٠ ألف فدان للزراعة واستيعاب الزيادة السكانية، ويتم تقسيم الوادي الجديد إلى ثلاث محافظات هي الواحات.. الوادي الجديد.. وتوشكي، والأمر نفسه في مرسى مطروح التي تضاف إليها محافظة سيوة غرباً والوسطى التي تتميز بالكثافة السكانية والصناعات الكثيفة، أما الجزء الشرقي فاضيف إليه الظهير الصحراوي لمحافظة البحيرة.. وبالتالي تتوزع الصحراء الغربية الهائلة المساحة بين عدد كبير من المحافظات يتقاسمون فيها ما لا يقل عن ٦ ملايين فدان مسطحة ومستوية صالحة للزراعة، وتتفجر تحتها العيون بالماء في الواحات وتسبح الصحراء على خزان جوفي لا يحتاج إلى أي جهد غير نقي مواسير قطر ٦ بوصة و ١٢ بوصة لتندقق المياه إلى ارتفاع ٢٠ متراً فوق سطح الأرض بدون كهرباء أو ماكينات سحب، وبها مساحات شاسعة

تتحملها محطات الكهرباء القديمة فتقطع الكهرباء عن البيوت والمصانع والشركات، وهي جزء من مشروعه الاقتصادي العملاق، حيث تقدر تكلفة هذه المحطة بمليار دولار، ويتوقع أن يكون عائدها الاقتصادي نواة لمحطات مماثلة، تهدف لتصدير الكهرباء.. على الجانب الآخر، وبعداً عن تفاصيل الخطة الاقتصادية ١٦٠ مليار دولار في أربع سنوات، كما يسميها الخبراء، ويسعى الرئيس إلى إعادة صياغة مجال الأمن القومي المصري والعربي من جديد، على أسس مشتركة ومصالح متطابقة هذه المرة، فالسعودية والإمارات تريان أن الرئيس السيسي هو الضمان الوحيد للقضاء على مخطط إعادة تقسيم المنطقة لحساب القوى الغربية وباستخدام جماعة الإخوان وحلفائها وخاصة تركيا وقطر اللتين تغردان خارج السرب العربي والجماعات الموالية لهما في ٨٦ دولة حول العالم والذي كشفت بعض أبعاده بوثائق وتسجيلات لقيادات حاكمة فتأكد الارتباط الشرطي بين إعادة بناء الجمهورية الجديدة في مصر وبين أمن واستقرار الخليج والعالم العربي، وهي معادلة اهتزت بشدة خلال حكم محمد مرسي وعليها وضعت أمريكا خطط إعادة تقسيم المنطقة فيما عرف بسيكس بيكو ٢ ومن هنا جاءت أهمية تقوية الجيش المصري وتزويده بآرقي تقنيات التسليح والتدريب بالأجيال الأحدث والأكثر تنوعاً من فرنسا وروسيا وإيطاليا وغيرها من دول العالم.. وفي الإطار نفسه تتسع دائرة البحث عن حل جذري للمشكلة السورية بين القوى الداعمة للمقاومة ضد نظام بشار الأسد والتي باتت تهدد وحدة الإقليم بعد أن فر منه الملايين وسقط مئات الآلاف قتلى وجرحى وفيها تضخم الدور والنفوذ الإيراني في أربع أوصاف عربية على الأقل بالتنسيق مع الغرب أو لحسابه، خاصة بعد الاتفاق والانسجام حول الملف النووي في ظل انفراد طهران بالتأثير في القرار السياسي بالعراق بالتنسيق أو التراضي مع الأمريكان الذين اتجهوا بتركيزهم وتفكيرهم إلى أوكرانيا وجنوب السودان والإعداد لفصل دارفور وبها مخزون هائل من اليورانيوم، وكلها ملفات تستطيع مصر أن تشارك في تحمل مسئولياتها والتأثير فيها خاصة مع اتجاه الغرب والولايات المتحدة إلى إعادة ترتيب علاقاتها بالقاهرة بعد الضغوط التي نجح عبدالفتاح السيسي في تجاوزها دون أن يقدم تنازلاً واحداً أو يبدل مواقفه وأفكاره ومشروعاته لبناء وطنه والدفاع عن أمنه ومصالحه حتى عندما توقفت المساعدات وقطع غيار السلاح عملت العقول المصرية ووفرت احتياجاتها وأمتها وحقق انتصارات رائعة على الإرهابيين في سيناء خلافاً لما كان مقدراً أو مقررًا، وانفتحت مصر من جديد على القوى العالمية والدولية شرقاً وغرباً تأكيداً لاستقلال القرار الوطني وفرض القائد المصري على أقرانه الحوار المتكافئ والمترجم بمصالح وطنه وشعبه وأمتة العربية التي وصلت معه إلى أقصى درجات الترابط والقوة رغم النيران المشتعلة في جنباتها من كل الجهات إلا أنها قادرة معه بإذن الله على الانتصار وتحقيق أهدافها.

قناة السويس.. إرادة شعب



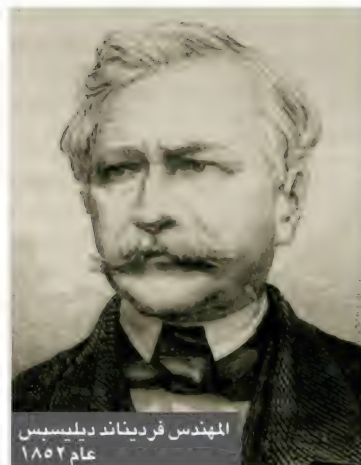
الآلاف بالأمراض الغامضة التي أدت إلى وفاتهم على الفور.. وفي ٢٥ أبريل ١٨٥٩ دشّن الفرنسي ديديس حفر القناة في عهد الخديو سعيد، وانتهى العمل بها بعد عشر سنوات في عهد الخديو إسماعيل الذي سافر إلى أوروبا في ١٧ مايو ١٨٦٩ لدعوة الملوك والأمراء ورؤساء الحكومات ورجال السياسة والعلم والأدب والفن لحضور حفل افتتاح القناة الذي عزم أن يقيمه في ١٧ نوفمبر ١٨٦٩. وبعد أن عاد الخديو إلى مصر بدأ في الإعداد للحفل الكبير فاستخدم ٥٠٠ طاه والـ ١٠ آلاف خادماً ليكونوا في خدمة الضيوف، وفي يوم ١٥ أكتوبر ١٨٦٩ بدأ المدعوون بالقدوم ضيوفاً على مصر في بورسعيد مقر الحفل الأسطوري الذي حضره الملوك والرؤساء والأمراء وأولياء العهد من كل أرجاء المعمورة ليكونوا جميعاً شاهدين على أهم قناة مائية سالت فيها دماء المصريين خلال عملية الحفر قبل أن تسيل فيها مياه البحرين.

الصور من أرشيف: سمير الغزولي

قناة السويس القديمة.. حكايتها طويلة وتفاصيلها مريرة.. بدأت وانتهت بجهد وعرق ودماء أكثر من مليون مصري ممن أجبروا على ترك حقولهم وقراهم كي يشقوا الصحراء ما بين البحرين الأحمر والمتوسط في أجواء غير آدمية تحمل كل معاني الألم والمعاناة والمأساة. عمل هؤلاء ليلاً نهاراً من أجل إنجاز المشروع وخروجه إلى النور.. ومات من بينهم أكثر من ١٢٠ ألفاً أثناء عملية الحفر بسبب الجوع والعطش والأوبئة والمعاملة السيئة، ومعظمهم لم يستدل على هويته ودفن في الصحراء.. وكان أكثر الأمراض انتشاراً بين العمال النزلات الشعبية والأمراض الصدرية والرمدية وحالات الإسهال الشديد والدوسنتاريا وأمراض الكبد والجدرى والسل، ثم جاءت الكوليرا في صيف عام ١٨٦٥ وعصفت بالعمال لدرجة أن الشركة لم تجد رجالاً يرفعون جثث الموتى الذين كان يتم دفنهم في الصحراء، وتلاها ظهور مأساة تعرض العمال خلال الحفر لمادة طينية سائلة كانت تحتوى على فوسفور حارق مما أدى إلى إصابة



تابلوه جرافير لحفر القناة عام ١٨٥٢



المهندس فرديناند ديليسيس
عام ١٨٥٢



تابلوه جرافير لافتتاح القناة عام ١٨٦٩



التشغيل الفعلي... صورة التقطت في ١٦ نوفمبر ١٨٦٩



انتظام حركة الملاحة في القناة بعد التجارب النهائية عام ١٨٧١



العدوان الثلاثي على مصر.. كوبرى الفردان ١٩٥٦



الخدوي إسماعيل



الإنجليز أرادوا أن يغلّقوا القناة فأغرقوا البواخر فى مجراها



الجنود الإنجليز أثناء رحيلهم عن مصر من ميناء بورسعيد بعد احتلال دام ٧٢ عاما



فى ميدان المنشية بالإسكندرية الساعة السابعة مساء يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٦ جاء رد جمال عبد الناصر على سحب أمريكا لعرضها بتمويل بناء السد العالى قائلا: «باسم الأمة.. تؤمم الشركة العالمية لقناة السويس شركة مساعدة مصرية»



الباخرة المحروسة ظهرت في افتتاح القناة الأولى.. وتظهر من جديد في افتتاح القناة الجديدة



الرئيس الراحل محمد أنور السادات بعيد افتتاح القناة عام ١٩٧٥ بعد حرب أكتوبر



الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بعد تأميم القناة عام ١٩٥٦

الفريق مهاب مميش: مصر تولد من جديد

بامتياز جاء نجاح تجربة القناة الجديدة بمرور أول قافلة تضم ثلاث ناقلات عملاقة ومجموعة من القطع البحرية المصرية، استغرقت الرحلة ١٨٠ دقيقة وسط انتشار للقوات البحرية لتأمين المجرى وسط زغاريد المصريين وهتافاتهم المزوجة بالدموع.. وعندها قال الفريق مهاب مميش: «حقق المصريون حلمهم، وأثبتوا للعالم كله أن المصريين قادرون على صنع المعجزات، وأنهم حفروا قناتهم بأموالهم وسواعدهم وعرقهم لتكون هديتهم إلى العالم.. ونستطيع اليوم أنؤكد أن مصر تعود وتولد من جديد وسترجع إلى ريادتها للعالم بفضل سواعد وجهد وعرق العاملين بهيئة القناة، وكل الأبطال الذين شاركوا في أعمال الحفر أو قدموا جهودهم وفكرهم من أجل هذا الوطن».



لواء كامل الوزير بطل الإنجاز

اللواء أركان حرب كامل عبد الهادي الوزيرى رئيس الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة والمشرف العام على مشروع حفر القناة الجديدة تخرج في الكلية الفنية العسكرية الدفعة ١٧ في يوليو عام ١٩٨٠ تخصص إنشاءات تدرج في المناصب سلاح المهندسين إلى أن وصل لقيادة السلاح وتم تكليفه برئاسة أركان الهيئة ثم كلفه الرئيس عبدالفتاح السيسي بالإشراف على مشروع حفر قناة السويس الجديدة، ٣٣ يوماً قضاها الوزيرى في العمل اليومى الشاق بلا إجازة أو راحة لمدة يوم يتابع العمل ويواجه أية مشكلة على مدار الأربع وعشرين ساعة، يستقل سيارته ويتنقل بها من البلاح إلى الدفرستوار، يتفقد الحفر ويجلس مع مسئولى الشركات العاملة وخلفه كبار معاونيه لتلقى التعليمات، يتابع كل خطوة وعمل فى شتى المواقع، ويتلقى اتصالاً يومياً من الرئيس السيسي يقدم فيه تقريراً عن سير الأعمال وما تم إنجازه.

عبقريّة وطن علم الدنيا

- جمع المصريون 64 مليار جنيه فى ثمانية أيام
- تراصوا فى طوابير طويلة ترفض المساعدات الخارجية
- لماذا شاركت 75٪ من كراكات العالم فى أعمال الحفر؟
- ممر التنمية الخطوة الثانية لإعادة مصر إلى قمة الدول الكبرى





ليس له مثيل في التاريخ.. ولم يقف شعب طواير لساعات طويلة ليقدّم ماله ويشتري أسهما بقيمة 46 مليار جنيه في ثمانية أيام لإقامة مشروع في وطنه.. لأنه قرر أن يشق القناة الجديدة بسواعده وبأمواله هو وحده ولا يشاركه فيها أحد بعد أن خرج بالملايين في ثورتين أدهش بهما العالم وأسقط نظامين فاسدا وفاشيا..

عماد محبوب

.. تعلم من دروس التاريخ وكيف حفر أجداده القناة بمشاركة أكثر من ٥٠٪ من شبابه ورجاله (١,٥ مليون رجل) على مدى عشر سنوات سقط حوالي ١٠٪ منهم شهداء وتكالب الأعداء عليها بالاستيلاء على أسهم الشركة العالمية لقناة السويس، ثم ورطوا خديو مصر حتى باع حصّة الدولة للإنجليز فكانت طريقهم لاحتلال البلاد والاستيلاء على مواردها وثرواتها عقوداً طويلة لم تنته بثورة يوليو أو اتفاقية الجلاء لأنهم حاولوا العودة إليها بحرب ١٩٥٦ فكانت تأكيداً لاستقلال مصر بالصمود في مواجهة العدوان.. ومن أجل كل هذا احتشد المصريون لدفع كامل التكاليف وأكثر وحتى لا نحتاج إلى مساعدات من أحد..

.. انتهت الدراسات إلى أن التكلفة الإجمالية هي أربعة مليارات دولار لحفر القناة الجديدة، ٤ أخرى لحفر ٦ أنفاق أسفل قناة السويس، وكان مقرراً أن يتم العمل في ثلاث سنوات إلا أن الرئيس طلب اختزال الزمن وإنهاء الحفر في عام واحد وتمت الاستعانة بركات عملاقة على أعلى مستوى من الكفاءة والخبرة بمشاركة الشركات العملاقة في إطار تحالف ضم هيئة قناة السويس بركاتها وشركات إماراتية وهولندية وبلجيكية وتحالف آخر أمريكي بلجيكي.. وتمكنت الشركات من رفع ٢٥٠ مليون متر مكعب من الرمال المشبعة بالرمال بمشاركة ٤٥ كراكة عملاقة في وقت واحد وهو ما لم يحدث في التاريخ الإنساني بأي مشروع على كوكب الأرض لأن المشروع ضم ٧٥٪ من كراكات العالم.

.. هيئة قناة السويس برئاسة الفريق مهاب مميش قدمت الدعم اللوجستي على أرقى مستوى، ووفرت الطعام والشراب والأدوية والرعاية الصحية والوقود اللازم للمعدات وتأميناً فائق الدقة في كل نقطة وموقع عمل على طول المجرى الملاحي الجديد بطول ٧٢ كيلومتراً.. ووفرت أكثر من ١٣٠٠ طن سولار يومياً لخدمة الكراكات ولم تتأخر احتياجات المشروع لحظة ولم يشك أي من العاملين أو الشركات من نقص أو احتياج إضافي.

.. دعوة الشعب للاكتتاب على أسهم القناة واختزال زمن الحفر في عام واحد استهدف بها الرئيس السيسي توجيه رسالة إلى العالم والأعداء قبل الأصدقاء بأن هذا الشعب هو صاحب قراره وأنه يملك مصيره ويقدر عبر التاريخ على التحدي وتقديم الإنجاز والإعجاز الذي لم يسبقه إليه أحد من الخلق، ويقدم للإنسانية إسهاماً حضارياً لإسعاد البشرية.. مشروع لم يسبقه إليه أحد في زمن قياسي.. بل زاد الأمر قدم القناة الجديدة بعمق يزيد على ٢٤ متراً وهو عمق القناة القديمة التي تعرضت لعدة عمليات لتعميق المجرى منذ تأسيسها وبعد إعادة افتتاحها بعد نصر أكتوبر بعاميين.

.. مشاركة القوات المسلحة والهيئة الهندسية في الأعمال نتج عنها حالة متناهية الدقة من الانضباط والسرعة الفائقة والأخذ بكل أسباب النجاح والانضباط في العمل ليل نهار، وعلى غير المتوقع حققت القناة القديمة أعلى إيراد في تاريخها عام ٢٠١٥ الذي لم ينته رغم وجود ١١ كراكة في مكان واحد بمنطقة البحيرات دون أن تتأخر سفينة واحدة عن موعداً أو تتعطل بفعل أعمال الحفر.

.. حرصت إدارة هيئة قناة السويس على توفير أكثرية فرص العمل في المشروع لأهالي مدن القناة وسيناء وأعطتهم أولوية خاصة، وعلى الفور تلقت الهيئة توجيهات الرئيس السيسي قبل شهور ببدء التحرك في مشروعات ممر التنمية المقرر الانتقال إليها بأقصى سرعة على أن تتاح فرص العمل فيها لأبناء الإقليم (سيناء ومدن القناة) وهم الأكثر تضرراً من الحروب والتهجير وتعرضوا لدرجات متزايدة من التهميش وتقرر أن تكون لهم الأولوية في المشروعات الجديدة.. وقد انطلقت فعلاً مشروعات الاستزراع السمكي، كما ظهرت بوادر مدينة الإسماعيلية الجديدة وبنائها وهي جزء من المجتمعات



الرئيس بالزي العسكري وسط المقاتلين في سيناء يشد على أياديهم عندما احتدمت المواجهة.. فاقترب النصر



■ سيناء اليوم فى عيد

■ خيرة عقول مصر وخبرائها وضعوا الخطط التفصيلية لأخطر 42 مشروعًا عملاقًا فى العالم

تتجاوز الـ ٨٠ مليار سنوياً مع إعادة التوزيع العمرانى والجغرافى للسكان وحل مشكلات مصر الصناعية والتنمية من خلال مشروعات تستهدف استصلاح وزراعة أربعة ملايين فدان، وإقامة تجمعات ومدن كاملة متكاملة المرافق والخدمات والأنشطة وحولها ٤٢ مشروعًا عملاقًا، منها ٦ مشروعات لها أهمية قصوى بدأ العمل فى العديد منها.. تطوير طرق القاهرة السويس، الإسماعيلية، بورسعيد، للعمل على سهولة النقل والتحرك بين قطاعات الإقليم وربطها بالعاصمة، إنشاء نفق الإسماعيلية موزاً بمحور السويس لربط ضفتى القناة، وإنشاء نفق جنوب بورسعيد أسفل القناة لتيسير الربط والانتقال بين القطاعين الشرقى والغربى للإقليم، تطوير ميناء نويبع كممنطقة حرة متكاملة الخدمات والأنشطة، تطوير مطار شرم الشيخ، وإنشاء مأخذ مياه جديد على ترعة الإسماعيلية حتى موقع محطة تنمية شرق القناة لدعم مناطق التنمية وتوفير احتياجاتها من المياه النقية.

.. شركة «إسكوم» واحدة من كبريات مؤسسات صناعة التعدين قدمت دراسة حول العائد الاقتصادى للمرحلة الأولى من المشروع وقدرتها بـ ٢١ مليار جنيه بعد تغطية كاملة للتكاليف، ووضعت ٢٨ مشروعًا جديدًا كأساس لقاعدة التنمية الدائمة والمتواصلة فى الإقليم وهي منطقة التجارة واللوجيستى شرق بورسعيد، المنطقة الحرة بمنطقة رفح وهي آخر نقطة فى الحدود مع قطاع غزة الفلسطينى، إضافة إلى منطقة تجارة واللوجيستى شرق الإسماعيلية ومثلها فى شمال شرق السويس وثالثة فى مدينة العاشر من رمضان.. منطقة حرة جنوب السويس.. مشروعات تنمية سياحية وعمرانية فى شمال سيناء بين العريش والشيخ زويد التى تدور فيها رحى المواجهة بين مصر والعناصر الإرهابية المجرمة والمتآمرة على بلادنا، ومشروعات تنمية سياحية عالمية ومخصصة وأيضاً عمرانية للمنطقة بين الطور ورأس محمد، وإقامة منتجعات وقرى سياحية بشرم الشيخ وجنوب محمية نيق وفى دهب ونويبع وطابا، وإقامة مجمع صناعى للبترول وكماويات بالمنطقة الصناعية بالمسايد قرب العريش ومجمع صناعى شمال غرب خليج السويس ومجمع للصناعات الغذائية بالشيخ زويد، مجمع لمنتجات الأسماك بالسويس ومثله بشرق بورسعيد وفيه أيضاً مجمع للصناعات الميكانيكية والكهربائية ومجمع

الجديدة التى يضمها محور التنمية والذى يضم أيضاً مشروعات عملاقة وصناعات هائلة وخدمات صحية وتعليمية لأبناء سيناء ومدن القناة ومصر كلها.

.. مشروعات ممر التنمية مقرر لها من ٥.٣ سنوات إلا أنها ستأخذ إطارها العام وتضم مجتمعاتها خلال ١٨ شهرًا وعندها ستكون عجلة الإنتاج والعمل والصناعات الكبيرة وقوى الإنتاج والتصدير بطاقة أولية قبل الوصول إلى الإنتاجية الكاملة فى الصناعات الثقيلة، خاصة أن مصر نجحت بامتياز فى عرض مشروعاتها خلال المؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ فى مارس الماضى وحققت رواجاً هائلاً ويجرى الإعداد لورش عمل لاستطلاع آراء المستثمرين ورجال الأعمال والصناعات والتعرف على رغباتهم مع توفير البنية التحتية وشبكات الطرق والعمالة الفنية ذات الكفاءة العالية ومصادر الطاقة والرى والمياه مع مرونة ووضوح فى التشريعات (قوانين الاستثمار) وكل مشروع منها سيكون له خصوصية ومختلفاً عن غيره فى متطلباته، وقد أعدت مصر أجهزة تها وإدارتها لتنفيذها بشكل كامل مع توفير مصادر طاقة خاصة بكل منطقة.. وقد صدر فعلياً قانون باعتبار محيط محور التنمية منطقة اقتصادية ذات طبيعة خاصة، وذلك لخدمة المستثمرين، وأجرت هيئة قناة السويس دراسة قانونية وعرضتها على خبراء القانون واللجنة التشريعية ومنها إلى مجلس الدولة ثم مجلس الوزراء وبعدها رئاسة الجمهورية حتى تم اعتماد القانون.

.. يتوقع خبراء الاقتصاد أن يدر المشروع إيرادات تصل إلى ١٠٠ مليار دولار سنوياً فى حين تحقق القناة القديمة الآن وبعد ١٤٦ عاماً من شقها إيرادات سنوياً يدور حول الخمسة مليارات دولار، وهي جزء أساسى من اقتصاديات الدول المصرية التى تحصل عليها من جهد وعرق ودماء الأجداد والذين قاموا بالحفر ومات فيها ١٢٥ ألفاً، وتعبها كل يوم حوالى ٥٠ سفينة وحاوية، وبعد شق القناة الجديدة ينتظر أن يمر كل يوم ٩٨ سفينة فى الاتجاهين أى أن يتضاعف مباشرة رسم العبور فى العام الأول، ولا تقل عنها أهمية وربما تكون أكبر وأعظم شأنًا لأن ممر التنمية يعنى الانتقال إلى عالم آخر ومستوى أعظم اقتصادياً لأنه وحده سيحقق عوائد

■ شارك 50٪ من الشباب فى أعمال حفر القناة القديمة وسقط منهم 125 ألف شهيد وأضاع الخديو تضحياتهم ثم باع الأسهم والبلد للإنجليز



طوابير من الرجال والنساء وأمام البنوك لسداد تكلفة شق القناة الجديدة لتبقى مصرية خالصة فى مشاهد غير مسبوقة فى العالم

.. كما يشدّن الرئيس السيسي مشروعات المنطقة الصناعية بالقنطرة شرق على مساحة ٩١٠ أفدنة مقسمة على ٦ مراحل، وتم الانتهاء من ٧٩ مشروعاً من المخطط تنفيذها فى المرحلتين الأولى والثانية بتكلفة ٤٣ مليون جنيه لتوفير ٩٣٨٦ فرصة عمل لشباب الخريجين، كما يتم طرح ٦٩ قطعة أرض بالقنطرة شرق لإقامة المشروعات الصغيرة على مساحة لا تتجاوز الـ ٤٠٠ متر لكل شاب.. زيادة أعداد السفن والحاويات التي تعبر القناة وتضاعفها فى الاتجاهين استلزم العمل بسرعة على إنشاء وتطوير وتحسين ورفع كفاءة خمسة موانئ مختلفة، وهى ميناء شرق بورسعيد وميناء غرب بورسعيد وموانئ السخنة والعريش والأديبة التي تحتاج إليها حركة التجارة العالمية المتزايدة لاستيعاب السفن والبضائع، وهذا يتطلب أيضاً (وفقاً للمخطط) إقامة مطار دولي رفيع المستوى على مساحة ١٠ كيلومترات بصحراء العين السخنة بقيمة تمويلية ٥٠٠ مليون جنيه كمرحلة أولى بغرض جذب الاستثمارات العربية والأجنبية لأنشطة السياحة الداخلية والخارجية وتطوير الأعمال التجارية وأنشطة الشحن والتفريغ وإعادة التصدير عبر دول العالم، فضلاً عن أن المطار يخدم أكثر من ٣٥ قرية سياحية وفندقاً عالمياً تتجاوز استثماراتها الخمسة مليارات جنيه بخلاف الاستثمارات فى المناطق الصناعية وهى أكبر وأوسع أثراً. أعظم ما يشكله محور التنمية من أهمية استراتيجية من تحسين مستوى المعيشة ويرتقى بالحياة ويضع مصر فى مكانها بين الأمم الأقوى والأكبر ويرد لشعبها كرامتها التي داسها الفساد والمتآمرين على مصالح الأمة.. أعظم من كل هذا أنه يضع نهاية لأطماع إسرائيل والتي عبرت عنها عندما أعلنت فى ٢٠١٣ (قبل عامين) عن إنشاء خط سكك حديدية يربط البحرين الأحمر والمتوسط تحت سيطرتها للقضاء به على قيمة وأهمية قناة السويس وما حولها من محور التنمية ومشروعاته التي تقدم خدمات على أعلى المستويات العالمية وبما يفوق ما هو متاح لها فى هونج كونج وغيرها من الموانئ والمناطق الصناعية خاصة بعد أن جذب إليه أعرق القوى الدولية مثل روسيا والصين وإثانياً لتكون مساهماً ومشاركاً فى المشروعات الكبيرة بعد أن تقدمت رسمياً لحجز مواضع لها فى الأعمال قبل أن تبدأ وترأست عليها الشركات والمؤسسات من كل الجنسيات.

للصناعات التعدينية ومواد البناء بشمال سيناء ومثله تماماً بالمنطقة الصناعية بآبوردس وتتضمن الخطط والمشروعات استثمارات عربية وأجنبية فى مجمع صناعى لبناء وإصلاح وصيانة السفن وفقاً لأحدث التقنيات العالمية ببورسعيد ومجمع صناعى للغزل والنسيج ومثله أيضاً فى محافظة الشرقية وفيها أيضاً يقام مجمع لصناعات الأسمدة ومجمع صناعى للسخانات الشمسية بوسط سيناء.. وهناك مشروع هائل لاستثمار طريق العائلة المقدسة، وإقامة جامعة تكنولوجية بالإسماعيلية لتوفير الخبرات المتدربة للمشروعات المستقبلية داخل إطار وادى التكنولوجيا الذى يتكون من ٦٦ ألف فدان، وإنشاء محطة لتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية قدرها ٢٥٠٠ ميجاوات استصلاح وزراعة مليونى فدان منها ٤٠٠ ألف بشمال سيناء و١,٦٥٩ مليون بسهل وادى العريش، أى أن إجمالى المشروعات والخطط والبرامج لتنمية إقليم قناة السويس تقترب من ١٠٠ مليار دولار حتى عام ٢٠٢٢.

.. ينتظر أن يعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي أثناء افتتاح القناة الجديدة عن مشروعات هائلة وغير مسبوقة فى الشرق الأوسط والعالم على مدى أكثر من نصف قرن مضى وتتعلق بزيادة القدرة الاستيعابية لمين القناة وزيادة القدرات الإنتاجية وفرص العمل وتحسين مستوى الدخل فى المناطق التي عانت طويلاً من آثار الحروب والأزمات التي دارت رحاها حول القناة طوال قرن ونصف من الزمان..

.. أعدت الشركات القائمة على برنامج ممر التنمية ركائز وتفصيل وادى التكنولوجيا شرقى محافظة الإسماعيلية على مساحة ١٠٨ أفدنة مخصصة للمشروعات الصناعية والتي بدت ملامحها وتفصيلاتها تتوسطها جامعة متخصصة ومن المقرر الانتهاء من الأعمال كلها فى زمن قياسي.. أما صاحبة الأمل فهي واحدة من أرقى التجمعات السكانية أو بالأحرى مجتمع عمرانى على مساحة ٢٧٤٤ ألف متر على طريق القاهرة بورسعيد يرتبط بمثلث عمرانى مع مدينة الإسماعيلية الجديدة وادى التكنولوجيا شرق القناة وتنقسم الضاحية إلى أربعة قطاعات وتبدأ بالإسكان ومعها محاور للمشروعات الصناعية الكبيرة بهدف التصدير والأنشطة السياحية وأخيراً الخدمات.

القناة الجديدة.. شعلة تضئ بطولة الشركات



أراد اتحاد الشركات أن يجعل من بطولته الثامنة والأربعين عنواناً لنجاحات عظيمة يعيشها الوطن.. فقرر أن تحمل شعلة البطولة اسم قناة السويس الجديدة من منطلق إيمانه بعظمة هذا العمل وأهمية هذه القناة لكل مصر ولكل أرجاء المعمورة

سيد هندواي



حسب الله وغنر يشاهدان إضاءة شعلة إحدى بطولات الجمهورية.. وهي دائماً رمز للحدث الأبرز الذي تمر به البلاد

في زمن قياسي للغاية.. ولذلك لم نتوان لحظة في متابعة هذا العمل منذ لحظة البداية وزيارته ومقابلة عامليه ومهندسيه من أبناء الوطن الغالي، وهو شرف لكل مصري أن يتحقق هذا الإنجاز دون الاستعانة بخبرات أجنبية، وهو أقل ما يمكن أن نقدمه للإسهام في هذا العمل العظيم الذي ستتخاض به الأجيال المقبلة.. ولذلك قررنا وبالإجماع أن نطلق اسم القناة على شعلة البطولة المقبلة.. وأن تكون نقطة الانطلاق في مكان الحفل الذي سيشهده العالم لتجوب مدن القناة حتى تصل إلى أرض الأبطال.. بورسعيد الخالدة والصامدة والباسلة التي أشرف بالانتماء إلى شعبها.. وما أسعدني هو عبقرية إنجاز هذا العمل بحجمه الهائل في زمن ربما تشكك كثيرون من أعداء الوطن ألا نقدر على الانتهاء منه وفق ما هو محدد معدنهم الأصيل وقت الشدائد تحفل الحلم لتكتمل رؤية الرئيس السيسي بعدما قدم استراتيجية متكاملة بتحديد المدى الزمني ومراعاة اعتبارات الأمن القومي وتفعيل مبدأ الاكتتاب الشعبي، علاوة على تفعيل الشراكة المجتمعية في عملية التدشين.. وكانت كلماته وتعليماته واضحة الدلالة لكل هذه المعاني وهو ما بدا جلياً للعالم أجمع منذ لحظات البداية حين دعا الرئيس جموع الشباب إلى زيارة مواقع العمل، وهي دعوة حملت في طياتها دلالات بالغة على صعيد ترسيخ وتعظيم قيمة الجد والاجتهاد في وجدان الشباب من ناحية، وشحذ همم القائمين على العمل من ناحية أخرى، ووجدت تلك الدعوة تجاوباً شعبياً سريعاً، ولم تقتصر حملات الشباب على مجرد الزيارة، وإنما حرص على المشاركة في عمليات الحفر.. وليس بغريب هذا التجاوب على شباب مصر المشهود له بالتضحية والإنجاز عبر مختلف العصور وفي كل مراحل الكفاح والعمل الوطني.. ونحلم بأن يمنحنا القدر فرصة ثانية وثالثة وعاشرة لمشروعات أخرى عملاقة تكون سندا لاقتصادنا القومي وتكون لنا شمعة تضيء بطولتنا السنوية.. ونتمنى أن تحقق البطولة ما نصبو إليه من نجاحات خصوصاً أنها ستأتي تحت رعاية المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الذي لم يرغب يوماً عن عمال وشركات ومؤسسات مصر ولم يبتعد عن الرياضة والرياضيين بل كان ولا يزال دعماً لهم في كل المحافل الدولية والعالمية.

ومسابقاتها ومبارياتها التي ستقام وسط حشد من العاملين الرياضيين في الشركات والمؤسسات يتخطى العشرين ألفاً ما بين لاعب ولاعبة وفني وإداري ومراقب، وهو رقم ليس بقليل ينتظر دوماً هذا الحدث الرياضي السنوي طمعا في الفوز بميدالية وتحقيق كاس والعودة إلى العمل بعد قضاء أجمل الأيام وسط الزملاء من كل محافظات مصر.. وما من شك أن البطولة المقبلة لها طعم خاص ومذاق مختلف لكونها تقام بعد الانتهاء من أول وأكبر المشروعات القومية في العصر الحديث باستكمال حفر شريان جديد يضيخ الخير لاقتصاد وطن أنهكت شرمه من البشر لزمن تجاوز السنوات الأربع أيام عصر الإخوان.. شريان يمتد بطول ٧٢ كيلومتراً يقلل من ساعات انتظار السفن العابرة من ١١ إلى ٣ ساعات، كما أنه سيعمل على تقليل زمن رحلة العبور بالقناة من ٢٠ إلى ١١ ساعة، وهو ما سيعمل على تحسين اقتصادات تشغيل السفن وجذبها للعبور بالقناة من ناحية، وزيادة إيرادات القناة من ناحية ثانية.. ومن المؤكد أن هذا المشروع العملاق سوف يتفادى العديد من المشكلات والأزمات المستقبلية ذات الصلة بالمعدل اليومي لعبور السفن خاصة إذا ما علمنا أن الدراسات أكدت ارتفاع عدد السفن العابرة للقناة من ٤٩ سفينة يومياً في العام الفاضل إلى ٩٧ سفينة في عام ٢٠٢٣، وهو ما يعني أن السفن ستكون مضطرة إلى الانتظار يوماً أو يومين لدخول القناة إذا ما استمر الوضع على ما هو عليه.. ومن ثم سيحقق هذا المشروع هدفاً مستقبلياً مهماً يتمثل في زيادة القدرة الاستيعابية لمرور السفن. ومثل كل مصري عاشق لتراب وطنه وحالم بمستقبل أفضل بدت معالمه تلوح في الأفق.. نسي د. حسني غنر، سكرتير عام اتحاد الشركات ومدير البطولة، مهنته كطبيب بصفقة مؤقتة وتذكر عشقه وولعه بهذا الإنجاز العظيم وعبقرية من خطط ودقة من نفذ فوق هذا وذاك حرص من أعطي شارة البدء بتعليمات صارمة بالانتهاء منه في سنة واحدة وليس ثلاث سنوات كما كان مخططاً من قبل إدراكاً لقيمة الوقت، وقال د. غنر إن مجلس إدارة اتحاد الشركات دائماً ما يقف صفاً مع كل أبناء الوطن.. يعيش أفراسهم ويسعد انتصاراتهم.. وما حدث هو انتصار على النفس قبل أن يكون انتصاراً على أمم تمتد لمصر الفشل وتصورات عجزنا عن استكمال هذه المهمة الصعبة

لم يفت اتحاد الشركات يوماً أن يشارك ولو بقدر في أي حدث تشهده البلاد.. فلم يعيش في معزل عما يقام من مشروعات قومية عظيمة، ولم يرغب عن كل عمل وأي عمل يسهم في إنعاش الاقتصاد المصري.. وبما أن هذا الاتحاد يخص العاملين في كل شركات ومؤسسات مصر، وبما أن هذه الفئة هي قلب مصر النابض ومصدر دخله وإلهامه وسعادته ونجاحاته وانتصاراته وتغلبه على كل المعوقات فإن الاتحاد قرر عودة إطلاق شعلة بطولته السنوية بعد غياب دام خمس سنوات بسبب الأحداث التي مرت بها مصر والتي انتهت دون رجعة.. واختار اسم قناة السويس الجديدة لتكون رمزاً للشعلة وللبطولة لأنها ببساطة هي المشروع الأهم والأعظم في تاريخ مصر الحديثة، وهو أقل ما يسهم به اتحاد الشركات في هذا المشروع القومي العملاق الذي بات حديث العالم.. ليس للانتهاء منه في سنة واحدة وهي مدة قصيرة للغاية إذا ما قورنت بأية مشروعات حفر في العالم، ولا لأنه بدأ وانتهى بسواعد وعقول مصرية خالصة، ولا لكونه انتصاراً لمعركة بدأت ولم تنته بعد وهي معركة البناء والتنمية من أجل تأمين الحياة الكريمة لكل المصريين إنما يأتي فوق كل هذا وذاك أنه لم يتطلب قرضاً من بنك أو دولة ولا مساعدة من أحد بل أقيم بأموال مصرية قدمها أبناء هذا الوطن في زمن قياسي للغاية جعل العالم ينتبه إلى إرادة هذا الشعب وقدرته على قهر المستحيل. مسئولو اتحاد الشركات يدركون تماماً أن قناة السويس كانت يوماً مسرحاً لمعارك التحرير الوطني، والدفاع عن الأمن القومي المصري.. ومن على ضفافها تخوض مصر في الوقت الراهن بكل قواها الوطنية أروع وأنبيل المعارك.. معركة تحد حقيقي يحتاج إلى يد كل عامل ويلزم تكاتف الجميع والوقوف صفاً واحداً لتحقيق الهدف الأنبل والأسمي وهو خير مصر وشعبها وخير العالم أجمع.. ومن هذا الوعي والإدراك أجمع مسئولو اتحاد الشركات على أن تطلق الشعلة باسمها الجديد في الثاني من شهر سبتمبر المقبل لتجوب مدن القناة.. أظهر مدن مصر التي عانت وبيلات الحروب لتستقر في المدينة الباسلة.. بورسعيد الشامخة والشاهدة على تاريخ طويل من الكفاح والنجاحات والانتصارات التي ستشهد أيضاً أحداث البطولة الثامنة والأربعين بكل منافساتها

هو نقيب بحري متقاعد ولاء وائل عباس حافظ. مثل كل مصري يعشق تراب وطنه.. لكنه قرّر أن يعبر عن هذا الحب بطريقته الخاصة وسط حدث ينتظره العالم، وهو افتتاح قناة السويس الجديدة.

النقيب ولاء حافظ قرر أن يفجّر مفاجأة خلال الحفل يدخل بها موسوعة جينيس للأرقام القياسية كأطول مسافة غطس في العالم تبلغ 17 كيلو مترا.. الحكاية طويلة وتفاصيلها مثيرة سوف نتعرف عليها في هذا الحوار.

محمد فاروق

■ تعجبت في بداية حوارى مع ولاء حافظ صاحب إنجاز أطول غطسة في العالم، عندما عرفت أن محاولته الأولى كانت فاشلة، ومع ذلك لم يياس وكرر المحاولة حتى نجح وسجل اسمه في موسوعة جينيس للأرقام القياسية.. فكان سؤالى الأول معه: لماذا فشلت محاولتك الأولى في الغطس؟

قمت بإجراء محاولتي الأولى بشرم الشيخ ولكنها لم تكتمل، حيث إن تعطل المعدات لا يمكن توقعه أو تجنبه بشكل كامل، في تلك التجربة كنت مستعداً بشكل كامل، وبعد بقائى في الماء لفترة ١٨ ساعة حدث عطل ثلاث مرات في الكاميرات التي تقوم بتصويرى بشكل دائم تحت الماء لإثبات المدة وإثبات بقائى فعلياً، مما أدى إلى إلغاء المحاولة بخرف خارج عن إرادتى رغم استعدادى له.. حيث يتطلب إثبات الرقم الجديد وهو عن طريق استمرار تصويرى ثانياً بثانية طوال فترة بقائى تحت الماء ولا أخرج للسطح بأى حال من الأحوال، وحتى لا يخرج أى جزء من جسمى إلى السطح.. ولعطل التصوير الغيت الغطسة وفشلت المحاولة بسبب المعدات.

■ وماذا عن فكرة أطول غطسة ودخول موسوعة جينيس للمرة الأولى؟

بداية الفكرة حين تعرفت على البطل المصرى أحمد جمال جبر، وهو ضابط قوات خاصة أيضاً بفرقة ٧٧٧، وصاحب الرقم العالمى القياسى الجديد في موسوعة جينيس لأعمق مسافة غطس بالمعدات Scuba Diving، ٣٣٢,٥ متر، حيث حضرت هذا الحدث في سبتمبر الماضى كمحكم أو شاهد على هذا الإنجاز، وهناك كانت مقابلتى مع أفراد من موسوعة جينيس، فعرضت عليهم مقطع فيديو مصوراً فيه قدرتى على تناول الطعام والشراب تحت الماء، فعرضوا على أن أحاول كسر الرقم القياسى بناءً على هذه القدرات، فدخلت على موقع الموسوعة على شبكة الإنترنت وعرفت منه الزمن السابق، وتقدمت بطلب لمحاولة كسر هذا الرقم. وتم قبول هذا الطلب، وبدأت مرحلة التدريب المكثف.. كان الرقم العالمى السابق مسجلاً باسم غواص أمريكي، بفترة ٥١ ساعة و٤ دقائق و٤٨ ثانية، وكانت نيتى أن أكسر هذا الرقم بفارق كبير، حيث حرصت على البقاء تحت الماء لفترة من ٥٥ إلى ٦٠ ساعة، بدأت الغطسة على عمق ١٢,٥ متر لمدة ٤٠ دقيقة، ثم استكملت باقى الفترة على عمق ٦ أمتار، استهلكت فيها ٥٠ تانك للتنفس يتم إنزالها لى بشكل دورى، عشت حياة كاملة تحت الماء، أكل وأشرب، لم أكن أنام بمعنى النوم العادى، ولكن مجرد استرخاء تام للراحة، وصلت أيضاً أثناء فترة بقائى تحت الماء ورفعت علم مصر أثناء

ولاء حافظ

صاحب أطول غطسة فى العالم

فى حوار خاص للأهرام الرياضى:

مفاجأة

يوم الافتتاح





TEAM، وهي اختصار **Sea Air Land**، حيث يتاهل المقاتل الحاصل على فرقة سيل أن يكون مقاتل قوات خاصة من طراز خاص جاهزاً للقتال في البر والبحر والجو.. وفرقة سيل من أصعب وأقوى وأطول فرق القوات الخاصة، تجمع بين تخصصات الصاعقة والمظلات والصاعقة البحرية على مدار عام كامل.

■ **لماذا خرجت من الخدمة العسكرية بعد كل هذه الإنجازات؟**

خرجت من الخدمة بالقوات المسلحة في ٢٠١١ بسبب إصابتي أثناء العمل، في عرض عسكري لحفل تخرج الكلية البحرية، وأثناء القفز الحر من طائرة «هيل كوماندر»، حدثت إصابة شديدة بظهرى، تم نقلي إلى المستشفى بسببها، وبعدما بفترة تفاقمت إصابتي بإصابة أخرى أثناء أحداث ثورة ٢٥ يناير، حيث أجريت لى عملية جراحية لتوسيع القناة الشوكية بالعمود الفقري، وفوجئت بقرار خروجي من الخدمة طبياً وأنا برتبة النقيب، حيث توقعت أن أنتقل إلى العمل بمكان آخر تبعاً للإصابة «بما تسميه فرقة ب»، بينما كان القرار بإحالتى للتقاعد نظراً لظروف الإصابة.

■ **كيف تطوّر الأمر لتفكر في دخول موسوعة جينيس كصاحب أطول غطسة؟**

انتقلت بعد خروجي من الخدمة إلى العمل بمعهد البحوث، حيث عملت به لمدة ٦ أشهر، كنت أعمل ضمن فريق علمي على مركب يدعى «سلسيل» حيث كانوا يدرسون سلوك القرش وحادثة مهاجمته للساحل في تلك الفترة في شرم الشيخ، كان أفراد البحث يخشون الغطس خوفاً من القرش، فكانت أرافقهم في الغطس لطمانتهم وكنا نصطاد بعض القروش ونأخذ عينات من دمها ثم نطلقها في البحر مرة أخرى، وقد تبين أن السبب في تلك الهجمات أنه جاء لتلك المنطقة تابعاً لأحد مراكب نقل المشية، والتي كانت ترمى الحيوانات النافقة في البحر، فكانت القروش تتبع المركب وتتغذى على تلك الحيوانات، وعندما رحل المركب ولم تجد القروش ما تتغذى به، قامت بمهاجمة على البشر.. أثبتت شائعات كثيرة حول تلك الحادثة، وأشاع البعض أن إسرائيل وراء ذلك، ولكن في حقيقة الأمر لم يتوصل أحد للتحكم في سلوك القرش أو تدريبه لمهاجمة عن عمد بهذه الطريقة، ولم تتجاوز القوات البحرية الإسرائيلية استغلال الكائنات البحرية عن استخدامها للدولفين في المراقبة المتواصلة والتصوير تحت الماء بتثبيت كاميرات مراقبة على زعانف الجانيبة.. ثم عملت بعد ذلك لمدة عام تقريباً في قطاع شركة «ماريدايف» للخدمات البترونية، ثم انتقلت إلى العمل كمرشد بهيئة قناة السويس، ومازلت أعمل بها إلى الآن.



ولاء مع الفريق ميمش

وانتقل للعمل في هيئة قناة السويس، لكن ظل ارتباطه بالقوات المسلحة المصرية واشترك معهم في بعض الأعمال المعاونة حتى بعد تركه الخدمة.

■ **وماذا عن والدك؟**

والدى هو اللواء بحرى وائل عباس حافظ، وهو أيضاً أحد رجال لواء الوحدات الخاصة، كان قائد كتيبة صاعقة بحرية، وكان له العديد من الأعمال القتالية في حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر، ولكن لن يسمع بها الكثيرون لأنه يرفض أى ظهور إعلامي ولا يحب الأضواء.

■ **من الواضح أنك تأثرت بالتربية العسكرية من عائلتك؟**

تأثرت بشكل كبير عسكرياً بوالدى، لأنه كان الأكثر وجوداً معي، حيث كان جدى رحمه الله يسكن في القاهرة، وعنى القبطان وسام يحكم عمله في الإسماعيلية، بعد أن أنهيت دراستي الثانوية، التحقت بالكلية البحرية، واكتملت حلمي بعد التخرج بالالتحاق بلواء الوحدات الخاصة بالقوات البحرية، وحصلت أثناء خدمتي بها على فرقة صاعقة راقية، وفرقة صاعقة بحرية، وفرقة مظلات، وفرقة ضفادع بشرية لمدة ٦ أشهر.. ثم كان تقدمي للحصول على فرقة سيل «SEAL»

محاولتى هذه.. كانت حركتى بطريقة **Frog Style** حيث تعتمد على ثني الركبتين، ثم دفع الزعانف من الخارج للداخل معاً مع فرد الركبتين، لأنها طريقة مريحة في السباحة تحت الماء، حتى أبذل أقل مجهود وأستهلك أقل كمية أكسجين ممكنة.

■ **لماذا فكرت في تكرار التجربة بشكل مختلف في افتتاح قناة السويس؟**

نجاحي في هذه التجربة كان بمثابة فاتح شهية، وأسعى الآن للحصول على محاولة جديدة لكسر رقم عالمي آخر وهو أطول مسافة غوص تحت الماء، حيث الرقم المسجل بموسوعة جينيس حالياً هو ١٧ كيلومتراً، وأرجو من الله أن يوفقني لكسر هذا الرقم، في مناسبة افتتاح قناة السويس الجديدة، لأهدى هذا العمل إلى الهيئة وإلى مصر كلها.

■ **أعلم أن هناك تاريخاً عسكرياً مشرفاً للعائلة فهل تطلعنا عليه؟**

جدى هو اللواء دكتور عباس حافظ ضابط طبيب بشري متخصص في الطب النفسى، وهو دفعة الرئيس جمال عبدالناصر وتم أسره في حرب ١٩٤٨، واستمر ارتباطه بالقوات المسلحة حتى بعد تقاعده وخروجه من الخدمة، وكان حتى فترة قبيل وفاته يلقي محاضرات عن تخصصه في الطب النفسى وعلم النفس الحربى بكلية القادة والأركان إلى أن توفاه الله منذ فترة قريبة وعمره جاوز التسعين، حيث كان أقدم ضابط بالجيش المصرى.

■ **أعلم أيضاً أن هناك علاقة تربط بين جدك وثورة يوليو عام ١٩٥٢؟**

قد لا يعرف أحد أن جدى كان قائد المجموعة البديلة لثورة يوليو ١٩٥٢، بحيث لو فشلت مجموعة البكباشي جمال عبدالناصر وتم القبض أو القضاء عليها تتحرك المجموعة التي يقودها جدى لتنفيذ أهداف الثورة، ولكن هذا لم يحدث لأن الرئيس عبدالناصر ومجموعته نجحوا في تحقيق أهدافهم وكنلت الثورة بالنجاح، وقد أفصح جدى عن ذلك في أحد اللقاءات الإعلامية.

■ **وماذا عن عمك وسام عباس حافظ؟**

عمى هو القبطان وسام عباس حافظ، كبير مرشدى هيئة قناة السويس حالياً، وأحد أبطال الصاعقة البحرية والمجموعة ٣٩ قتال مجموعة الشهيد العميد إبراهيم الرفاعي.. كانت لهم بطولات عظيمة معروفة وعمليات متعددة خلف خطوط العدو أدخلت الرعب في قلب إسرائيل، كان لهم صيت قتالي وبطولي عظيم وكانت مجموعة لها ثقلاً، تم تفكيكها بعد انتهاء الحرب ربما لهدف سياسي، وتم توزيع أعضائها في أماكن مختلفة.. وكان نقل عمى القبطان وسام إلى المخابرات الحربية، ولكنه كان يرى نفسه ضابطاً مقاتلاً أولاً وأخيراً ولا يميل إلى أعمال المخابرات، فاستقال

نجوم الفن: «قناة السويس»

حلم المصريين الذي تحقق بالصوت والصورة!

منذ أول لحظة للحفر ونجوم الفن لم تنقطع زيارتهم إلى مشروع قناة السويس الجديدة، هم يرون أنه أحد أهم إنجازات مصر التاريخية، وأن هذه القناة إنما هي صفحة جديدة تسطر بأيدي أبناء مصر الشرفاء.. لم يتردد أحد في أن يمسك بيديه حيات الرمل ليقسم لأبنائه وأحفاده كما فعل النجم أحمد بدير بأنه شارك في حفر القناة.

سيد محمود

■ صوت عبد الحليم يعود
في الافتتاح «عاش إلهي
قال للرجال عدوا القنال»

والأوبرا تقدم فقرتين، الأولى للموسيقار الكبير عمر خيرت، والثانية مشهد النصر من أوبرا عايدة، التي تعد نموذجاً متفرداً وحالة فنية شديدة الخصوصية للتفاعل مع التاريخ والحضارة الفرعونية، وأحد الأعمال الفنية التي يحرص الجمهور المصري والأجنبي على مشاهدتها خاصة عند إقامتها في الأماكن التاريخية والمفتوحة.

كل النجوم ينتظرون الحدث ليكونوا موجودين هناك.. النجم صلاح السعدني يرى أن مشروع قناة السويس من أهم إنجازات مصر في سنواتها، وأنه لا يقل أهمية عن قناة السويس القديمة.

وأضاف السعدني أن الرئيس عبد الفتاح السيسي، استطاع خلال عام واحد القضاء بشكل كبير على الإرهاب.

الفنان حسن يوسف، قال إنه بحمد الله على أنه شاهد حلم الأجيال يتحقق، فقد كانت آمنيته الكبرى في هذا العام أن يكتمل هذا المشروع العظيم الذي يحقق للأجيال فائدة ومستقبلاً كبيراً، ويتمنى أن تجنى مصر ثمار مشروع قناة السويس الجديدة.

الفنانة لبلبة قالت إنها تفخر أمام العالم كله بأن في مصر إنجازاً عظيماً كقناة السويس، وأنها عاشت لحظات فخر عندما كانت في أمريكا الأسبوع الماضي، وتحدثت مع المصريين هناك من أقاربها ومن أصدقائها عن هذا الحلم الذي تحقق على يد الرئيس عبد الفتاح السيسي.

نجوم الفن يعيشون اللحظة بحب ولهفة شديدين لرؤية الحدث الأعظم.. الموسيقار الكبير عمر خيرت قال إنه سعيد بأن يكون أول لحن موسيقي يعزف على أرض القناة من الحانه، وأنه سيعزف بنفسه الفقرة الأولى في الافتتاح، وسيسجل هذه اللحظة لتكون هي أهم لحظة في حياته فهو حلم المصريين الذي تحقق بالصوت والصورة.

العالم كله سيسمع ويشاهد ويغنى مع أول لحظة الافتتاح سيغنى مع الحان خيرت وأصوات الأوبرا المصرية التي تقول عنها رئيستها الدكتور إيناس عبدالدايم إن مشروعاً عملاقاً كهذا نقدم له مشروعاً فنياً عملاقاً يعرفه العالم كله وهو أوبرا عايدة. فمن أرض الأهرامات حيث ولد المشروع العملاق أوبرا عايدة.. ننتقل إلى قناة السويس أي من الغرب إلى الشرق ونعزف أمام العالم الحاناً وفناً مصرياً.

وقالت إن الأوبرا المصرية انتهت من التجهيزات الخاصة بعروضها الفنية في حفل افتتاح قناة السويس الجديدة، والتي يشارك فيها ما يقرب من ١٠٠٠ فنان وعامل من أبنائها.

وأضافت عبدالدايم أن تكليف الأوبرا بالمشاركة في هذا الحدث التاريخي شرف كبير لجميع الفنانين والعاملين الذين يعملون على قدم وساق لخروج الاحتفال بالشكل الذي يليق بمكانة مصر وتاريخها وحضارة شعبها.



محمد منير

أمام العالم الفنانة غادة رجب التي تعترف بأن قناة السويس هي أول حدث مصري سيلفت أنظار العالم إلى مصر وأنها «ضربة معلم» تؤكد أن المصريين قادرون على حفر الصخر.

الفنان شريف منير قال إنه في قمة سعادته بافتتاح القناة وقام بنقل بعض ما تكتبه وسائل الإعلام العالمية عن القناة، ونشره على صفحته الخاصة، ومنها ما نشرته صحيفة «بيلد» الألمانية: قناة السويس الجديدة ثورة في التجارة البحرية العالمية.. المشروع انتهى بشكل «سريع».. السيسي أوفى بوعده... ومصر تنتظر عائدات تصل إلى ١٣,٢ مليار دولار. تراب مصر غال.. وله رائحة جميلة عبارة ردها الفنان عمرو سعد الذي زار القناة وقضى يوماً مع العمال يقبل أيديهم فرحاً بما يقومون به، وقال أيضاً: كل الفخر لنا كمصريين أن نقف على ضفة القناة الجديدة قناة حفرت بسواعد مصرية وخيرها لكل المصريين.

سمية الخشاب ترى أن الحدث لا تكفيه الكلمات، فهو أهم ما تراه العين على أرض سيناء الحبيبة وتأكيد على قدرات المصريين. الفنانون على الحجار وهاني شاكر ومحمد منير وإيهاب توفيق ومحمد الحلو ونادية مصطفى كل هؤلاء سيكونون هناك على أرض الفيروز يترقبون لحظة مرور أول سفينة لتصدح أصواتهم بالغناء في أوبريت تقدمه الإذاعة المصرية.



غادة رجب

من النجوم الذين ينتظرون هذا الحدث بشكل خاص الفنان أحمد بدير الذي زار القناة أثناء الحفر مرتين، وقال: هذا الحدث العملاق هو روح جديدة تبتث الطمأنينة في شباب مصر، وكل المصريين بأن هناك أملاً وهناك أماناً ومصر جديدة تولد بفضل قيادة حكيمة. وأضاف عندما قمت بزيارة القناة وأمسكت الرمل بيدي شعرت بقيمة الأرض وحب الوطن.. وقلت لنفسي ساحفر بيدي لأقسم فيما بعد لأحفادي أنني شاركت في حفر القناة، وأن الخير الذي سيعم على هذا الوطن جاء بفضل أبنائه المحبين المخلصين له الذين يضحون بدمائهم من أجل إسعاد الأجيال القادمة.

كل النجوم قالوا إنه أهم حدث في التاريخ الحديث.. الفنان شريف منير لم يهدأ له بال منذ أن بدأ الحفر.. يقول إنه ينتظر اللحظة التي تمر فيها أول سفينة ليحتفل ويفخر أمام العالم بأن مصر بها قناتين وليست قناة واحدة.

قالت الفنانة غادة إبراهيم زُرت القناة مرات عديدة.. وتضيف أنها عندما تلمس رمال القناة تشعر بفرحة غامرة وتقول إن ما أنجزه السيسي في سنة اختصر من عمر وجهه ودم المصريين سنوات جعلنا نعوض ما عايناه من ٢٠١١ حتى ٣٠ يونيو ٢٠١٣، كما جعلنا نرفع رءوسنا أمام العالم بزهو وفخر وعزة ونمحو من ذاكرة التاريخ أسوأ عصور مرّت بها مصر. ومن النجمات اللاتي يفخرن بهذا الحدث



أحمد بدير



عمر خيرت

لبلة

هاني شاكر وإيناس عبد الدايم

وغنى لمصر ليغنى بفرقة «يا ولاد بلادنا»
والتي قدمها لأول مرة في رمضان الماضي
بالأقصر مأكبة مع احتفالات القناة.
الغناء لقناة السويس ليس عملاً جديداً فقد
كان صوت عبد الحليم أول من صدح في افتتاح
قناة السويس القديمة عندما قام الرئيس
السادات بإعادة الملاحة لها في يوليو عام
١٩٧٥، حيث أصدر الرئيس أنور السادات
قراراً بإعادة افتتاح قناة السويس للملاحة
الدولية، بعد إغلاقها ثمانى سنوات منذ اعتداء
إسرائيل واحتلالها الأراضي المصرية عام
١٩٦٧.

وأقامت الإذاعة المصرية حفلاً كبيراً بمدينة
السويس، حضره الرئيس السادات، مع نجوم
الفن تحية كارويكا وعزت العلايلي ونادية
لطفي وفريد شوقي، وقدم الفنان الشعبي
محمود شكوكو مونولوجاً.
وغنى عبد الحليم حافظ أغنية «عاش إالى
قال للرجال عدا القتال»، من كلمات محمد
حمزة وألحان بلقيس حمدي.
وقدمت فائزة أحمد آنذاك أغنيتين، الأولى
بعنوان «الركبة عدت» كلمات مصطفى
الضميراني، وألحان محمد عبد الوهاب، وأغنية
«بوابة القتال» كلمات عبدالرحمن الأبنودى،
والألحان محمد سلطان.
ما زال طعم الغناء الوطني بالانتصار
وبافتتاح قناة السويس باقياً، وستعود لىالى
الفرح وطعم السعادة بالانتصار الجديد فى
افتتاح قناة السويس الجديدة.

الحياة»، تم خلالها عرض مقاطع فيديو للجهد
التي تبذلها كل مؤسسات الدولة في مشروع
قناة السويس الجديدة، والمشروعات القومية
العملاقة التي تخدم خطة التنمية الشاملة التي
تقودها مصر خلال الوقت الراهن.
والأغنية مهداة إلى القوات المسلحة، وتم
تجهيزها تحت إشراف إدارة الشؤون المعنوية،
وهي من تأليف مصطفى الشاعر وألحان عماد
تاج وغناء المطرب الشاب خالد مصطفى.
وبالطبع للغناء الشعبي مكانته إذ سارع
المطرب الشعبي شعبان عبدالرحيم، لتسجيل
أغنية جديدة لمشروع قناة السويس تحمل
عنوان «أول حلم اتحقق»، كلمات الشاعر
إسلام خليل، وتقول بعض كلماتها: «أدى
أول حلم اتحقق وابتدى مشوار النصر..
قولوا لى ماكنش مصدق يجي يشوف فرحة
مصر.. مايقتش الأحلام صعبة والشغل واكل
العيش.. الجيش هو الشعب والشعب هو
الجيش.. يا شعب مصر يا جامد يا شعب مصر
يا ذوق.. خلاص المية جريت كمان طلعت
لفوق»..
الفرق أيضاً لها نصيبها، إذ أعلن فريق
«واما» أنهم سيكونون فى لحظة الافتتاح
ليغنىوا «إحنا إنتى» وهم محمد نور، ونادر
حمدي، وأحمد فهمي، وأحمد شامى، وطرحوا
الأغنية لتكون فى متناول الجميع.
وعادت الأغنيات الوطنية مع افتتاح
المشروع العظيم لتكون فى مقدمة الأغنيات
حيث عاد هاني شنودة الذى كثيراً ما عزف

محمد أبو داود وسامح الصريطى اللذان
زارا القناة مرات عديدة وإعلاميون كثيرون
منهم بوسي شلبي وميس الحديدي وخيري
رمضان وشريف عامر ومنى الشاذلى الكل
ينقل بالصوت والصورة الحدث الكبير.
أما الغناء فقد بداته القناة لطيفة التي
سجلت أغنياتها لسينما بعد أن أحييت حفلاً
كبيراً هناك.. وتقول إنها ستكون أول من
تسافر للغناء على أرض الفيروز.
تقول لطيفة: لم أصدق نفسي وأنا أشاهد
الحفر قبل أن تكتمل الصورة وكلى حب
وشغف لأن أرى المياه وهي تجري فى قناة
جديدة، حيث كنت قد غنيت فى حفل قناة
السويس الجديدة، والذى أقيم فى موقع
الحفر، الحفل الذى نظمته إدارة الشؤون
المعنوية بالجيش الثانى الميدانى بمقر موقع
حفر قناة السويس.

وبحضور قائد الجيش الثانى ومحافظ
الإسماعيلية ومدير الأمن. ويحضر الحفل
العديد من الفنانين وفى مقدمتهم سامح
الصريطى ولبلة وهانى مهنا وغادة رجب
ومحمد الحلو.. عشنا لحظات ممتعة سنكملها
يوم الافتتاح الذى هو حدث عالمى وسنغنى
جميعاً لمصر.

الجميع سيغنى وسيقدم مألديه ومنهم
المطرب الشاب خالد مصطفى الذى قدم أول
أغنية لقناة السويس وعرضها الموقع
الرسمى لوزارة الدفاع، وهى أغنية
وطنية بعنوان «مصر شريان